

您现在的位置: > 简体版 > 设计视角 > 设计随笔 > 环境设计 > 中国古镇美学分析

所有文章快捷检索

中国古镇美学分析

Go [高级检索] 提示: 关键词间使用空格

Google 搜索 Web dolcn.com

特别推荐

相关旧文快速搜索

> None.

发布时间: 2003-10-20

> 姜霖供稿

[未经书面授权, 严禁转载任何内容!]

--姜霖 (上海迪浪工业设计事物所)

现实中的美有很多种, 有惊心动魄、荡气回肠的生死抗争, 有宁静致远的林间小路, 悠闲温馨小屋, 有繁华热闹的集市, 一段感人肺腑的母子真情, 神秘内敛的古代遗迹, 海阔天高的青藏高原。

就中国古镇来说, 不管是江南的小桥流水人家;还是西北大漠孤烟的丝绸之路;到徽州的菊乡里的祠堂;再到山西大红灯笼高高挂的乔家大院;无不透射着一种美。



这种美是什么? 它从哪里来? 为什么它是美的?

这种美在于它深厚的历史厚重感。它的形式是千百年来人们生活而逐步形成的。它的背后映射着一种历史沧桑感。每一块石头, 每一块砖都是经受了千百年锤炼的, 上面都记载了无数被遗忘的故事。每一块石头都在向人们讲述着数百年前人们的真实生活。古镇凝聚了神秘的古代文化。

毕加索说过: “真正的艺术在东方。” 古镇就是东方艺术的综合体现。宁静感是古镇美的另一个方面。古镇的氛围是非常闲适的, 那里的生活是非常安宁的平淡的。所有的活动都是自主的, 与现代都市的竞争压抑形成了鲜明的对比。这里可以得到一种心理上的放松和解脱。现代过度的发展经济。带来的是一时的表面繁荣。很多古镇的人性化设计被抛弃了。取而代之的是一些非常不人性的人造环境, 造成了许多交流、休闲的缺乏, 人都成为了金钱驱动的机器, 但人们似乎还没有清醒过来。“孤僻”虽冠以独立的美名, “金钱”成了成功的象征, 中国经历了千锤百炼的老祖宗留下的设计瑰宝都丢弃, 而那些称自己是文明现代一代, 口口声声称自己适应时代, 去捡西方的垃圾, 古镇的人性化美正在于它的合理性, 经过长期发展, 长期否定、肯定发展起来。

艺术美是古镇美的又一个方面。古镇的美来源于它的客观形式美, 可谓风景如画, 色调的同一性, 它一般以灰色为主, 色彩的明度不高, 和谐而淡雅, 建筑的安排变化而统一, 没有刻意去营造的设计, 才是自然的形成了。

古镇的美可以用形式美的法则来判断一下

单纯统一这是最简单的形式美了, 在单纯中见不到明显的差异和对立因数, 如古镇的苍劲古老的大树与苍老斑驳的墙壁、岁月磨平的石板路宁静平和与世无争的生活状态等, 这种单纯能使人产生一种顿悟平和的感受。

齐是一种整齐的美, 一块块砖叠累的墙, 一条条石板铺成的路面, 街边的一间间店铺, 河边一间间小屋, 它们成平行相连或保持一定的距离, 这些也表现出一种自然下的整齐美。很多古镇的装饰纹样上采用二方连续的纹样, 这是一种反复, 也属于整齐的范畴。

多样统一 美表现与不同的细节中。古镇的一草一木、一砖一瓦都是经自然和人的多年的塑造而成的。它们极富细节, 千姿百态, 非人短期刻意所能臆造。同时这些极富细节的东西都相互和谐的统一在一起。古镇的美正是在于整体的多样性。就安徽的宏村来说。宏村北倚雷岗山, 东、西有东山、石鼓山, 山体植被茂盛, 村南地势开阔, 建有大面积的池塘——南湖。村落布局基本上保持座北朝南, 村址处于山水环抱的中央, 形成枕高山面流水的“枕山、环水、面屏”的理想风水环境。宏村平面采用“牛”形布局, 牛肠——水圳引西溪河入水口, 经九曲十弯流经全村, 最后注入南湖, 充分发挥了其生产、生活、排水、消防和改善生态环境等功能。居民足不出户, 就可以饮用、洗涤、浇园, 及至凿池养鱼、植花种草以修养生息。宏村有着类似方格网的街巷系统, 用花岗石铺地, 穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间。在村落中心以半月形水塘“牛心”——月沼为中心, 周围以住宅和祠堂, 内聚性很强。最能体现宏村景观和艺术价值的月沼和南湖水面, 映衬着古朴的建筑, 在青山环抱中依然保持着勃勃生机, 更显宏村独到的多样中的统一。

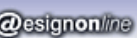
多少年后的今天, 当我们意识到中国古镇体现了东方的古代文明时, 当前经济驱动下的旅游业、城市改建等正践踏着这块净土, 我们应认识到它的宝贵, 尽力来保护古镇艺术——为我们, 也为我们的子孙后代。

相关链接

> None

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码



正式启用CNNIC官方中文域名 设计在线.CN; 设计在线.CN; 设计在线.中国

