

岩山寺建筑与壁画艺术

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-5-9 期数：534 阅读：184次



岩山寺内壁画

建筑艺术

岩山寺建筑与壁画艺术

□ 温静 文/图

岩山寺位于山西省五台山北麓、繁峙县城东南40公里处的天岩山天岩村。据寺内碑文记载，该寺创建于金正隆三年（1158年），元明清历代屡有修葺。岩山寺饱经沧桑，寺内的许多建筑已面目非昨。庆幸的是，寺内南殿和殿内的壁画依然保持着金代原貌，这是1973年国家文物局复查时确定的。1982年2月30日，岩山寺被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。

全寺现存建筑的总体布局平面呈不规则长方形，坐北朝南，南北长80米，东西宽100米，占地8000平方米。寺内古木森森，殿宇嵯峨。院内除南殿为金代遗构，斗拱、梁架和瓦顶为元代翻修外，尚有东西配殿，为明建清修。另有马王殿3间、伽蓝殿1间、僧舍3间、垂花门1座，东侧的钟楼券洞改辟为山门，这些均为清代建筑。

寺院中轴线正北原有正殿5楹，为弥陀殿，金正隆年间修建竣工。殿内有正隆三年四月御前承应画匠王逵绘制完工的水陆图壁画。该殿于清嘉庆年间被该村村民范继业拆卖。道光二年重建5间正殿，规模甚小，仅为原殿的1/5，且于1964年自然倒塌。此殿现仅存正隆三年功德碑一通。

寺内现存主体建筑是南殿，即文殊殿，金建元修，面阔5间，进深3间6椽，单檐歇山顶，筒板瓦覆盖。檐下斗拱一周，用以承托和传递外檐与梁架上的荷载。前后檐两稍间未设补间斗拱，柱头斗拱四铺作出单昂，后尾交于大额枋或四椽袱上。补间斗拱亦为四铺作，后尾不设杠杆，砍制成蚂蚱耍头。柱头无卷杀，柱子生起，侧角显著，石质柱础，朴素无饰。殿宇依然采用当时流行的减柱造，内柱仅4根，空间宽敞。梁架结构为大额枋上架四椽袱，两端与檐间斗拱相交承下平袱。殿内四椽袱下侧留有“大元国延佑二年庚辰月甲子日重建”题记，是大殿建筑年代的重要佐证。前后檐当心间设门，殿内可以穿通。柱头之下，从栏额、普柏枋、柱子、墙壁、门窗到台基均为金代原构。殿南北两面明间装板门，次间置直棂窗，稍间及东西面均为墙壁，总面积为134.42平方米。

殿内巨大的砖砌方形佛坛上塑有佛、菩萨、弟子、金刚等塑像共8尊，正中供奉着文殊坐骑，两侧是胁侍和天王等彩塑，北面是水月观音，均为金代塑品，颇为传神。最值得称道的是殿内的壁画，其绘画技艺之精湛、表现内容之丰富，实属中国古代壁画中稀有的精品，具有很高的历史和艺术价值。

现四周墙壁上保存有壁画97.71平方米，是金大定七年(1167年)宫廷画师王逵所作。据壁画的题记和碑文记载，这位皇帝身边的画工奉命到岩山寺作画，用整整10年时间立意构图，给后人留下了这一艺术珍品。西壁为佛传故事；东壁为经变和本生故事；北壁西隅画一艘大船，扬帆行驶，讲述500商人航海遇难，风堕罗刹国，得到罗刹女营救的故事；东隅画一塔院，当心矗有八角七级高塔一座，形体秀美，结构精巧，下有城墙堞楼；南壁绘殿台楼阁和供养人像。整个画面天上人间、凤阁龙楼、玉树琼枝、山石云烟、帝王宫妃、市井工商、磨坊酒肆无所不有。画面构图严谨，笔力刚劲，建筑瑰丽奇巧，人物神态逼真，设色浑厚，技法纯熟，是现存金代壁画中的上乘之作。许多画面可以说是宋、金时期社会生活的缩影，是研究宋、金历史、社会、宗教、建筑、美术的珍贵资料。有专家称，晋北岩山寺壁画与晋南芮城永乐宫壁画堪称山西佛道教壁画的“双璧”。

]

(作者单位：同济大学建筑与城规学院)

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

提交

请注意！

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号：[京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com