


[简体](#) [繁體](#) [ENGLISH](#) [日本語の](#) [한국의](#)
[首页](#) [概况](#) [机构](#) [师资](#) [教学](#) [科研](#) [党建](#) [招生](#) [学生](#) [交流](#) [资源](#)

## 系所设置 DEPARTMENT SET

中国画系 CHINESE PAINTING DEPARTMENT
版画系 DEPARTMENT OF PRINTMAKING
油画系 DEPARTMENT OF OIL PAINTING
雕塑系 SCULPTURE DEPARTMENT
水彩系 WATERCOLOR DEPARTMENT
综合实验艺术系 COMPREHENSIVE EXPERIMENTAL ART
美术教育系 FINE ARTS DEPARTMENT OF EDUCATION
环境艺术设计系 ENVIRONMENTAL ART & DESIGN
视觉传达设计系 VISUAL COMMUNICATION DESIGN
服装设计系 DEPARTMENT OF FASHION DESIGN
动画设计系 ANIMATION DEPARTMENT
自学考试 SELF-STUDY EXAMINATION
美术实验教学中心 ART EXPERIMENTAL TEACHING CENTER
美术学院附属中学 ACADEMY OF FINE ARTS HIGH SCHOOL
艺术教育培训中心 ART EDUCATION & TRAIN CENTER
科研机构 RESEARCH
国际版画研究中心 INTERNATIONAL PRINT CENTER

## 美术学院教师信息

姓名	潘宏艳		
出生年月	1961.10		
民族	汉族		
政治面貌	中共党员		
最后学历/学位	研究生/硕士		
研究方向	20世纪美术批评 美术教师教育		
办公电话		电子邮箱	panhy715@nenu.edu.cn
主要学习工作经历	<p>1997.9—2000.7 东北师范大学美术系硕士研究生；          2000.8—2002.6 东北师范大学美术学院助教；          2002.7—2007.12 东北师范大学美术学院讲师；          2004.9—2008.8 东北师范大学美术学院理论教研室主任；          2008.9—2019.3 东北师范大学美术学院美术教育系主任；          2013.9—2014.6 中央美术学院人文学院访问学者；          2008.1—现在 东北师范大学美术学院副教授，硕士研究生导师。</p>		
	<p>2000年以来，发表CSSCI、核心期刊、省级期刊论文二十余篇。          主持学校教师教育项目2项，本科网络课程项目1项，研究生网络课程1项；          主持文化部、教育部“非遗传承人研修研习培训”东北师范大学美术学院培训项目1项。          参加教育部项目1项，校内特色项</p>		

[学院简介](#)  
[院情统计](#)  
[美院校友](#)  
[奖教基金](#)  
[领导信箱](#)  
[办公电话](#)  
[资源宝库](#)  
[学院通联](#)  
[网站地图](#)  
[教师在线](#)  
[成果查询](#)  
[公共信息](#)  
[资助平台](#)  
[法律援助](#)  
[年级博客](#)  
[本科选课](#)  
[研究生选课](#)

中国书画研究院  
CHINESE CALLIGRAPHY & PAINTING

艺术理论研究中心  
ART CENTER FOR THEORETICAL STUDY

界融合”美术师范生多维度课程体系和场域教学模式。提出了“润泽、畅神、开慧、创生”的诗性美术教师教育理念以及“同心圆系统”、“多重基础”、“服务实践”等美术教师教育思路和实践策略。先后在第三、四、五届世界华人美术教育大会分论坛上做专题发言。首创《美术原理与方法论》、《美术学科基础与前沿》两门研究生共同课，开设了东北师范大学本科新生研讨课《观看与解读》。具体成果如下：

#### 一. 项目

1. 主持《基于服务学习的美术师范生项目式教育实践途径与策略研究》

校内项目，20017.6—2019.9；

2. 主持《跨界·综合·通识——卓越美术教师培养动态模式改革探索》东北师范大学卓越教师培养计划改革项目，2015.6—2017.6；

3. 主持《文化部、教育部非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划》东北师范大学美术学院培训项目，2016.7—2016.8；

4. 主持《中外美术史话》网络课程校内项目，2010.12—2011.5；

5. 主持《美术学科基础与前沿》校内研究生网络课程项目，2011.6—2012.6；

6. 参加《东北师范大学艺术人才培养模式创新实验区》子项目：“美术人才培养学、研、创—课堂行动模式研究”，教育部项目，2008.1—2011.1；

7. 参加《东北民族民间艺术文化资源与当代视觉艺术创作视阈融合的究》校内特色项目，2007.8—2010.9；

8. 参加《面向基础教育的高师美术课程改革与发展策略研究》校内项目，2007.9—2008.9.

#### 二. 著作

1. 《中国美术论辩》下册，邓福星主编，蔡青、潘宏艳、马新月编著，百花洲文艺出版社；

2. 《新表现人物速写》，王守业、潘宏艳著，人民美术出版社，2006.6。

#### 三. 获奖

1. 《美术教师教育的思考与研究》，第一作者，获全国第三届大学艺术展演活动高校艺术教育科研成果二等奖 教育部颁

## 科研综述

发, 2012. 12;  
获吉林省第三届大学生艺术展演艺术教育科研论文一等奖, 吉林省教育厅颁发, 2011. 10;  
获吉林省高等教育学会第十一届优秀高教科研成果二等奖, 吉林省高等教育学会颁发, 2009. 7;  
2. 主持的《中外美术史话》网络课程荣获吉林省高等学校教育技术成果评比(网络资源类)二等奖, 吉林省教育厅颁发, 2012年10月;  
3. 《论版画抒情品格的文化针对性及跨时代意义》独撰, 获艺术学科教育论文评选一等奖, 吉林省美学学会、艺术科学教育研究会专业委员会颁发, 2012. 12;  
4. 《从图画到视觉文化——中西方美术教育思想与方法的演变》独撰, 获吉林省高等教育学会第十三届优秀高教科研成果三等奖, 2014;  
5. 主持的《美术师范生培养方案的改革及其理论与实践》获得东北师范大学教学成果特等奖, 2014;  
6. 《跨界·综合——美术师范生知识维度与课程体系的理论和实践探究》独撰, 第八届全国美术教育教学优秀研究成果一等奖, 中国美术教育学会与中国美术教育杂志社举办, 2016. 12;  
获得吉林省第十届教育科学优秀成果三等奖, 吉林省教育科学领导小组颁发, 2017. 6。

## 四. 论文

1. 《美术教师教育的思考与研究》, 第一作者, 《教师教育创新的理论与实践探索》, 2009. 4;  
2. 《“随类赋形”与“因材施教”——《室内装饰品的设计与制作》, 独撰, 教学案例评析》, 中国美术教育, 2013. 4;  
3. 《从“图画”到视觉文化——中西方美术教育思想与方法的演变》, 独撰, 《融合·互动·创新: 中外美术教育比较研究》论文集, 2013. 11;  
4. 《跨界·综合——美术师范生知识维度与课程体系的理论和实践探究》, 独撰, 中国美术教育, 2015. 5;  
5. 《技艺与人文——东北师范大学非遗传承人群培训模式与意图漫谈》, 独撰, 《非遗保护与研究》, 吉林省非物质文化遗产保护中心、吉林文史出版社, 2016. 6。

6. 《身份、场域、图像——论其加达瓦黑白艺术及其图式实践的社会学意义》，独撰，《其加达瓦艺术研究文献集》，四川美术出版社，2015. 2；
7. 《元理论的思考与美术学研究——邓福星《艺术的发生》及其理论贡献》，独撰，《邓福星美术学研究述评》文集，山东美术出版社，2015. 10；
8. 从图像看中国妇女的角色变迁——以20世纪美术中的女性形象为例》，第一作者，中华女子学院学报，2014. 2；
9. 《妇女/社会性别美术学——女性艺术与学科建设专题报告》，《中国妇女发展报告——妇女/社会性别学学科建设与发展》蓝皮书，第一作者，社会科学文献出版社，2014. 9；
10. 《再现与叙事——工业版画身份、群体、场域与图像意义的再思考》独撰，中国版画，2014年. 下；
11. 《“黑白·风景”中的抒情与隐喻——宋源文版画艺术研究》，独撰，《雅化的颂歌——宋源文版画艺术研究》论文集，广西美术出版社，2013. 1；
12. 《我“画”故我在——“踽踽之旅”袁武早期作品发现展综述》，独撰，吉林日报，2012. 11. 6；
13. 《“我·城”之思——刘福版画作品解读》，独撰，《中国版画》，2011（上），2011. 8；
14. 《视阈融合与图式实践》，独撰，《文艺争鸣》，CSSCI，2008年6月；
15. 《群体现象与地域人文——论北大荒、四川、江苏版画抒情品格的文化针对性》，独撰，《美术研究》，2007. 11；
16. 《雕塑创作要呈现出地域文化特质》，独撰，《雕塑》，2007. 10；
17. 《铁笔墨形构拟的意象世界》，独撰，《中国版画》，2006年. 月；
18. 《椽笔酣墨，寒绡素壁露雄浑——读黄秋石先生水墨长卷长白山颂》，独撰，《美术》，2003. 4；
19. 《搜求于象，神会于物——高殿才的水彩艺术》，独撰，《美术》，2003. 2；
20. 《形态变革与音韵升华——陈书断画作旦逆析》 独撰 《文艺

研究》，2002.1；

21、《中国油画的主体心态与图像》，独撰，《湖北美术学院学报》，2000.12。

#### 五. 学术会议发言：

1. 《承前启后——2006中国当代版画名家作品邀请展暨20世纪的中国与版画”学术研讨会》，中国美术家协会、深圳市文联、深圳市宝安区政府主办，发言论题：“中国版画“三足鼎立”的“抒情时代”及其跨时代意义” 2006.10；

2. 《2008年中国艺术人类学论坛暨国际学术会议》，中国艺术人类学会、中国艺术研究院艺术人类学研究中心主办，发言论题：“在现代哲学解释学视野中看东北民间艺术在当下艺术创作中的延伸” 2008.11；

3. 《中美高等美术教育论坛》，东北师范大学主办，发言论题：“师范美术教育课程设置及教学方式的思考” 2009.6；

4. 《雅化的颂歌》——宋源文版画艺术研究学术研讨会》，关山月美术馆主办，发言题目：“黑白·风景”的抒情与隐喻” 2011.10；

5. 《第三届世界华人美术教育大会》，世界华人美术教育学会、中国美术学院主办，分组会议发言题目：“美术教师教育综合体系及其实施策略研究” 2012年.10；

6. 《第四届世界华人美术教育大会》，世界华人美术教育学会、广州美术学院主办，分论坛发言题目：“跨界·融合——美术教师教育课程综合体系构建及其实施策略研究” 2013.11；

7. 《中国美术教育专业委员会理事会议暨第七届省级美术教研员研习班》、发言题目：《跨界·综合——美术师范生知识维度和课程体系的理论建构与实践探究》2015.5；

8. 《第五届世界华人美术教育大会》，世界华人美术教育学会、华东师范大学主办，教师教育论坛发言题目：《跨界·综合——美术师范生知识维度和课程体系的理论建构与实践探究》2015.11；

9. 《2015全国美术学学科建设论坛暨邓福星美术学思想研讨会》，山东工艺美术学院举办，发言论题：“元理论的思考与美术学研究——邓福星《艺术的发生》及其理论贡献”，2015.10；

10. 《多元性别、生活与记忆学术研讨会》，台湾女性学学会、高雄医科大学性别研究所等机构主办，分论坛发言论题：《《从图像看中国妇女的角色变迁——以20世纪美术中的女性形像为例》

2014. 10;

11. 《全国工业版画研究院作品展暨学术研讨会》，大连中山美术馆举办，发言论题：“再现与叙事——工业版画身份、群体、场域与图像意义的再思考”，2014. 10月；

12. 《开路50年——其加达瓦从艺50年艺术研究文献展暨艺术的场域与艺术家的社会实践学术研讨会》，中国美术家协会、中国少数民族文化艺术促进会等主办、深圳关山月美术馆承办，发言论题：“身份、场域、图像——论其加达瓦黑白艺术及其图式实践的社会学意义”，2014. 12；

13. 《吉林省油画邀请展暨学术研讨会》，长春市方舟美术馆、吉林省油画学会举办，发言题目：“象里象外——吉林表象油画生态‘面面观’”，

2015. 5；

14. 《长白山艺术研究院教研成果展暨学术研讨会》，东北师范大学、延边大学主办，发言论题：“传承与构建——长白山地域人文在当代艺术创作与教学中的重塑”，2015. 12；

15. 《德国表现主义绘画与中国传统绘画的表现性研究国际学术研讨会》，东北师范大学美术学院国家艺术基金表现性油画项目，发言题目：“表现的力量——概念的生成与地域性演进”，

2016. 9；

16. 《观念与方法——当代艺术跨文化态势与地域策略》吉林省美术理论研讨会，吉林省美术家协会主办，吉林省美术家协会理论艺委会、吉林艺术学院承办，发言论题：“地域意象——美术创作方法论研究”，2016. 12；

17. 《20世纪中国美术史研讨会》，中国艺术研究院主办，发言论题：“

20世纪后20年美术看逻辑谱系及其成因”，2017. 6；

18. 《传统的流变——亚洲当代版画艺术展暨研讨会》，四川美术学院国家艺术基金项目，发言论题：“从母题选择到问题意识——徐冰版画及其跨媒介视觉表达的变与不变”，2019. 3。

#### 六、策展

1. 《松花江上——居住北京女艺术家吉林写生展》，吉林市画院美术馆，

2015. 7；

2. 《零下30度——北京女艺术家作品展》，长春今月轩画廊，

2016. 12。

自2001年以来，共发表省级以上论文18篇，主持、参与科研项目8项，出版编著、教材9部，获得各类奖项9项，2016年、2018年两度荣获东北师范大学优秀教学奖。

[【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

版权所有：东北师范大学美术学院 地址：吉林省长春市南关区净月大街 2555 邮编：130117 访问统计：**924261**  
网站制作与维护：美术学院信息中心 信箱：[nenuart@nenu.edu.cn](mailto:nenuart@nenu.edu.cn)