



返回首页

教师信息

姓名:	李静杰
出生日期:	1963-4-13
职务:	教授
联系方式:	通信地址: 清华大学美术学院艺术史论系 电话: 62798819 E-mail: jingjeli2002@yahoo.com.cn

学历简历:

1983年9月-1987年7月 于吉林大学历史系考古专业获历史学学士学位
1989年9月-1992年7月 于北京大学考古系考古专业获历史学硕士学位
1998年6月-2002年3月 于名古屋大学文学部美学美术史研究室获

工作经历:

1987年8月-1989年8月 河北省文物研究所 初级职称
1992年8月-1998年5月 北京故宫博物院 中级职称
2002年5月-2007年11月 清华大学美术学院 副高级职称
2007年12月--- 清华大学美术学院 教授

承担主要课程:

- 1、佛教美术研究
- 2、美术考古学
- 3、汉唐宋元文化史文献讲读

论文、论著、作品及科研成果:

在佛教图像方面:

- 1、《中原北朝期のサツカ太子とスターナ太子本生図》(《中原北朝期佛像》),《MUSEUM》(东京国立博物馆研究志)580号,2002年
- 2、《中国北朝期における定光佛授記本生図の二種造形》(《中国北朝期型》),《美学美術史研究論集》第18号,名古屋大学,2000年
- 3、《北朝期の仏伝図に見られる仏教美術の中国化問題》(《北朝期問題》),《中国北方仏教文化研究における新視座》,龙谷大学国际社博物院院刊》2004年第4期
- 4、《四川地方における南朝期の仏伝雕刻について》(《四川南朝期佛像》),日本密教图像学会,2000年
- 5、《雲岡第9・10窟の图像構成について》(《云冈第9・10窟的图像构成》),每日新闻社,2003年
- 6、《麦積山第10号碑像の图像構成について》(《麦积山第10号造像碑》),《研究》年報第19号別冊,东京鹿岛美术财团,2002年
- 7、《北朝後期法華經美術的演化》,《藝術學》21期,台北艺术家出版社
- 8、《北齊~隋の盧舍那法界佛像の图像解釈》(《北齐隋时期卢舍那佛像》),《研究》251号,东京每日新闻社,2000年。《藝術學》22期,觉风佛教艺术
- 9、《北朝晩期と隋代の盧舍那佛像について》(《北朝晩期与隋代的卢舍那佛像》),《研究》第19号,名古屋大学,2001年
- 10、《唐宋时期的卢舍那法界佛像》,《佛教文化》增刊,中国佛教文化出版社
- 11、《造像碑的涅槃经变雕刻》,《敦煌研究》1997年第1期,敦煌研究所
- 12、《五代前后降魔图像的新发展》,《故宫博物院院刊》2002年第6期
- 13、《敦煌莫高窟北朝隋代洞窟的图像构成》,《艺术与科学》第三辑
- 14、《大足安岳宋代石窟柳本尊十炼图像解析》,《大足石窟国际学术年刊》
- 15、《五代前后降魔图像的新发展》,《故宫博物院院刊》2002年第6期
- 16、《中原北方宋遼金時代涅槃図について》(《中原北方宋辽金涅槃图》),《研究》,东京,中央公论美术出版,2007年。又,《故宫博物院院刊》2007年第1期
- 17、《大足安岳宋代石窟柳本尊十炼图像解析》,《2005年大足石刻国际学术年刊》,2007年

在佛教单体造像方面:

- 18、《金铜佛の文献考察》,《故宫博物院院刊》1995年第1期,故宫博物院
- 19、《早期金铜佛谱系研究》,《考古》1995年第5期,中国社会科学院考古研究所
- 20、《佛教造像碑》,《敦煌学集刊》1998年第1期,兰州大学敦煌学研究所
- 21、《佛教造像碑的分期与分区》,《佛学研究》1997年年刊,中国佛教协会
- 22、《佛教造像碑的尊像雕刻》,《敦煌学集刊》1996年第2期,兰州大学敦煌学研究所
- 23、《六世纪的伪经与僧团整顿》,《敦煌学集刊》1997年第1期,兰州大学敦煌学研究所
- 24、《定州系白石佛像研究》,《故宫博物院院刊》1999年第3期。《研究》第6辑,中山大学,2005年
- 25、《青州风格佛教造像的形成与发展》,《敦煌研究》2007年第2期
- 26、《北朝隋代佛教造像的整体观察》,《艺术与科学》第九辑,北京,中国美术学院出版社
- 27、《关于佛教单体石造像》,《石佛选粹》,北京,中国世界语出版社
- 28、《佛教单体造像研究诸问题》,《故宫收藏你应该知道的200件佛像》,北京,故宫出版社,2007年

其他:

- 29、《汉地佛教后期造像艺术》,《青果集》,北京,知识出版社,1998年

教师名录

各系教师

院双聘教授

院外籍客座教授

院名誉教授

院中、外籍客座教授

校外籍名誉教授

友情链接

30、《关于武则天“新字”的几点认识》，《故宫博物院院刊》1997年

学术报告：

主编《中国金铜佛》，北京，宗教文化出版社，1996年

翻译论文：

《阿弥陀净土之观想》(宫治昭文)，《佛学研究》第9期，2000年

《近年来关于佛像起源问题的研究状况》(宫治昭文)，《敦煌研究》2000年

《斯瓦特的八臂观音救难坐像浮雕》(宫治昭文)，《敦煌研究》2000年

《南北朝时期的植物云气纹样》(酒井敦子文)，《敦煌研究》2003年第