



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观艺术 >> 自然之美·艺术之美

标题\作者\刊物关键字  
标题  搜索

## 自然之美·艺术之美——长隆酒店主题性创意设计

作者: [林学明 \(广州集美组室内设计工程有限公司总经理\)](#) 发表: 首届全国环境艺术设计大展示文集 [评论\(0\)](#) 打印

景观文章·景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

全国有数千家大大小小的宾馆饭店遍布各地, 近百万间酒店客房, 林林总总的酒店名称, 却几乎是统一性的商务性酒店或地处风景区却貌似商务性酒店, 而且千篇一律, 互相抄袭, 于人一面, 极缺乏个性。而带主题性的, 个性鲜明的酒店设计则少之又少。

长隆酒店位于新的广州市版图中心, 番禺区内, 是珠江三角洲的水网交错中间地带。珠江三角洲的中心, 河流纵横, 面临南海, 河水海潮汇合, 潮起潮落, 河网如丝如缕, 宽阔宏大, 形成著名的珠江三角洲。

这里气候温和, 雨量充足, 亚热带气候造就了珠江三角洲特殊的自然环境, 林木繁茂, 四季常青, 到处都是果林蔗园, 桑基鱼塘。这里的屋村、市镇散落在茂盛的亚热带林态之中, 在葱茏的林莽之中, 有常青的槟榔、葵树, 和各类的兰科, 仙人掌科的植物。一排排婀娜多姿的棕榈树, 被繁根盘绕的大叶榕树和小叶榕树拥簇。随处可见繁密的荔枝树、龙眼树、菠萝树、芭蕉树、木瓜树等等, 特有的岭南佳果, 形象鲜明奇异的树态使得这片葱葱的土地凭添盎然生机。在这片繁密的亚热带的丛林中, 有著名的旅游点香江野生动物世界与长隆夜间动物园。

香江野生动物世界和长隆夜间动物园由广州长隆集团投资兴建, 占地近八千亩, 其中长隆夜间动物园就是世界最大的夜间动物园。在这片宽阔的亚热带雨林里, 野生动物放养在自然的环境之中。园内主题区域分为: 猛兽区、禽鸟区、水栖动物区。高山动物、草原动物等区域。多数的区域人们可以驱车近观, 当你在观鳄鱼区的桥上漫步时, 你会看到成千上万条鳄鱼就在你的脚下游动。猛兽区没有明显的屏障, 使人感觉人与自然, 人与动物“共生、共存”。人们在园中可以看见林间的群猴欢跃, 斑马在奔跑, 大象在漫步, 孔雀、珍稀禽鸟与你擦肩而过, 使人有置身于赤道以南的非洲丛林的感觉。同时, 还可以听见虎啸狼号和珍稀禽鸟的鸣叫, 偌大的野生动物园区, 过十万头动物和郁郁葱葱的热带雨林构筑起了自然与动物的“天堂”。

就在这片自然与动物“共生”的“欢乐天堂”, 长隆酒店便座落于此, 建造与环境主题结合的酒店, 把自然的美, 提炼为艺术, 把主题与酒店功能结合, 把主题与酒店形式结合, 把主题与酒店的经营结合。

### 主题·撒法里(safari)

以上所述, 庞大的动物群落和繁密的热带雨林, 构成了貌似赤道以南非洲丛林的强烈印象, 而人们对动物的认知往往保持着世界为数不多的动物的生存乐土——非洲原野的美好深刻的记忆。环境的综合印象为我们提供了设计基本素材, 如何把热带雨林的环境印象带到室内, 这自然是我们这次设计的最佳要素。与其自然“共生”的动物群落就是我们要刻画、表现的主题内容。

上个世纪70年代以来, 西方人开始厌恶都市生活, 紧张的、乏味的、不健康的城市生活使得越来越多的人向往自然, 并掀起了回归自然的世界性“浪潮”, 人们纷纷逃离城市, 跑到沙滩, 钻进丛林, 爬雪山、过草原、探险激流、潜水冲浪, 有的休闲, 有的玩挑战刺激剧烈的运动。投资者在高山、丛林之中建起各种各样的营地和酒店, 发达国家更兴起R. V. (Residential Vehicle) 燕行, 驾驶家居旅行车一家人到森林、高山、湖泊、原野或海边, 悠然自在, 自得其乐。人们以把皮肤晒成古铜色为时尚, 尽情享受自然的优美。

二次世界大战后, 经济高速发展带来的成果使得西方人将自19世纪以来对自然的向往、对探险及休闲度假的生活的追求得到了强有力的经济支持。度假成为西方人生活中不可缺少的一部分。强大的消费力加速了休闲、探险度假业的发展, 最集中表现为悠闲度假酒店的成熟化。整个美洲大陆, 特别是中南美洲、太平洋岛屿国家, 东南亚、非洲南部、欧洲及地中海地区, 纷纷建起了反映西方人对撒法里(Safari)时尚风格向往的酒店和营地。如较为典型的位于博茨瓦纳的Jao Camp度假营, 便是例子之一。这个只接待16位客人的酒店座落在博茨瓦纳的奥克旺奇三角洲(Okavango)是探险者向往的乐园。客人置身于群狮出没的三角洲草原, 观赏和狩猎。酒店的设计, 完

### 专题 Topic



### 分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

### 本周热点 Hot

没有论文排行

### 期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#) [中国园林](#) [景观设计](#)
- [风景园林](#) [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#) [规划师](#) [城市规划](#)
- [建筑学报](#) [新建筑](#) [城市建筑](#)

### 文章统计 Stat

文章总数: 2245  
 文章浏览: 7902006  
 网友评论: 2251  
 文章下载: 2200

### 特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对Landscape Architecture的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

全反映了19世纪英国殖民主义时期殖民者和探险者的撒法里(Safari)式的生活时尚，一间间独立的吊脚木楼由原木料搭建而成。屋顶选用稻草铺设，木屋的四周几乎都是可以敞开的，与户外自然环境百分百全接触。室内也没有间隔，饭厅、客厅、睡房、浴室浑为一体，没有明显间隔的卫生间、浴缸就摆在床的旁边，让人有一种完全释放和彻底回归自然的感觉。探险者使用过的马灯、蚊帐、折叠桌子、帆布床、行军壶、亚麻布、精致的瓷器、银器等用具和狩猎得来的动物标本等成为撒法里装饰风格的象征。

在印度尼西亚、马来西亚、泰国、墨西哥、加勒比海地区等地，数以百计的国际知名酒店蜂拥而至，参与投资兴建大大小小的各类型酒店，大多数酒店的装饰风格都把撒法里风格与当地的自然和人文特征结合起来，形成了不同区域文化特征，基于撒法里装饰风格精神，特式、风格各异的酒店与都市生活形成了强烈的反差。例如，印尼巴厘岛的“Four Seasons Hotel”四季酒店，“Novotel Hotel in bali”度假酒店，布吉岛的“The Chedi Hotel”度假酒店和“Hotel Amanpuri”别墅度假酒店等都不同程度地反映了撒法里精神的休闲度假时尚风格。

基于良好的自然环境，华南亚热带植物的丛林和人与自然，人与动物“共生”的概念，促使我们将华南亚热带植物与动物原始的野性，结合撒法里主义和广东华南地区人文特征，作为我们长隆酒店室内设计的风格取向。

### 感受·再现

长隆酒店的建筑面积约为6万平方米，300间酒店客房设有大型的国际会议中心（多功能厅）和近十间中型会议室，中餐厅、西餐厅、特式餐厅、酒吧、娱乐、健身区域等。整个酒店处在两个野生动物园的中间，四周是亚热带丛林环绕，酒店层高5层，局部6层，从远处看去植物基本遮掩了建筑大部分立面，酒店融合在丛林之中。

如何使客人身在酒店，能置身与动物“共存”的感受之中，让客人在自然中与动物近距离的感受得以进一步的体现，体验自然之美，我们通过宽敞而流动的空间结合艺术手法去表达，通过以动物为题材的艺术品诱发人们对自然之美的联想，追求更高的精神享受。以动物为题材的创作动机由此而广泛地表达在酒店内部。酒店入口两侧车道安放了12组以动物生肖为题的铜柱，每一条铜柱代表一个动物生肖，铜柱的顶部在夜间进出熊熊烈焰，着力营造原始、野性的气氛，使人领会到非洲原始部落，人群对火、对图腾的崇拜之感。进入主入口过厅，一组表现主义形式很强的人兽植物浮雕，镶嵌在一楼和二楼的垂直立面，像入口的守护神，像原始部落的赤裸卫士，守卫着茅屋内的族长。旁边是一组群虎园雕，未进大堂先见群虎，雕像虎虎生威，犹如听到猛虎的吼叫，令人有如亲临其境，引发对酒店动物主题与外部环境野生动物的联想。酒店大堂五层高的顶棚，悬挂着一组仿麋鹿角设计的大吊灯，大堂的中央安放一组大型的以鹿为题的雕塑灯柱，四周是客人休息区域，摆放几组以斑马纹样装饰布做成的沙发和刻有动物几何图案的粗陶花瓶台灯。服务总台的背后一组描写欢跑中的梅花鹿青铜群雕，造型写实，栩栩如生，环绕大堂的八角立面和二楼壁龛里安放了一排排，一座座气势宏大、造型简练、抽象、粗犷、奔放、艺术手法多样各异的木雕。体裁丰富，变化多样的艺术品充分表达了动物的主题气氛。

长隆酒店的动、植物主题的设计亮点是在酒店内部的两个近300平方米宽，15米高的中庭、设白老虎庭院和火烈鸟庭院，两个庭院分别由餐饮区域和康体区域包围，客人无论站在餐厅就餐或在酒店大堂内四周闲情漫步都可观赏到两只南非白老虎在优雅地漫步，几十只南美火烈鸟时而独脚而立，时而欢。

### 质材·艺术

我们坚持一切材料的选用都必须服从自然美的原则。在建筑上，无论是室外、室内，我们都采用较为接近原始的材料。如当地产的红沙石、板岩、青石板、红砖、陶片、大大小小和各式各样鹅卵石、金丝柚木，还有从废弃的旧船中拆下来的坚实而粗犷、布满钉眼、钉锈的旧木头。铸铁、青铜、石湾粗陶器皿、草编、竹木家具、藤等，室内所见一切都为朴实、原始、自然的质材。

酒店大堂的大门选用旧船拆下来的旧木。粗犷、坚硬如铁，木头上留下的船钉以及经过百多年海水浸泡留下来的铁锈斑痕，记印着人类与自然的风霜。以抽象的非洲植物、动物的几何图案镂空而成的大门，中部镶有几块青花瓷片，光白的瓷片镶在深褐色的自然木色里，显得格外可爱，像块瑰宝。

艺术家粗犷而奔放的刀法表露得淋漓尽致，整个大门是一幅稚拙而充满朝气的木雕艺术品，像一幅巨型的自然画卷，这一幅可亲可摸的艺术品，每天热情地迎来数以千计的宾客。

酒店公共部分的柱子的装饰，是用自然开齿的片岩石和鹅卵石装饰而成，柱面的装饰分成上下两段，底部片岩石边长约40~50cm大小，成自然状态砌贴，石头与石头之间留开约4cm的间隙，然后镶贴黑鹅卵石，远看，黑色的鹅卵石像一组千年古老的树根攀爬在石砌的城墙。粗糙的片岩与光滑乌黑发亮的鹅卵石形成鲜明的材质对比：大小的对比，粗糙与光滑的对比、浅色与深黑色的对比。柱子的腰部围着一块油棕色的船木，柱身是粗粗的批

荡，表面则涂以乳胶漆。公共部分所见之处，均用此种办法完成所有柱子的饰面，给人以坚实、古朴自然的感  
觉，以自然的材质和能工巧匠的工艺去表达艺术创意。

大堂的地面，用价廉物美的板岩和灰青石板拼砌而成，粗板岩的表面，像一张传统广东凉席，清凉舒适之感油然而生。岩石富有变化的自然色彩和纹路交织相撞，又像一幅绚丽多彩的印象泥油画。

墙脚四周的波打线(Border)与其材质形成极强烈的反差，波打线是用纯白的水晶大理石铺砌而成，中间镶有七彩的真石马赛克，像用宝石玛瑙做成的绵绣绸缎飘落在粗犷的石面上。大堂、客房、走廊，餐厅等区域的墙面，根据不同的区域特性，饰以不同的墙身肌理，有的用扇形的地中海式的外墙批荡，有的根据现场施工工人拉刮出来的特殊纹样，客房墙身则以垂直的拉纹，以服从客房宁静的要求。大堂鳄鱼把的墙身更加粗放、自由，一块块像油画的笔触，适合欢快、活泼、狂野的气氛，充分体现用工艺来表达表面肌理的美感。

从西餐厅、商务中心、国际会议厅、高级会议厅到贵宾接待厅，我们大量地使用藤、竹、木条等自然材料来做主要的饰面，尽管在总统套房里，我们也没有使用一些奢华的材料，原汁原味的自然材料贯穿始终。总统间主人房，床背板照样是采用原木加藤条，造型粗放的藤椅是总统间主人房主要的家具。总统套间游泳池的墙身大型浮雕，用耐火砖材料在广东佛山烧制而成，粗糙的陶板和窑炉里火焰烧制形成的红色、黄色的焰变丰富多彩。地面铺的是西班牙进口的仿古瓷砖，挂的是竹编的帘子。

大部分的灯具都是以动物为题材，选用竹子、藤编、扁铁、石头专为长隆项目设计而成。

普通标准客房更是休闲度假酒店特式的集中表现，从选材到色彩的搭配体现出休闲、轻松、自由、活泼的特性。本质是客房的主要饰面用材，用旧船拆下来的1E1, n, 不平的硬质柚木来做酒吧台、床头板、门套、柜门、扇门以及室内的一些装饰木线、墙上挂着的木雕艺术品、台灯、沙发，有几种不同色块性格的客房，表达了几种不同的创意，有烈焰红色的，有桔黄配果绿色的，有白色墙身配橄榄绿色的，其中有热烈奔放，优雅古朴，乡土味十足的。室内所见、可触摸的，无不体现朴素和自然，充分体现到人手加工的美感。

长隆酒店的室内设计是集美组在国内大型主题性创意设计的尝试，开业以来，来自全国各地和世界各地的客人以及参观的人士络绎不绝，得到了宾客的普遍赞赏，都认为能在中心城市的边缘创造出一个如此令人兴奋的、充满热带风情的，人与自然、人与动物“共生”、“共存”的悠然的、自得其乐的。无拘无束的、独一无二的主题性酒店，真是十分难得。从设计的角度来说，集美组参与长隆酒店的设计师们，通过短短六个月时间的日日夜夜的工作，并对世界各地度假酒店的深入研究，强调长隆酒店的主题性和独创性，组织了十多位艺术家，把艺术创造结合酒店使用的功能，系统集中地反映在室内设计里，创造出一家风格独特、个性鲜明的度假酒店。长隆酒店的设计活动的确是一次艺术创作的成功案例，是集美组在主题性休闲度假酒店设计的一次尝试，是设计师、艺术家、工匠携手合作的结晶。它不仅仅是一家休闲、商务结合的度假酒店，同时也是大型社会空间艺术展示的场所。给人们提供了一个享受自然美、艺术美的“人间天堂”。

有奖上传

浏览:4567 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2004-6-11 编辑:[清心](#)

**【声明】** 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇: 从“居住的机器”到“诗意地栖居”  
下一篇: 以人为本设计观悖论

读者评论

所有评论

还没有评论，欢迎您参与评论！

【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

↑TOP

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-82780201 Email: [webmaster#landscape.cn](mailto:webmaster#landscape.cn) (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved