

[返回首页](#)[学院概况](#)[院系设置](#)[学术机构](#)[党政教辅](#)[院报院刊](#)[招生信息](#)[就业平台](#)[考前培训](#)

位置: [首页](#) > [教学科研](#) > [我院浙江省非物质文化遗产研究基地获得省社科规划课题省级立项](#)

教学科研

我院浙江省非物质文化遗产研究基地获得省社科规划课题省级立项

根据浙江省哲学社会科学规划领导小组颁发的浙社科规办【2009】14号文件通知,我院浙江省非物质文化遗产研究基地主要成员王其全教授主持的《木活字印刷术的生产性方式保护研究——以浙江瑞安东源木活字为例》获得省社科规划课题省级立项。

印刷术是中国古代四大发明之一,书籍的推广、文化的传播与印刷术的产生是密不可分的。大约在隋唐时期出现的雕版印刷,与精工缮写共同构成了书籍形成的两个途径,大大促进了书籍的刻印与流传。北宋的毕昇制成了胶泥活字,实行排版印刷,更是完成了印刷史上的一项重大的革命。

浙江是中国雕版印刷和活字印刷的发祥地之一。浙江省温州市瑞安东源乡的木活字印刷术,是目前已知的我国唯一保留下来且仍在使用的木活字印刷技艺,堪称世界印刷术的活化石。当地领导和相关组织十分重视保护研究工作。当前,全国各地的非物质文化遗产研究工作正在如火如荼地展开。我们如何顺应形势,立足本土,发挥专长去全面而深入地研究这项技艺并以此为基础提出切实可行的保护措施,是亟待研究的课题。王其全教授主持的《木活字印刷术的生产性方式保护研究——以浙江瑞安东源木活字为例》,正是在这样的历史与现实的双重视域下所作的探索和研究。

王其全教授在工艺美术、古代文化史、艺术设计,特别是文化学方面有一定的研究。近年来,他致力于中国传统印刷术的调查与研究,并受浙江省文化厅的委托,主持参与申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录《中国传统印刷术》等工作。本次省级课题的立项,是木活字印刷术保护和研究工作的深化。

中国美术学院浙江省非物质文化遗产研究基地

[学院概况](#)[院系设置](#)[学术机构](#)[党政教辅](#)[院报院刊](#)[招生信息](#)[就业平台](#)[聚焦国美](#)[学院新闻](#)[院系综合](#)[教学科研](#)[学术经纬](#)[思政园地](#)[图像展览](#)[视频](#)[考前培训](#)[公告栏](#)

才情

学养

人品

志向

居敬

守勤

近思

笃志

[学院电话](#) [版权信息](#) [联系我们](#)

中国美术学院版权所有
建议使用1024*768分辨率观看
Copyright©China Academy of Art
您是第04990693位访问者
浙ICP备05014597号