



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观综述 >> 美国现代景观设计演变一窥

美国现代景观设计演变一窥

作者: 陈杨平 发表: 《汕头房地产月刊》总第90期, 2001. 7

[评论\(0\)](#) 打印景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

现代意义上的景观设计产生于十九世纪末的美国。

美国是一个多民族的移民国家, 各个民族的文化在那里融合。各国移民在带来多姿多彩文化的同时, 也带来了各国的优秀园林文化。美国现代景观就是在这种背景下, 继承了传统的景观设计和德国的园林植物配置设计的基础上产生的, 并以其肇始之初就同城市建设紧密结合, 逐渐发展成为包含风景设计、植物设计、环境艺术设计等多学科复合的设计体系。特别是第二次世界大战后, 城市的大发展导致了自然的破坏、环境的污染等一系列社会问题, 同时人文主义的复归以及公众环境意义的增强, 促使景观设计更加深入到城市生活的各个方面。解读美国现代景观大师——劳伦斯·哈普林、丹·克雷、彼德·沃克以及玛莎·施瓦茨, 并从中了解他们的设计思想和实践以及现代景观设计的演变和发展, 进而把握景观艺术的未来, 弘扬景观艺术, 保持新世纪现代城市景观的可持续发展, 无疑是有重大意义的。

(一)

劳伦斯·哈普林(Lawrence Halprin)是二战后美国景观界一位有思想的设计师和最重要的理论家之一。他的代表作——罗斯福纪念园, 就深刻反映了他独特、开创性的思想。哈普林的设计以一系列花岗岩墙体、喷泉、跌水、植物等营造了四个空间, 代表了罗斯福的四个时期及他所宣扬的四种自由, 以雕塑表现四个时期的重要事件, 用岩石和水的变化来烘托各时期的社会气氛, 设计与环境融为一体, 在表达纪念性的同时, 也为参观者提供了一个亲切、轻松的游赏和休息环境。哈普林最为成功的作品是六十年代为波特兰市设计的一组广场和绿地。三个广场由一系列已建成的人工荫道来连接, “演讲堂前广场”是其中的“亮点”, 而广场的大瀑布是整个序列的结束。他依据对自然的体验来进行设计, 将人工化的自然要素插入环境, 而不是对自然简单的抄袭。这也是历史上优秀园林的本质。哈普林在设计实践中, 认真分析和关注人们在环境中的运动和空间感受, 认为设计不仅是视觉意象的建立, 更是人们在移动时与其他感官的感受, 即“视觉与生理”设计。哈普林的实践及理论在二十世纪美国的风景区园林界中占有重要的地位。

(二)

美国的另一位景观大师丹·克雷(Dan Kiley)的设计理论则是基于其对现代建筑的深邃感悟。他的第一个真正意义上的现代主义设计——印第安那州哥伦布市的米勒住宅(Miller Garden), 运用了大量曲线和非正交的直线形式, 这是受到现代艺术的影响而产生的艺术效果, 也可以看出克雷运用古典主义语言营造现代空间的强烈追求, 显示出丹·克雷是一个相当理性和客观的功能主义者。到八十年代, 克雷的作品显示出一些微妙的变化。与早期功能主义不同, 这一时期克雷加强景观的偶然性、主观性, 加强时间和空间不同层次的叠加, 创造出更复杂更丰富的空间效果。

达拉斯联合银行大厦是由贝聿铭事务所设计的高层玻璃塔楼。由于达拉斯炎热的气候, 或许也可能受到建筑方案的玻璃幕墙的启发, 克雷第一次到现场观察时, 就产生了将整个环境做成一片水面的构思。克雷在基地上建立了两个重叠的5 m×5 m的网格, 一个网格的交叉点上布置了圆形的落羽杉的树池, 另一个网格的交叉点是加气喷泉, 除了特定区域, 基地的70%被水覆盖, 有高差的地方, 形成一系列跌落的水池。广场中心硬质铺装下设有喷头, 由电脑控制喷出不同形状的水造型。在广场中行走, 如同穿行于森林沼泽地。尤其是夜晚, 当所有的加气喷泉和跌水被水下的灯光照亮时, 具有一种梦幻般的效果。在极端商业化的市中心, 这是一个令人意想不到的地方, 可以躲避交通的嘈杂和夏季的炎热。克雷的设计作品, 从建筑出发, 将建筑空间延伸到周围环境中。他用几何空间构图与现代建筑紧密结合起来, 给人一个十分协调的视觉效果。

(三)

专题 Topic



分类 Class

景观综述	学科教育	理论研究
设计实践	人物/事务所	作品赏析
景观生态	园林绿化	园林文化
景观工程	城市研究	保护与更新
人文地理	随笔杂谈	演讲实录
城市规划	建筑设计	景观艺术
设计史	风水研究	旅游规划
城市设计	技术应用	水景观

本周热点 Hot

- 俞孔坚: 继承和发扬必须从批判开始——关于中国园林国粹问题
- 平和中的张力——南京徐庄软件园中心景区景观设计
- 浅谈景观(设计)的价值取向
- 王向荣: 园林的发展应该是为今天的人设计
- 关于中国园林艺术传承与发展的一些看法
- 章俊华: 不要刻意追求传承
- 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
- 包满珠: 园林要走生态化的道路
- 强健: 厦门青年风景师是园林界有史以来的一个“T型台”
- 李树华: 论风景园林的科学性与科学研究

期刊导航 Magazine

[城市环境设计](#) | [中国园林](#) | [景观设计](#)
[风景园林](#) | [国际新景观](#)
[国际城市规划](#) | [规划师](#) | [城市规划](#)
[建筑学报](#) | [新建筑](#) | [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2262
 文章浏览: 7966084
 网友评论: 2260
 文章下载: 2200

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

彼得·沃克(Peter Walker)是当代成功探索景观艺术的先锋者之一,其作品以独特的视觉形象和场所感,为人们提供了多种多样的心灵体验。实际上,沃克是对古典主义、现代主义及极简主义艺术综合、研究后,创造出了其极简主义的园林设计。这种艺术表达很适合于校园中大学生们对知识的存疑及哈佛大学对智慧的探索。

沃克的哈佛大学泰纳喷泉是一个充满矛盾的极简艺术作品。它的设计理念是在设计中利用新英格兰地区的材料并创造一件能够反映太阳每天运动及变更的艺术品。泰纳喷泉是沃克对于石头力量亲密性的一个重要展示。泰纳喷泉由一个60英尺直径的圆组成,内部由一些同心但不规则的圆来组合,每块巨石约为4英尺×2英尺×2英尺,并且都镶嵌于地面之上。在石头圈中心,有一块直径20英尺、高4英尺的水雾,这些水雾由五个同心圆环状排列的喷嘴喷出的细小水珠组成。水雾的景观取决于太阳和观者间的位置关系,有时在水雾中会出现彩虹,偶尔也会出现“萤火虫”般闪亮的小水滴。在晚上,灯光从下面反射出来,给雾及空间带来神秘的光辉。每一个季节,泰纳喷泉都有着自我诠释和改变,使得喷泉成了一个观察自然和记录地球变化的载体。在春季和夏季,泰纳喷泉提供了清新的空气、明亮的夜晚和绿色的床;秋季,这里的地面被丰富多彩的树叶覆盖,秋风激起点点水雾,提供了一个温馨的休憩场所;冬季时,降雪覆盖了巨石,在这安静的圆形石阵中揭示了一种神秘。沃克的极简主义作品注重人与大环境的交流;人类和地球、宇宙神秘事物的联系,隐喻着巨大的力量;强调大自然谜一般的特性,如水声、石头的静态平衡和重量,瑟瑟的风声,飘逸色彩的体块和图案,闪烁微光神奇的雾以及让人难以捉摸的光。

(四)

玛莎·施瓦茨(Martha Schwartz),一位在公共艺术领域开拓了风景园林的另一片新天地的设计师(她是沃克的妻子)。施瓦茨是艺术对景观的“入侵者”;是传统园林审美观的“冒犯者”;是一位在景观设计方面的“离经叛道者”。她的作品,表现出她对一些非主流的临时的材料以及规整的几何形式有着狂热的喜爱,同时也表现出对基址的文脉的尊重。

施瓦茨是使用特别材料,以怪诞的表达方式进行设计的老手。她的作品在形式手法上有以下特征:1.平面中几何形式的应用。2.对基地文脉的体现。3.在景观中组合非常规的现成品。4.使用廉价的材料。5.人造植物代替天然植物。6.传统园林要素的变形和再现。7.对垂直面和水平面同等关注。施瓦茨认为,景园是一个与其他视觉艺术相关的艺术形式,景观作为文化的人工制品,应该用现代的材料建造,而且反映现代社会的需要和价值。

综上所述,现代景园的发展,基本可归纳为现代主义——极简主义——“施瓦茨风格”。现代景观艺术的发展往往同建筑艺术的发展是同步的,但两者又都追随着其他艺术门类的发展及变迁。通过对现代艺术发展的了解,也许我们可以一窥景观艺术及建筑艺术未来的发展趋势。景观艺术的发展往往又建立在尊重历史、尊重传统的基础上的,但又都是反传统的。把握好这一辩证的观点,就能把握景观艺术未来的发展,把握好新世纪现代城市景园的可持续发展。这是我解读美国现代景观大师所得的结论。

有奖上传

浏览:2672 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2006-7-31 编辑:

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源,如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【现代景观设计(20)】

- 荷兰现代景观设计概览 2004-1-16
- 现代景观设计:理论和案例 2004-4-23
- 大地艺术在现代景观设计中的实践 2005-5-9
- 他山之石,可以攻玉——西方现代景观设计对中国现代景观设计的启示 2005-6-15
- 论乡土景观及其对现代景观设计的意义 [评](#) 2005-9-8

上一篇: 现代景观设计学的生态价值取向

下一篇: 传统园林与现代景观设计

读者评论

所有评论

还没有评论,欢迎您参与评论!

【×CLOSE】 【↑TOP】

设为首页 | 加入收藏 | 关于我们 | 征稿说明 | 内容合作 | 网站地图

^ TOP

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-82780201 Email: webmaster#landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100085

