

精品课程

Exquisite Course

● 申报材料

● 课程介绍

● 教师队伍

● 课程建设

● 教学大纲

● 实践教学

● 教学视频

● 参考资料

● 教研论著

● 教学效果

● 参考资料



1. 指定教材

《双重基础-具象写实基础》霍波洋著，林美术出版社，2006年；

《解构人体》-艺术人体解剖，孙韬、叶南，人民美术出版社，2005年；

《伯里曼人体结构绘画教学》乔治·伯里曼，广西美术出版社2002年。

2. 参考文献：

《艺术与视知觉》（美）阿恩海姆，孟沛欣译，湖南美术出版社，2008年；

《雕塑人物写实技法》巩冰，河南美术出版社，2008年；

《动态素描人体结构》伯恩·霍加思著，广西美术出版社，2006年；

《人物雕塑创作与技法》唐锐鹤，上海书店出版社，2002年；

《佛罗伦萨雕塑艺术》邹柯，重庆出版社，2001年；

《罗丹艺术论》罗丹述，葛赛尔著，傅雷译，中国社会科学出版社，2001年；

《世界雕塑全集 西方部分》潘绍棠、李学锋、郑颢，河南美术出版社，1992年；

《雕塑头像技法》皮萨烈夫斯基，四川美术出版社，1989年；

《布德尔雕塑集》王之江、杨蔼琪，人民美术出版社，1982年；

《中国美术全集 雕塑篇》中国美术全集编辑委员会，人民美术出版社、文物出版社、上海美术出版社，1984年；

《希腊古典雕刻》朱龙华 商务印书馆 1981年；

《罗丹雕刻》朝花美术出版社 1957年。