



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2005, Vol. 26 » Issue (3): 43-48 DOI:

美学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

乡土美学与民间理想的艺术礼赞——苗族民间锉花的审美特征

(吉首大学 文学与新闻传播学院, 湖南 吉首 416000)

Local Aesthetics and the Artistic Praise for Miao National Minority Folk Ideal——Aesthetic Characteristics of the Miao National Minority Folk Filed Flower

(College of Literature and Journalism, Jishou University, Jishou Hunan, 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (0 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 苗族锉花是湘西苗族民间剪纸的代表工艺, 和一般的剪纸艺术在审美特征上有很大的不同。除去创作主体与实际功用的差异外, 苗族锉花的审美意义表现为对生活的诗化, 表达对于世俗生活中的“福”、“禄”、“寿”、“喜”等价值的追求。苗族锉花作为民间信仰的物质载体, 实现着人神之间的沟通与对话, 传递着对于民间神灵的衷心祝祷和美好祈愿, 在此基础上实现对世俗信仰的超越。

关键词: 苗族锉花 生活诗化 艺术礼赞 信仰超越

Abstract: The Miao national minority filed flower is the representative of western Hunan Miao people's paper-cut art. Its aesthetic characteristics are quite different from those of the common paper-cut art. Besides the differences of the subjects of creation and the actual uses, the aesthetic significance of Miao nationality's filed flower is the poetic presentation of life, expressing common people's pursuing of "good fortune", "wealth", "long living" and "happiness". As the physical carrier of the folk belief, Miao nationality's filed flower realizes the surpassing of the common view by conducting the communication and conversation between human beings and gods, and conveying people's best and wholehearted wishes to the folk gods.

Key words: filed flower of the Miao national minority poetic presentation of life artistic praise the surpassing of the common belief

作者简介: 田茂军 (1963-), 男, 湖南龙山县人, 吉首大学文学与新闻传播学院副教授, 主要从事湘西民俗文化研究。

引用本文:

田茂军. 乡土美学与民间理想的艺术礼赞——苗族民间锉花的审美特征[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2005, 26(3): 43-48.

TIAN Mao-Jun. Local Aesthetics and the Artistic Praise for Miao National Minority Folk Ideal——Aesthetic Characteristics of the Miao National Minority Folk Filed Flower[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2005, 26(3): 43-48.

- 胡潇. 民间艺术的文化寻绎 [M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1994.
- 恩格斯. 德国的民间故事书 [A]. 马克思恩格斯论艺术: 第四卷 [C]. 北京: 人民文学出版社, 1966.
- 张道一, 廉晓春. 美在民间 [M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 1987.
- 靳之林. 绵绵瓜瓞与中国本原哲学的诞生 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2002.
- 吕胜中. 造型原本·讲卷 [M]. 北京: 三联书店, 2002.
- 左汉中. 中国民间美术造型 [M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1992.
- 石启贵. 湘西苗族实地调查报告 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1986.

服务

- 把本文推荐给朋友
- 加入我的书架
- 加入引用管理器
- E-mail Alert
- RSS

作者相关文章

- 田茂军

版权所有 © 2012《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部

通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000

电话传真：0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn