所有文章快捷检索

Go

[高级检索] 提示: 关键词间使用空格

Google

搜索

Web dolcn.com

特别推荐

相关旧文快速搜索

» None.

环境设计探讨

发布时间: 2003-07-20

[未经书面授权，严禁转载任何内容！]

-- 英浩(鞍山师范学院艺术系讲师,辽宁鞍山114005)

摘　要:指出了环境设计学科出现的认识上的定位偏差,论述了环境设计学科应遵循规范化、系统化的原则。

关键词:环境设计;规范化;系统化

环境设计是对人类的生存空间进行的设计。环境设计与产品设计的区别是:环境设计创造的是人类的生存空间,而产品设计创造的是空间中的要素。广义来说,生存空间泛指我们生存的整个世界。所有生物包括人类,都无法脱离这个空间,因此,基础上的环境设计包容量是极大的。按照生活层次的组织关系,环境设计逐渐分化,对不同的研究对象进行了分类:建筑、园林、城市……这种现代学科研究的分类是人们的认识由混沌走向明晰的演变结果,也是环境设计不断深化过程的表现。

80年代初期,随着改革开放和经济建设形势的发展,国内的设计市场逐步活跃起来,国内的美术院校相继建立了室内设计专业(后大都改为环境设计专业),一些工业大学也建立了工业设计专业。然而,这种经济发展初期带来的专业学科的出现是粗放的,不成熟的。当时,人们思想中的设计等同于“装饰装修”,而当时的“装饰装修”是很幼稚的,大多数的从业人员只是照搬国外或是港台的设计,有的干脆是原封不动,连设计图纸也要拿来,其结果造成了大众对环境设计行业认识的屏蔽与曲解。这种现象也发生在平面设计、工业设计、服装设计等专业学科中。其原因一是在于几十年的封闭、保守;二是拿来主义的洋为中用。发展到90年代初期,设计学科陆续稳定下来,一批优秀的回国留学人员奠定了各学科的基础。一些专业院校的毕业生陆续走向了国内设计行业的相关部门,并且逐渐影响了设计行业的主流。例如:中央工艺美术学院环境设计系、鲁迅美术学院环境设计系等。在环境设计学科日益规范化、系统化之后,创新与民族化又提到了案头。从传统的手绘发展到喷绘再到今天的计算机辅助图形设计,似乎设计的水准也伴随着工具的变化而提高了,其实不然。众多的专业院校毕业的设计师凭借扎实的美术功底、熟练的作图技巧,在走向商业社会的同时,也愚弄了众多的业主。笔者了解的一些方案出图师工作程序是这样的:接手方案,翻阅大量资料,“借鉴”或者可以说“抄袭”大量空间组织元素出图,换取更高的利益回报。一些大城市的出图师甚至建立了自己的文件图库,存贮成千个单元资料,随时更换并且调用、组合起来,制作出令业主满意甚至惊叹的设计作品。这样,环境设计背离了宗旨,利益与出图效率成为首选条件。众多设计院校的学生对电脑技巧与图库的掌握超过了渴望提高设计能力,环境出图代替了环境设计。

很多真正优秀的设计师获准参与设计并且其方案得到了批准施工,就在此时又会出现一些意想不到的问题:业主的视觉定位,将影响到方案的实现;一些设计方案总是在实施时被一些人指手划脚,失去了原本的和谐、统一,形成怪模怪样的东西……;资金与造价也常常影响到环境设计,甚至会发生几年、十几年的水泥框架屹立在城市中心而迟迟得不到交工的现象。

此外,在一些具体施工的环境设计项目中,往往以盲目选择高档装修材料来掩盖设计的缺陷,甚至为弥补规划失误,而随便添加离题太远的雕塑作品乃至水体,绿化等。这种表面的装点办法,绝非正确之道,只能带来不良的后果。倘若设计没有着眼于或没有体现其整体空间构思意境内在联系的话,则会导致东拼西凑、杂乱无章、乱贴材料等毫无章法的肤浅效果。“皮之不存,毛将焉附”的哲理是颇能点破这个因果依存关系的。论及环境空间的创造,就不能不关系到人的参与,弄清人与空间的关系,对创作来说是非常重要的。一些业主和一些设计者,在设计案例面前,很少探索创作中的构思意境,更体现不出设计的深邃层次。却常常片面地计较设计标准,面积大小,材料档次、时间长短、施工水平等客观条件,而忽略了建筑师思维方面的主观能动性。诚然,设计创作是受各种条件制约的,但绝不应该得出因标准低、材料差、时间短而不能创造出优秀设计作品的必然结果。众所周知,希腊神庙采用的是简单石材和落后的施工方法,却给人类创造出了灿烂的文化奇迹。中国古典宫殿、寺庙、民居、园林建筑也多是采纳砖、木、瓦、石等一般材料建造的。其空间组合和细部处理,不仅在东方大放异彩,在世界也是闻名的。设计师犹如裁缝,既能做高档料子的服装,也能做低档面料的衣裳,其关键在于“巧于设计”。只有设计师肯于苦心经营、反复推敲、巧于构思,才能把握住不同标准的要求,既能创造出富丽堂皇的效果,也能创造出清幽淡雅的效果,这要依建筑空间的性质确定其设计构思意图,绝不能本末倒置,使设计构思意境人为的有所局限。

综上所述,笔者认为:日新月异的环境设计行业,仅仅靠市场的带动和自然发展是远远不够的。加强行业规范,提高从业人员文化素质,已迫在眉睫。提高环境设计水平,首先是“源头”的治理。如雨后春笋般出现的众多的艺术高校及一些工科院校的艺术设计专业应加强对自身的建设,如:师资力量的提高,教学条件与社会条件的改善,对生源的质量要求等。其次,对市场的规范化整顿。从民众的角度来说,一件优秀的环境设计作品,无疑是一项公益事业,相反,伪劣作品的充斥与填塞,是对人的无情的侵犯。因此,有必要对一些有悖于“环境设计标准的阴暗现象加以调整改善,以避免众多的社会因素造成的“环境怪胎”。最后,以发展的眼光进入当代的环境设计领域,从全国乃至世界范围来讲,环境设计的发展是不平衡的,认识也是不一致的。面对信息与智能时代的来临,以我们今天对环境设计的理解来界定自身的发展方向及行业规则,应该是符合作为一个业内人士的责任和义务的。

原文发表于《鞍山师范学院学报》2002年第6期，版权归作者及原出处所有，谢绝转载！

相关链接

» None

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码

@esignonline