



心性自由，创造无限

作者：许华新

出处：www.shuhuayanjiu.com

时间：2012-08-17 11:10

心性自由，创造无限

艺术家渴望自由，但绝大多数艺术家却难以摆脱束缚。

束缚来自观念，来自传统，来自文化，来自技术，来自材料……，而归根结底来自心灵。

艺术家离不开他生活的社会。然而，生活被我们建立在欲望之上，我们接受这个社会，是因为要借此持续自己的贪婪，占有欲和幻想。你是这个社会的产物，也是你造就了这个社会。在这个社会里你必须努力，否则就会失败。你没有野心，就会被消灭；你不索取，就会被践踏；你不羡慕别人，就难以成为成功人士。我们的心灵常常被观念、真理、猜疑、性、上帝等各种名目所占据，使其无法解放，失去敏感力和创造力。我们是带着特定教条的意识形态和传统培养长大的，文化和社会的巨大影响时刻限制着我们的思维。

我们读书、交往、走进社会，希望由此找到自己的安全感、地位和尊严。我们大多数人都习惯于一个安全、固定的思维模式，艺术家也同样如此，不管他是如何地标榜自己的创造力的。试想，一个在既定的模式中进行思维和创作的艺术家，他能有重大的探索、发现和突破吗？固有的记忆、知识和模式会阻碍新的发现，背负着特定化的局限去探索，则无法发现新的东西。

每当我们拿起画笔，传统就像座高山矗立在面前，各种技法与观念困住了我们的手脚甚至心灵。艺术家们不是用自我心灵去诉说，而是以他人的目光来审视自己的创作，所以往往是无病呻吟，或战战栗栗，汗不敢出。我们甚至为技法而困惑：我们曾为笔墨而争论；曾为拾得古人牙慧而自炫；也曾为别人的创新而不齿。许多画家甘愿活在牢笼里而悠然自得。然而，我们回顾历史，却只有冲破陈规者，能成真画人，如米芾、石涛等。

艺术创作为什么会无病呻吟，隔靴搔痒的局面呢？因为在面对自然、面对社会时，我们往往忽略事物的本质和事实的真相，我们习惯于带着观点、信仰、欲望、野心等去看待事实，丢掉了坦诚的赤子之心，所以我们困惑，看不到事实本身。更为甚者，为了虚荣和攀比，贪图荣耀，艺术家们常常深埋己心，更不用提内视、自省了。因此，我们对世界的描述是如此的浮光掠影，对心灵的传达是如此的虚情假意。

那么，我们如何才能回到艺术创作的本体呢？

要寻找真理，有新的发现，我们必须从所有欲望、教条、信仰以及权威中解放出来，成为心灵上独立的人。独立意味着清白，未被污染，不受任何传统、教条、观念和他人意见的束缚。只有这时，艺术家才能看到自己本来的样子。当然，我们不是不可以学习传统，而是面对一切知识时，敢于用怀疑、探索的态度，始终保持独立的人格。要知道，没有什么是一成不变的，传统也在不断发展变化。将纯净的心灵独立出来，我们再毫无隔阂地去感知世界，将会呈现出全然不同的景象。

在观察对象时，我们常常受到固有观念和知识的干扰，体验与愿望常常发生冲突和斗争，如果愿望占据了上风，我们就会带着有色眼镜去看世界。这时，我们应该放弃已有观念，抛开那些既定的比较、判断和评价，放下心灵的重负，了解思维的真相，重新找回属于自己的感觉，以闲暇、无功利的关注去纯化当下的体验，没有干扰，不带任何解读意识地与自然坦诚对话，只有这样才能体验到全新的美感，发现全新的世界，新的意象由此产生，创造力也由此产生。当然，做到这一点很难，因为我们的教育每天都给我们的增加这些负荷。可见，学会放下，使心灵平静和闲瑕对艺术创作是如此重要。

欲望和追求虽然会干扰我们的思维，但并不可怕，关键是要真正了解它的本质，它能产生愉悦，也会带来痛苦，要懂得接受它的全部，而不仅仅是它的正面。只要不带谴责地对待欲望和追求，就能真正地理解它，既能享受满足欲望时的快乐，也能从容面对欲望不及时的失落与挫败，从而使思维得以平静，也多给自己一分淡定。要知道，只有平静的思维才能够自由地去发现，才能更好地洞察到事物的本质和自己的本心，从而创作出打动人心的真作品。所以，一份平常心能引出无限真情，带来超乎想象的创造力。

思维的习惯本身会拒绝创造，因为它要寻求保障，寻求安全和永恒，头脑厌恶不确定的东西。一个寻求安全的头脑是不会自己摆脱习惯的，只有充满疑问，充满探索精神，不断发现和体会每一件经历和事情的心灵才能摆脱习惯。所以，艺术家在面对万事万物时首先要投入饱满的热情去感受，去体验，并带着疑问去探索，尽情享受交流过程的美妙境界，艺术灵感常常就在这种真诚的交流中碰撞出耀眼的火花。相反，如果急于去评价，去判断，去寻找结论，思维必将又回到原来的轨道，毫无创造力。创造力的出现，不是通过欲望和思维计划获得，而是通过不带评价的自我观察，让心灵在平静、安宁中获得解放，创造力才自然呈现。

爱是人类精神的瑰宝，也是艺术创造的灵魂，在艺术家的生命里，爱是如何呈现的呢？强烈的欲望、崇高的追求和忙碌的工作都不可能产生爱；到处标榜，满嘴谈爱的人也不可能有真爱。只有在没有察觉间，不知不觉地在我们全心投入与外界的交流中，爱才能产生。此时，心灵是自由的，不被他事他物占据的；此外，心是全然投入于对象，没有保留，没有设计，没有目的。爱不能故意施与，当我们闲遐平静，心中不被千万心绪所占据时，爱自然而生，并伴随着创造力的涌现，贯穿于艺术创作的始终。

至此我们明白，发现和创造不是来自勇气和决心，而来自独立、自由的心灵，清晰的头脑和敏锐的洞察力。只有自由的心灵才能发现真理、真相和真美。而只有超越思维的预设，头脑才能摆脱所有局限而获得自由。因此，在面对对象时，我们不能像往常那样去琢磨它，沉溺其中，焦虑不堪，这样我们将无法读懂它。而只有全身心地关注、体悟对象，才会发现其本质，妙境才会出现，灵感自然呈现。

自由不是通过追求获得，而是在摒弃和极度平静的心灵中产生。只有能够耐心地观察自身的局限，并摆脱局限的心灵，才能产生革命，彻底的转变，才能发现思维、欲望、名利心与追求背后的无尽世界。只有不断体验创造的心灵，才能带来新的面貌、新的价值观、新的世界，并带来全新的艺术。

关于本站 | 广告合作 | 书画留言

中国书画研究网 京ICP备10020870号