



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观综述 >> 浅谈后现代思潮对西方现代景观设计的影响

标题\作者\刊物关键字  
标题 搜索

## 浅谈后现代思潮对西方现代景观设计的影响

作者: 王耘

评论(0) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

摘要: 本文试图从后现代文艺思潮的角度, 来阐明前者对西方现代景观设计的影响。文中通过大量的创作实例, 来证实这种“影响”的结果和对景观设计师们的启示。

关键字: 后现代; 现代主义; 景观设计; 功能主义

Discussion about Effect of Postmodernism Thoughts to the West Modern Landscape Design

WANG Yun

Abstract: The article from the Postmodernism thoughts to illustrating the effect of Postmodernism to The west modern landscape design. Then, by the losts of example confirmed the result and the enlighten of landscape designer from effect.

Key Words: Postmodernism; modernism; Landscape design; Functionism

二十世纪六十年代起, 资本主义世界的经济发展进入了一个全盛时期, 而在文化领域出现了很多震荡和转变。现代主义先驱们所注重的功能是设计的中心以及功能主义特色也越来越受到大众怀疑。人们对此已感到不耐, 希望有新的形态和观点出现。同时, 社会又普遍存在这样的心理, 就是对过去传统文化价值的怀念, 而历史的价值, 基本伦理的价值又再次得到提升。

在这多种因素的作用下, 建筑界有一些人开始宣称现代主义已经死亡, 后现代主义时代已经到来。后者以反讽、出位、世俗的艺术风格让人们耳目一新, 其实在某种意义上, 它也是一种现代的表现, 然而更多的, 它却表现为乡土、隐喻、诙谐、复兴或文脉的涵义。

对于后现代主义和现代主义的关系人们说法很多。总的观点认为: 后现代主义与现代主义既有区别又有联系, 前者是后者的继续和超越, 与现代主义相比, 后现代主义主张艺术多元化, 反对完全统一的世界观, 反对现代主义对待不同的问题却用相同的方法去处理, 以简单的中性方式应付复杂需求设计模式。对个人情感与要求的重视和不确定性的体现是后现代设计的追求之一, 最坏的走向是退化到相对主义和虚无主义, 较为积极的则是设计中活跃的试验。而这些试验也产生了一些具有鲜明个人风格的、面向大众反映其审美情感的景观设计作品。

建筑师查尔斯·摩尔1974年设计的新奥尔良市意大利广场是典型的后现代作品。广场地面吸收了附近一幢大楼的黑白线条, 处理成同心圆图案, 意大利地图横穿了中心水池。广场周围建了一组无任何功能、漆着耀眼的赭、黄、橙色的弧形墙面。罗马风格的科林斯柱式、爱奥尼柱式使用了不锈钢的柱头, 五颜六色的霓虹灯勾勒了墙上的线角, 不锈钢的陶立克柱式、喷泉形成的塔斯干柱式, 以及墙面上的一对摩尔本人的喷水的头像, 无不充满了讽刺、诙谐、玩世不恭的意味。

在后现代之前的现代主义也对景观设计师们产生了一定的影响。我们知道, 现代建筑兴起的主要因素之一是新材料的应用和大工业生产的出现。而景观设计中的主要材料——土地、水、石和植物却无法变换。然而, 他们却同样赞同现代主义者对对称、历史风格和附加装饰的攻击。因此, 在这一点上, 现代主义使景观设计学认识到设计的起点应该是功能而不是某种美丽的风景和其他观念, 从而使景观设计在借鉴纯美学的形式基础上转向实用与美的融合, 并赋予了景观设计以适用的理性、崭新的创作出发点和更大的创作自由度。

但是, 随着社会经济的不断发展, 现代主义所推崇的功能主义, 其强调设计专家的能力和作用, 认为专家能够解决所有问题, 可以应付千变万化的设计要求, 这在社会实践中越来越暴露出其局限性。同时, 形式中严格的功能主义是不存在的, 一个设计在被赋予最终形态时, 除了满足一些功能要素之外, 设计者还有很大的自由决定形式的指向。这些都表明了现代主义所提倡的功能主义在多变的社会需求面前似乎误入了歧途。而在所有的专业中, 形式设计工作都一样不可避免, 设计从某种程度上不能说是完全理性的。景观设计师如同工程师一样, 他们负有一种责任, 应当使所设计的景观功能合乎理性、安全。

### 专题 Topic



### 分类 Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

### 本周热点 Hot

- 俞孔坚: 继承和发扬必须从批判开始——关于中国园林国粹问题
- 平和中的张力——南京徐庄软件园中心景区景观设计
- 浅谈景观(设计)的价值取向
- 王向荣: 园林的发展应该是为今天的人设计
- 关于中国园林艺术传承与发展的一些看法
- 章俊华: 不要刻意追求传承
- 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
- 包满珠: 园林要走生态化的道路
- 强健: 厦门青年风景师园是园林界有史以来的一个“T型台”
- 李树华: 论风景园林的科学性与科学研究

### 期刊导航 Magazine

- 城市环境设计
- 中国园林
- 景观设计
- 风景园林
- 国际新景观
- 国际城市规划
- 规划师
- 城市规划
- 建筑学报
- 新建筑
- 城市建筑

### 文章统计 Stat

文章总数: 2262  
 文章浏览: 7966087  
 网友评论: 2260  
 文章下载: 2200

### 特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

因此，现代主义理论愈来愈不符合社会的发展，日益衰败。最后，著名的后现代主义建筑理论家查尔斯·詹克斯将1972年7月15日圣路易斯的普鲁蒂-艾尔公寓的爆破标记为现代主义的死亡时间。紧接着后现代运动这个具有颠覆性的潮流开始了。

在景观设计中，后现代思潮包括解构主义和极少主义等思想。许多强调构成形态的景观设计作品既可以说是极少主义的“后现代”，也可以说是解构主义烙印的。他们一方面继承了现代主义对于设计中合理功能的倡导，另一方面却大力宣扬与现代主义价值观相背道而驰的思想和理念。在这样的设计思潮中，常常采用变化多端的人工材料和自然材料使得设计非常新颖，如用有机玻璃和水构筑的竹子。另外，出位、戏谑和随心所欲取代了目的的严肃性，擅用复杂凌乱的构成形式取代简单的设计模式。如施瓦兹设计的“斯特拉花园”。在同样的思想脉络上，我们不难看到设计中的自我放纵取代了社会责任的严格制约，而在某些景观设计中这一点也体现了出来。后现代主义中放松的、强调非理性作用的思想，指引了更多的设计走向不同的艺术方向，在不断地探索和尝试中使得设计成为现实的可能。

但是，物极必反，一旦陷入自我陶醉式的艺术手法的操作，则失去了本来积极的意义。后现代主义中最重要的思想就是对多元主义的认同。

随着后现代思潮的兴起，现代景观设计在这股潮流的冲击下也泛起生机，很多景观设计师思维跃动，作品呈现多元化趋势。这其中，著名的设计师有彼得·沃克，他的作品风格鲜明带有极简主义意味。还有一位是本文重点介绍的美国设计师玛莎·施瓦兹，她是一名风景园林师同时也是艺术家。她的设计包含了私人、社团以及市镇项目。她设计的很多作品往往视角独特，经常使用非常规性材料，这些作品给人的印象就如同茫茫雪原上怒放着娇艳的鲜花，诧异、惊喜、夸张、感叹种种感觉不一而足，带给人们以新的思考和启示。在“面包圈花园”中，施瓦兹的构思以法国文艺复兴时期为跳舞和庆典而设计的舞台为出发点，并在现状归整的花园中加入了两个同心的方形绿篱。在16英寸高的内外黄杨篱方块之间，她布置了一条30英寸宽的紫色卵石带，其上网格状安放了8打经过防腐处理的面包圈。在内侧方形树篱里面，她种植了30株紫色霍香用以搭配卵石带，也成为现状一棵鸡爪槭的配景。

在“怀特海德学院拼合园”中，她试图把花园同学院从事的生物研究联系在一起，她设计的花园给人的感觉警告性很高，把不可能联系的因素放在了一起，就好像生物研究中的基因拼合，充满了危险性，因为一不小心就会产生怪物。在她设计的花园中：一边是法国文艺复兴风格的花园，另一边是日本的禅宗庭院。组成这些花园的要素已被扭曲：典型的禅宗庭院中的石块组成了法国花园中的整形树坛；其他的植物，例如棕榈和针叶树，都处于奇怪而陌生的联系中。一些植物从垂直的墙面上伸出，其他的则在墙顶上遥遥欲坠。花园中所有的植物都是塑料的。可以当坐凳的修剪的树篱，是包裹了人造草皮的钢材。绿色的沙砾和涂料做出了最强烈的暗示：这是一座花园。

施瓦兹在亚特兰大市中心的一座特制品购物中心庭院中，设计了一群镀金青蛙拜着一个球体框架。青蛙成网格状地排列在高达40英尺球体的基部。他们位于通往庭院道路的斜坡上，全都面朝巨大的球体，仿佛在表示敬意。

在雅各布·贾维茨广场的设计中，她用复杂的形式和颜色使广场活跃了起来。她设计了背靠背的曲线长椅，弯曲的绿色线条来回盘绕，形成了各种座位形式。长椅的中间围绕着修剪过的6英尺高绿色半球，它们在热天能够散发出水雾。

施瓦兹还设计了很多诸如这样令人深思的作品。她所设计的作品思想大胆、出位，用材独特，常常出其不意，使不可能成为可能，在精心巧妙的构思中上演惊人的旋律。这也许就是后现代思潮所主张的不拘的形式和多样的艺术风格启发了设计师们。但是正是由于这些自由奔放的艺术家和设计师们从遵守固有文化的规则中走了出来，投身到创新者的角色中，从而使我们的文化不断丰富和繁荣。随着理论和艺术界思想潮流以及社会价值观的不断发展，我们对艺术设计形式的追求必然是无止境的，其中永远充满着对前卫艺术的探讨和思考。虽然审美的品位可能会随着时间的流逝而变化，但是我们可以确定，如果一种特殊的品质或风格曾经打动过心灵，它必然会在历史灵魂中留下印记，并有可能卷土重来继续给后人以思想上的启迪。

#### 参考书目

1. 彼得·沃克 极简主义庭院. 南京. 东南大学出版社, 2002
2. 玛莎·施瓦兹 超越平凡. 南京东南大学出版社, 2002
3. 林箐. 王向荣. 西方现代景观设计的理论与实践, 中国建筑工业出版社, 2002

作者单位: 王耘 合肥工业大学建筑与艺术学院

有奖上传

浏览:2936 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2006-7-31 编辑:[cbsky](#)

**【声明】** 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源, 如本文已正式发表请注明原始出处。

#### 相关文章

[所有相关文章](#)

##### 【后现代(8)】

- 城市生态设计的后现代思想 2004-8-6
- 后现代与中国园林 2004-11-11
- 后现代主义建筑设计之美 [评](#) 2005-9-16
- 后现代设计 [评](#) 2005-12-21
- 拉·维莱特公园与雪铁龙公园及其启示 2006-7-28

上一篇: 现代景观设计理论与方法

下一篇: 现代景观设计学的生态价值取向

#### 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-82780201 Email: [webmaster#landscape.cn](mailto:webmaster#landscape.cn) (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved