



浅谈绘画艺术的“正负形”构成语言

作者：编辑果园

出处：www.shuhuayanjiu.com

时间：2012-03-13 10:30

每一种艺术样式,如戏剧、电影、音乐、舞蹈、雕塑、绘画等。都是通过各自独特的艺术语言和手段,创造艺术形象来直接反映或曲折表现自然与生活的事物和内心景象,并影响观赏者的。“正负形”构成语言就是一种重要的手段,对其研究有利于我们解读绘画大师的作品,感受大师作品的内在精神。

所谓“正负形”,在绘画中一般人或物的形是正形,背景空间、空白的地方是负形。中央美术学院丁一林先生的著作《解构与重构》中有阐述:“构图不是在一张纸上画一个人或物,而是利用人和物构造张纸。这张纸上所呈现的一切都是图形。人和物是‘正形’,空间、空白是可以称为‘负形’。它们在这张纸上统统都是图形,都是构成所需要的图形元素。改变其中的任何图形位置都会牵动其他图形的变化,构图的意义也随之起了变化”。

在众多的艺术语言中,“正负形”构成语言隐含了画家解读世界的角度和解读的方式。把作品分为正、负两大图形的构成进行分析,使思维进入一种绘画的专业状态,感受大师运用图形思考,运用图形表达的能力。是领略大师们将看不见的内在精神,通过视觉图形物化出来的有效方法。从而了解一些大师们运用形象思维和整体的布局能力,自由的摆布视觉图形,使画面的表现不在束缚于现有的物象,而显得更加灵活多变的手段。

许多现代绘画大师都很注重绘画的形式美感,然而“正负形”的平面化构成语言对现代绘画的形式美感却产生了重要的作用。著名的纳比派画家维亚尔就是追求画面达到一种和谐带有装饰性的形式美感。他通常用平涂和点彩等方法来强化与弱化“正负形”,消减了画面视觉纵深感,使得画面中的两大图形产生了鲜明的特点。如作品《卧室》画家运用了强化“负形”弱化“正形”的方法,使作品中在床边玩耍的母亲和小孩的形(正形)弱化了,特别是小孩的颜色和他身后的壁纸的颜色的差别非常微妙,这样就把小孩“藏”到背景的壁纸(负形)中去了。穿蓝色裙子母亲的头部的颜色与周围的颜色纯度很相近,这样就把画面的空间距离感拉近了,使画面营造了一种带有装饰性的和谐美感。作品中强化与弱化“正负形”的表现手法打破了传统的焦点透视绘画中,前景物象清晰,背景物象则相对较虚的处理原则,最求一种趣味装饰性的构图,体现出画家独特的绘画风格。另一位大师波纳尔也是非常注重“正负形”构成语言的。他常把形体融入到闪烁的色彩中,使画中的主体及周围的物品在色彩的相互渗透下分解重组。如《浴室中的裸女》画中的“正形”是人体与浴缸的群组,“负形”是其余的墙和地面的背景部分,“正形”中的人体与周围的环境都渗透着一种橘黄色,形成“正负形”的相互透矢的效果,画面产生了绚丽夺目的形式美感。

在现代绘画中大师们对“正负形”构成语言的运用方法各有千秋,但是他们作品中“正负形”构成语言并不是孤立存在的,都是与传统语言有着内在的联系的。画家通过不同的艺术手段把两者相互衔接,最终把画面有机的组合成一个和谐统一的整体。研究“正负形”构成语言的研究有利于我们更好的领悟大师作品中的独具魅力,从作品中获得启迪,并可以汲取许多有益的经验与表现技法,在实践中找到属于自己的表现手法,去探索艺术世界里的奥妙。

参考文献

[1]《解构与重构》丁一林著 转贴于 中国