



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 园林绿化 >> 浅谈植物造景在现代城市景观设计中的应用

标题\作者\刊物关键字  
标题 搜索

## 浅谈植物造景在现代城市景观设计中的应用

作者: 温永红 发表: 《科技情报开发与经济》2005(5):199-200

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

摘要: 介绍了绿地中植物造景应重点把握的几个原则, 提出了几种行之有效的造景手法, 指出园林植物与其他园林要素适当配合, 进行意境的创造。

关键字: [植物造景](#); [城市景观设计](#); [园林要素](#)

Talking about the Application of Scene-creating-by-plant in the Landscape Design of the Modern Cities

WEN Yong-hong

ABSTRACT: This paper introduces several principles that should be followed in forward some effective methods for the scene-creating, the scene-creating-by-plant in the and points out that the garden plants should fit in with the other garden factors for creating a realistic conception.

KEY WORDS: scene-creating-by-plant; design of urban landscape; garden factor

随着现代文明的进步, 城市的发展, 人们对工作和生活环境的改善有了更高的要求, 呼唤绿色, 热爱大自然, 在城市建设中更加重视园林绿地的发展。所谓“绿”主要是体现在植物上, 应用乔木、灌木、藤本及草本植物来创造景观, 充分发挥植物本身形体、线条、色彩等自然美, 配植成一幅幅美丽动人的画面, 供人们欣赏, 这就是“植物造景”。

在都市中, 已有不少较为成功的植物造景的范例。如, 上海的人民公园、徐家汇绿地、延安中路绿地, 以及山西太原的汾河公园等。在此, 对植物造景谈谈自己的认识, 权作抛砖引玉。

### 1 绿地中植物造景应重点把握的几个原则

(1) 自然性、生活性、科学性、艺术性相结合的原则。长期生活在都市中的人们, 早已厌倦满目高楼林立, 大家向往绿色, 渴求自然。因此, 在绿地建设中, 植物造景就应当充满生活气息, 富有人情味, 更好地满足人民群众的需要。同时, 完美的植物景观也应注意科学性、艺术性的结合, 既满足植物与环境在生态适应性上的统一, 又要通过艺术构图原理, 体现出植物个体及群体的形式美, 以及人们在欣赏时所产生的意境美。在实际造景创作中, 四者应综合考虑、相辅相成, 才能最终实现预期的目标。

(2) 景观特色鲜明, 层次丰富。特色鲜明的景观形象能增强园林绿地的活力和艺术感染力, 要表现这样的景观, 必须有文化做基础, 尤其是地方文化, 在设计时应深入挖掘地方文脉, 避免出现罗马柱、大喷泉“一统天下”的局面, 从根本上增强创作的生命力。同时, 优美的景观还要有丰富的层次, 乔、灌、草、花合理搭配, 以满足人们不同视角的需要。

(3) 因地制宜与合理引进相结合。我国幅员辽阔, 物种丰富, 树种分布南北差异很大, 在设计时根据当地气候条件合理选择能适应的树种, 倡导以乡土树种为主, 同时, 可有计划地引种适应性强、观赏价值高的外来树种增加本地区园林植物种类。

(4) 传统技艺与适当改造相结合。“古为今用, 洋为中用”。在设计时可以吸取我国古代造园的精华和现代西方造园新思想, 新技术, 结合我们目前的城市建设实际, 有选择地加以利用, 用众家之长创造现代城市丰富的绿色景观。

### 2 行之有效的造景手法

#### 2.1 利用园林景观植物表现时序景观

园林植物随着季节的变化会表现出不同的季相特征, 春季繁花似锦, 夏季绿树成荫; 秋季红叶醉人, 硕果累累; 冬季白雪皑皑, 枝干虫劲。这种盛衰荣枯的生命节律, 为我们创造园林四时演变的时序景观提供了条件, 我们可以根据植物的季相变化, 把不同花期的植物搭配种植, 使得同一地点在不同时期产生不同的景观, 给人不同

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

- 俞孔坚: 继承和发扬必须从批判开始——关于中国园林国粹问题
- 平和中的张力——南京徐庄软件园中心景区景观设计
- 浅谈景观(设计)的价值取向
- 王向荣: 园林的发展应该是为今天的人设计
- 关于中国园林艺术传承与发展的一些看法
- 章俊华: 不要刻意追求传承
- 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
- 包满珠: 园林要走生态化的道路
- 强健: 厦门青年风景师是园林界有史以来的一个“T型台”
- 李树华: 论风景园林的科学性与科学研究

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2262  
 文章浏览: 7966092  
 网友评论: 2260  
 文章下载: 2200

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

的感受,体会时令的变化。当然也可用主题园的形式来展现时序景观,如:建春园,种植春花类植物,玉兰、海棠、丁香、碧桃、迎春等,展现五彩斑斓的春季美景。

利用园林植物表现时序景观,必须对植物材料的生长规律和四季景观表现有深入的了解,才能准确地再现自然的佳景。

## 2.2 利用园林景观植物展现地域性特色

利用园林生态的不同及各地气候的差异,使植物呈现出地域性的景观。如:棕搁、大王椰子、槟榔营造的是一派南国热带风光,而苍郁虫L劲的松柏,高大的落叶乔木展现的则是粗犷的北国风景,各地在漫长的植物栽培和应用观赏中形成了具有地方特色的植物景观,并与当地的文化融为一体,甚至有些植物材料逐渐演化成一个国家或地区的象征,如旧本的樱花,荷兰的郁金香,加拿大的枫树,我国成都的木芙蓉,我国大理的山茶花,我国北京的国槐和侧柏,都具有浓郁的地方特色。我们要特别珍视这种特色,积极利用具有地方特色的植物材料营造植物景观,弘扬地方文化,陶冶人们的情操。

## 2.3 利用园林植物进行意境的创造

利用园林植物进行意境的创作是中国传统园林典型造景风格和宝贵的文化遗产,巧妙地运用我国文化A蕴中为各种植物材料赋予的人格化内容,从欣赏植物的形态美到欣赏植物的意境,达到天人合一的理想境界。

中国园林善于应用植物题材,表达造园意境,以花木作为造景主题,创造风景点,或建设主题花园。古典园林中,以植物为主景观赏的实例很多,如圆明园中的杏花春馆、柳浪闻莺、曲院风荷,梧桐书屋等风景点;承德避暑山庄中的万壑松风、松鹤清摊、青枫绿屿、梨花伴月、曲水荷香、金莲映日、柳荫路曲、梧竹幽居等,以批把、荷花、玉兰、海棠、柳树、竹子、梧桐等植物为素材,创造植物景观。中国现代公园规划也有不少学习传统手法较为成功的范例,北京紫竹院公园的新景点有竹院春早、绿茵细浪、曲院秋深、艺苑、新堂初绽、饮榭、风荷夏晚等;上海长风公园的覆雨翻云景点有茶花池、百花亭、木香亭、睡莲池、松竹梅园等。国内已建成的各类公园风景点中的植物专类园有月季园、牡丹园、竹类园、木兰园、杜鹃园、桂花园、棕搁园、械树园,还有香花园、岩生植物园、百草园、中草药园等。

## 2.4 运用园林植物形成空间变化

植物本身是一个三维实体,是园林景观营造中组成空间结构的主要成分。枝繁叶茂的高大乔木被视为单体建筑,各种藤本植物爬满棚架及屋顶,绿篱修剪整形后颇似墙体,平坦整齐的草坪铺展于水平地面,因此植物也像其他建筑、山水一样,具有构成空间、分隔空间、引导空间变化的功能,植物在空间上的变化,可以借助借景、障景等手法来实现,也可以通过人们的视线、视境的改变产生“步移景异”的效果。

# 3 园林植物与其他园林元素的配合

## 3.1 园林植物与其他园林要素的配合

植物配置与地形的结合城市园林绿地中,地形多为人工堆叠,体量不限。在进行植物配置时,应采用一定的艺术手法,使之富有山林野趣。山顶植物配置应突出山体高度及造型,山脊线附近栽植高大的乔木,而山坡、山沟、山麓选用相应的较为低矮的植物,强调山体的整体性及成片效果,以色叶林、花木林、常绿树林等形成较好的远视效果。山顶植物配置可与亭、阁等观景建筑结合,加强近景植物配置。沟谷地带适于植物生长可形成特色景观,如:樱桃沟、梨花峪、松云峡等。水边的植物配置,应充分利用倒影,面积较大的水岸,宜疏密不等地配置树群,游人较多处可设置草坪,并使道路忽而临水,忽而转入树丛,增加游兴。孤植树和色彩丰富的树种也要适当选用,当水深1 m以下时,可选用挺水或浮水植物,大于1 m时。只能选择浮水植物,注意水中植物种植面积不能过大,以免影响倒影成像,且应注意控制水生植物的生长态势。

## 3.2 园林植物与建筑结合组景

园林植物与建筑的配植是自然美与人工美的结合。处理得当,两者关系可求得和谐一致。植物丰富的自然色彩、柔和多变的线条,优美的姿态和风韵都能增添建筑的美感,使之产生出一种生动活泼而具有季节变化的感染力,一种动态的均衡构图,使建筑与周围的环境更为协调。

建筑的线条往往比较硬直，而植物线条却较柔和、活泼。广州双溪宾馆走廊中配植的龟背竹，犹如一幅饱蘸浓墨泼洒出的画面，不仅增添走廊中活泼气氛，并使浅色的建筑与浓绿的植物色彩及其线条形成了强烈的对比。

建筑的屋顶也可用植物美化，华南某些二层坡顶的建筑屋顶爬满炮仗花后，无花时，犹如乡间茅舍，充满田园情趣；花开时，一片繁花似锦，更丰富了建筑的色彩。建筑中的门洞、窗框以植物为景，同样植物的枝干也可用来框借远处的建筑，甚至山峦、植物为景。颐和园昆明湖旁数株老树以远处的佛香阁、玉泉塔为框景就是一例。某些园林建筑本身并不吸引人，甚至施工时非常粗糙，可是和植物组成一景后，建筑的不足之处常被忽略过去，依山傍水的园林建筑通过将植物配植其间，使其融为一体，成为一个完整的景观。这种例子在风景区中也屡见不鲜。

### 3.3 植物配置与道路的结合

主路应以乔木为主，适当配置少量花灌木，形成特色的景观，如银杏路、合欢路等；较长的道路上，可以用多种植物进行配置，但主景要突出；小路乔木不宜超过3种，可与石块、亭、廊等结合造景；山路口主道路转弯处，应安排观赏树丛；花园小径可采用小灌木、花境、地被、山石相结合的方式。

### 3.4 植物与山石小品

掇山若不与植物结合就成了单纯的雕塑作品。在城市绿地中，山石有不同的使用方法，与之相应的植物配置也不同。

如果在地势较陡的地方，山石就以天然露头的形式错落分布以减缓坡面，稳固土壤，那植物配置就一定要将地面覆盖严密，尤其岩石四周不可裸露土面，但也不能让过高的植物遮蔽山石，应充分利用因山石砥护而平缓的坡面栽植树木灌木或宿根花卉等，与山石参差交错，相互烘托；而在以堆掇山石艺术为主要欣赏对象的地方，植物的作用在于衬托山石的轮廓，突出其中的岩壑，加强立体感，丰富线条和色彩的变化。山石上宜采用平伸和悬垂植物，注意体形枝干与山石的纹理对比，一般不用直立高耸的植物，攀援植物也不宜过多，要让石山优美的部分充分显露出来。

在一些庭院的角落或视线集中的植物丛中，少量山石常与植物以同等重要的程度相结合，以它们不同的体形，不同的色调，不同的质感组成一个完整的艺术作品。在这里应注意突出它们之间的对比关系，如：直立的剑石配以水平线条明显或圆形轮廓的植物；浑圆的组石配以轮廓散漫或大叶伸张的植物等等，色彩方面也要突出差异。

## 4 结语

在进行植物造景时，要充分挖掘植物自身的生物特性，把植物的美充分表现出来，同时，要把传统的艺术手法与现代精神相结合，创造出既符合植物生态要求，又景色迷人、健康优美的植物空间，满足游人的游赏要求。

### 作者简介

温永红，女，1976年9月生，1998年毕业于山西农业大学观赏园艺专业，助理工程师，太原市街心公园管理所，山西省太原市迎泽大街398号，030001

有奖上传

免费下载

浏览:3827 评论:0 上传:cbsky 时间:2006-7-31 编辑:cbsky

【声明】本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

#### 【植物造景(15)】

- 浅谈园林植物造景 2004-4-22
- 地被植物在造景中的应用 2004-4-28
- 北京市居住区植物造景初探 2004-8-7
- 关于植物造景的几点体会 2004-8-16
- 住区植物造景发展趋势 2004-9-20

上一篇：休闲住区环境景观设计原则探讨

下一篇：浅析中国现代景观设计

还没有评论，欢迎您参与评论！



【×CLOSE】 【↑TOP】