



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观综述 >> 荷兰现代景观设计概览

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

荷兰现代景观设计概览

作者: 张晋石 发表: 《中国园林》2003(12):4-10

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

摘要: 对荷兰现代景观的诸多设计理念与创作风格进行了简要介绍。艺术、功能和技术, 以及人与自然的的关系, 是荷兰现代景观设计力求解决的问题, 景观设计师正努力实现它们的完美结合。

关键字: [风景园林](#); [现代景观设计](#); [荷兰](#); [生态](#); [技术](#); [艺术](#)

Introduction of Modern Landscape Design in the Netherlands

Zhang Jin-shi

Abstract: This article briefly introduces various ideas and styles of modern landscape architecture in the Netherlands. The landscape architects in the Netherlands are striving to solve the issue about art, function, technology, as well as the relationship between man and nature, and are endeavoring to realize their perfect combination.

Key words: Landscape Architecture; Modern Landscape Design; The Netherlands; Ecology; Technology; Art

自然与人工

荷兰这个小而低平的国家, 通过不断创造新的空间, 来超越它那狭小的边界。虽然荷兰的设计师, 包括景观师、建筑师和规划师, 有着各自不同的设计观点, 但是在一件事情上, 他们的认识是一致的: 自然和人工不绝对是对立的。也许有一段时间, 地图上的红与绿可以解释为互相对立, 但是现在大多数设计师认为, 它们是同属于一个大的人工环境中平等的两个元素。尤其是荷兰这个与自然有着特殊关系的国家, 每1 km²的土地都要规划, 即使是自由放任区。自然和人工的概念失去了最初的含义, 不再表现为绝对的对立, 而是一种模糊的关联。荷兰著名景观设计师安德烈·豪伊策 (Adriaan Geuze) 就认为: 景观设计的介入总是在改变着自然, 自由放任也是一种塑造自然的方式, 即使采取科学的手段也是如此。自然和城市也不再独立的分开, 而是彼此互相融合。自然通过技术正在变得完美, 城市正在无法控制地扩展成城市森林。因此, 在荷兰当代的设计实践中, 各种各样的红与绿的混合形式, 都是可以想象的。这使得荷兰设计师的设计更加自由。在过去的几年里, “柏油森林”和“混凝土森林”成为谴责现代建筑和城市主义产物的滥用的字眼。现在, 这些景象获得新的共鸣, 许多设计师已经从中看到了迷人之处, 产生了很多由于土地的高度使用而激发出来的景观和建筑紧密交织的作品。

在2000年德国汉诺威世界博览会上, 由MVRDV事务所设计的荷兰馆(图1~3), 体现了一种“堆叠景观”。建筑师努力将景观与建筑“堆积”在一块, 创造性地表达了荷兰的复杂性和密度, 是荷兰现代设计思想的重要组成部分。在这里, 景观不再是附属物, 而是彻底与馆体交织在一起, 表现出这个国家的各个方面。荷兰馆由叠在一起的7层景色组成, 立在一个满是鲜花的花园中。由于荷兰部分在海平面以下, 因此, 参观者应从上到下进行参观: 屋顶是一个水和风车构成的风景, 原先将水从海平面以下的开垦地中抽上来的风车, 今天成为获取风能的手段; 在屋顶下一层, 是一个“多媒体剧场”, 在这里, 让人们认知这个国家和她的1 600万人口; 再往下, 到达一个人工森林, 它代表性地反映荷兰的技术革新; 再下一层, 是荷兰的“根”层, 高度民主发达的基础设施(道路、海港、隧道), 才使荷兰有了今天的成就; 再下一层展示的是其创造性的生产力, 它已经从海中争取来的地区, 变成了肥沃多产的花园, 是荷兰风景中的“花”层; 最后一层, 是“沙丘”风光, 展示的是荷兰人已经用自己的力量和创造性, 改造了他们的土地。水、风、人的意志, 带领着荷兰这块土地前进。

掩盖建筑也是共享景观的最好方式。代尔夫特工业大学的新图书馆, 位于校园内著名的公共礼堂“奥拉”的后面。“奥拉”是一座巨大而造型粗犷的混凝土建筑, 在这样的地段里, 似乎任何建筑都很难与之取得和谐的关系。Mecanoo事务所将新图书馆的主体, 设计成一个巨大的楔形, 坡面上满铺草皮, 与“奥拉”周围经过重新设计的环境构成一个整体, 巧妙地避开了与之任何可能的冲突。这个草坪覆盖的坡屋顶, 同时为人们提供了一个散步和休息的场所(图1)。

景观与建筑在平面上融合布局, 也能产生景观和建筑紧密交织的作品。乌德勒支大学经济与管理学院庭院,

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

- 俞孔坚: 继承和发扬必须从批判开始——关于中国园林国粹问题
- 平和中的张力——南京徐庄软件园中心景区景观设计
- 王向荣: 园林的发展应该是为今天的人设计
- 浅谈景观(设计)的价值取向
- 关于中国园林艺术传承与发展的一些看法
- 章俊华: 不要刻意追求传承
- 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
- 包满珠: 园林要走生态化的道路
- 刘庭风: 用后现代的手法去诠释传统景观
- 强健: 厦门青年风景师园是园林界有史以来的一个“T型台”

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2262
 文章浏览: 7967129
 网友评论: 2260
 文章下载: 2200

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

由Mecanoo事务所设计，是一个含有3个各具风格内庭的3层建筑。设计师认为，系馆不仅仅是一个教育设施，更重要的是它应该为师生提供非正式聚会的场所，人们可以在这里一起交流、学习、休息。因此，追求轻松的气氛和灵活的布局，成为设计的中心。建筑平面布局非常活跃，自由开放的空间，随处布置的聚会场所，都体现了这一点。整个建筑的核心是3个设计别致的庭院，宁静的“禅院”、葱郁的“林院”与流光的“水院”。多数建筑从房间或公共空间中，都可以欣赏到庭院的景观（图2）。

由于土地的高度使用，激发了很多设计师的思考：为什么公园不能在垂直方向上发展？为什么不能克服重力的限制？自然为什么一定要依附于土地？这多是一种研究性的项目，最后实施得很少。MVRDV曾经设计过一个有29户的公寓，每一户都有一个阳台作为悬浮花园的形式。所以，当植物长大的时候，建筑结构就会隐藏在高40 m的森林中（图3）。



图1 代尔夫特工业大学新图书馆

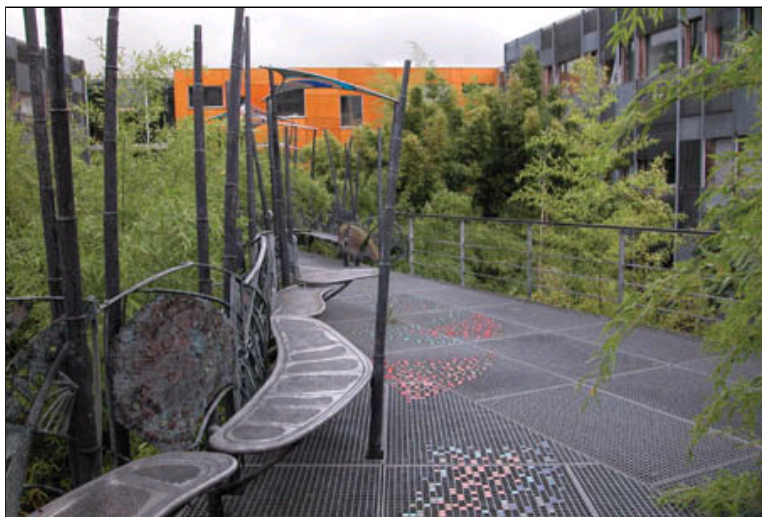


图2 乌德勒支大学经济与管理学院林院



图3 悬浮花园

本文未完，请下载全文浏览。

作者简介：张晋石/1979年生/男/山东淄博人/北京林业大学城市规划与设计专业2001级硕士研究生/北京多义景观规划设计研究中心设计师(北京 100083)

作者单位：张晋石（北京林业大学）

参考文献：

- [1] 王向荣,林箐. 西方现代景观设计的理论与实践[M]北京:中国建筑工业出版社, 2002.
- [2] 王向荣,林箐. 欧洲新景观[M]. 南京:东南大学出版社, 2003.
- [3] 王向荣,张晋石. 人类和自然共生的舞台——荷兰景观设计师高伊策的设计作品[J]. 中国园林, 2002(3):65-68.
- [4] Ilblings,Hans. The Artificial Landscape [M]. Rotterdam: Nai Publishers, 2000.
- [5] Lootsma,Bart. Super Dutch[M]. London:Thames & Hudson, 2000.
- [6] The Netherlands in Focus[M]. München:Tops, 2002.
- [7] Dutch Architects[M]. Amsterdam: BIS Publishers, 2002.
- [8] Luca, Molinari. West 8[M]. Italy: Skira Architecture Library, 2000.
- [9] Architecture-EXPO 2000 Hannover[M].Germany: Hatje Cantz Verlag, 2000.

收稿日期：2003年7月21日

修稿日期：2003年10月27日

出版日期：2003年12月25日

有奖上传

免费下载

浏览:2769 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2004-1-16 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【风景园林(96)】

- 风景过程主义之父——美国风景园林大师乔治·哈格里夫斯 [评](#) 2002-6-26
- 中国风景园林规划设计学科专业的重大转变与对策 [评](#) 2002-6-26
- 关于要求恢复风景园林规划与设计学科的报告 [评](#) 2002-8-21
- 风景园林(Landscape Architecture): 从造园术、造园艺术、风景造园到风景园林、地球表层规划 [评](#) 2002-11-5
- 美国景观设计职业的形成 2003-5-26

上一篇：日本景观设计师户田芳树的设计世界

下一篇：试论居住小区规划设计的环境创新

读者评论

所有评论

还没有评论，欢迎您参与评论！



【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^TOP](#)

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话：010-82780201 Email: webmaster#landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 Landscape.cn All rights reserved