



学校概况 机构设置 人才师资 + 教育教学 学科建设 科研创作 招生就业 合作交流 校园生活

English

统一门户 服务大厅

当前位置: 首页 >> 人才师资 >> 师资情况 >> 副教授 >> H >> 正文



人才师资

师资情况

教授

副教授

讲师

助教

H

黄文智

2018-06-14 13:08

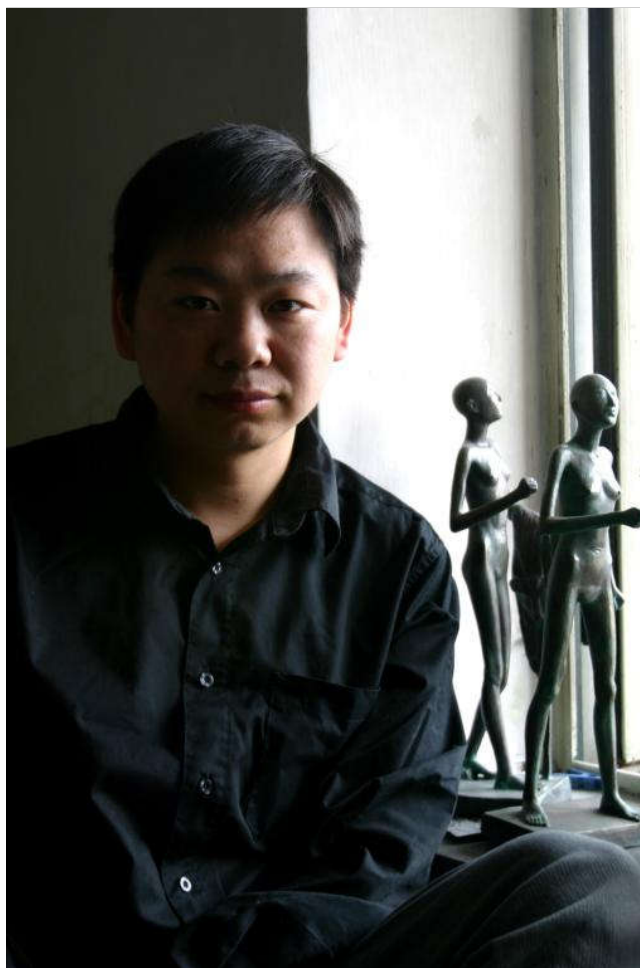
黄文智 副教授

名师名家

学科带头人

人才引进

公开招聘



1975年出生于湖北大冶

2002年毕业于清华大学美术学院雕塑系，获学士学位

2007年毕业于清华大学美术学院雕塑系，获硕士学位

2015年毕业于清华大学美术学院艺术史论系，获博士学位

2002年7月——2005年7月工作于海南大学艺术学院美术系

2007年7月至今工作于天津美术学院雕塑系

中国雕塑学会特邀记者

▼研究方向

中国古代雕塑、现当代雕塑理论与创作

▼艺术主张

实践在一定条件下并不出真知，理论构建在严格而枯燥的学术训练上。

▼重要参展

2007年 2007上海国际雕塑年度展 上海城市雕塑艺术中心

2008年 2007中国当代艺术文献展 北京

第三届北京国际美术双年展 中国美术馆, 北京

第四届宋庄艺术节 中国宋庄, 北京

刘海粟美术馆年度雕塑提名展 刘海粟美术馆, 上海

2009年 岸·月亮河首届学院雕塑展 北京

2011年 互动—创新2011国际金属艺术展北京世纪坛

2012年 纪年《毛泽东文艺座谈会讲话70周年》天津

同行—中国当代雕塑家二十一名家展 棉三 天津

2016天津达沃斯作品展 天津达沃斯

国家艺术基金《天工开悟》作品展今日美术馆 北京

2017年第五届中国长春世界雕塑大会专题展 长春

艺术天津 天津

▼科研成果

论文:

《艺术品中的“造树”与“植树”》，第三届艺术与科学国际学术研讨会论文，2012年

《山东北部北魏晚期至东魏的石刻佛像造型分析》，《敦煌研究》2014年第4期

《河南中部北魏晚期至东魏石刻佛像造型分析》，《敦煌学辑刊》2015年第1期

《河南北部北魏晚期至东魏石刻佛像造型分析》，《石窟寺研究》第6辑，2016年

《山西中南部北魏晚期至东魏石刻佛像造型分析》，《敦煌学辑刊》2016年第4期

《河北中南部北魏晚期至东魏石刻佛像造型分析》，《敦煌学辑刊》2016年第1期

《大同云冈北魏中期洞窟人物雕刻模式——以半披式袈裟和通肩式袈裟佛像为中心》，《社会科学战线》2016年第1期

《大同云冈北魏中晚期窟龕佛像造型分析——以双颌下垂式袈裟佛像为中心》，《故宫博物院院刊》2017年第5期

《缘木求艺——谈陈钢的木雕艺术》，《北方美术》2016年第3期

专著:

《铸岩造像——中原北方东部北魏中期至东魏石刻佛像造型分析》，北京：文物出版社，2017年

▼作品收藏

《孤独》分别被第二届成都双年展、第三届北京国际美术双年展、上海城市雕塑艺术中心收藏

▼教学课程

泥塑、艺术考察、雕塑概论、金属雕塑技法、金属材料创作

▼雕塑代表作品



神算 100×50×180cm 树脂着色 2006年



孤独 50×50×220cm 树脂着色 2007年



事件 50×40×80cm 铜 2010年



变形记1号 80×35×70cm 树脂着色 2010年



熊猫 80×40×50cm 树脂着色 2010年

【关闭窗口】

快速链接

[审核评估](#) [统一门户](#) [服务大厅](#) [院长信箱](#) [信访举报专区](#) [中国书画报社](#) [图书馆](#) [老办公网](#) [旧版回顾](#) [廉韵津沽](#) [主题教育意见箱](#)

[网站地图](#) [联系我们](#) [版权声明](#) [©天津美术学院](#) [津备05013602号-1](#) [津教备0059号](#)



移动门户



官方微信平台

