



您现在的位置是 > 首页 > 出版信息

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

■ 出版信息



### 2007 中国美术批评家年度批评文集

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 责编: 郑荔 时间: 2007-10-30



#### 目 录

##### 第一辑 当代艺术与文化语境

沈语冰 艺术没有终结

水天中 读书札记——现代化与民族性

高名潞 区域和时代的错位：中国的现代性和前卫性

黄 笃 超越“亚洲性”与亚洲当代艺术

个案研究

王 林 如何谈论中国的当代艺术

殷双喜 当代艺术：差异与差距

鲁 虹 蜕变中的突破：现代水墨概观

张晓凌 谁来为中国当代文化代言？

女性艺术研究

邹跃进 文化身份的焦虑——西方化语境中的文人画、中国画和水墨画

邓平祥 审美文化和艺术的社会化

出版信息

杨小彦 女人体：从“唯美”到“幻象”

陶咏白 性别与多元文化空间

徐 虹 中国当代文化语境中的女性主义艺术批评

杨 卫 心动：一部隐含的历史

网络交流

何桂彦 “图像转向”与中国当代绘画的图像生存策略

盛 葳 反抗的终结与阐释的焦虑：中国抽象艺术中的前卫性及其当代反思

留言板

## 第二辑 思潮与现象

水天中 “通变”——现代中国美术的核心问题

朱青生 2005年中国当代艺术

彭 德 中国有前卫艺术家吗？

王 林 谁来批评许江

殷双喜 大众文化与微观政治——当代艺术中的社会学切入

邹跃进 现代性的起源、性质及其混杂性——从现代民族国家建构与中国美术的现代性谈起

黄 专 我们艺术中的集体主义幽灵

李小山 短文一组

鲁 虹 虚构的叙事：对中国当代油画新走势的分析

吕品田 为当代社会理想造型——关于中国当代写实油画的精神诉求

顾丞峰 现实主义再认识

杨 卫 编辑圆明园

俞 可 进退两难的尴尬——当代艺术的平面媒体转型

管郁达 衣冠与禽兽——中国当代艺术中的动物现象

付晓东 都在这一口里了——谈“吃”在当代艺术中的双重展现

盛 葳 为什么没有“新乡土”：或论西南艺术中“乡土”传统的断裂与失落

陈 默 艺术时评

段 君 酸腐的批评

郑 娜 新生派绘画与艺术市场

## 第三辑 策展理念与展览评述

刘骁纯 水墨群落——南京“中国水墨文献展（1976—2006）”画展前言  
应对与对应——为“2007中美艺术家作品交流展”而作

皮道坚 “上墨”——一种沉思、冥想、开悟的精神生活方式

水墨形而上——我们时代的一种精神生活方式

贾方舟 以学术引领市场——中国当代艺术文献展画集序言

性与情：艺术家关于自身的永恒追问

岛 子 当呼吸成为一种话语：呼吸——山东当代艺术大展评论

- 高 岭 黑白灰——中国当代艺术的一种视觉美学特征  
吴 鸿 何处忆江南？——文化怀乡与地方意象  
徐 虹 中国美术馆“农民·农民”藏品暨邀请展的策划思路和学术设想  
俞 可 同感·同感——年轻的艺术  
管郁达 千万不要被艺术“搞”了  
张 晴 无法设计  
付晓东 既然That's all right——关于“没事”当代艺术展  
双年展的隐喻

#### 第四辑 当代史钩沉

- 高名潞 群体与运动 ——80年代理想主义的社会化形式  
吕 澎 新绘画的历史上下文  
黄 专 作为思想史运动的85新潮美术  
冯博一 星星之火，可以燎原——关于20世纪90年代以来的中国前卫艺术  
段 君 倒 视：1993-1994年间的东村  
何桂彦 中国前卫绘画的死亡图像转向与当代绘画的图像生存策略

#### 第五辑 个案研究

- 郎绍君 掘开沉埋的历史——《吴一峰艺术年谱》序  
谈李孝萱  
王南溟 策划人的学术性：高名潞与栗宪庭  
陶咏白 轻舟已过万重山  
杨小彦 王肇民的问题意识与写实主义在中国的实践——“形是一切”续论  
个人观察的纪念碑  
皮道坚 “中国制造”——“制造”中国本土的“当代性”  
彭 德 石鲁《孔子鲁班之宏台》志  
邓平祥 人格转换和石鲁的艺术  
孙振华 关于崔小冬的三个片断  
黄鸣油画的几个关键词  
鲁 虹 穿行在历史与现实之中——魏光庆作品的符号索隐  
吴 鸿 黑暗中的光——张小涛作品中的心理、环境及社会背景分析  
冀少峰 是什么让我与众不同

文集主编 贾方舟  
责任编辑 冀少峰

#### 相关文章：

- [2007 中国美术批评家年度批评文集](#)  
[2007 中国美术批评家年度批评文集前言](#)  
[2007 中国美术批评家年会](#)

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定