



搜索

jǐ 搜索拙风 jǐ 搜索网络

## 雕塑艺术欣赏知识

作者：佚名 来源：拙风文化网

### 一、雕塑艺术的概况

谈论雕塑艺术，当然要提到古希腊。古希腊时期是人类雕塑史上的第一个繁盛时期。产生了《拉奥孔群像》、《鲁多维奇宝座上的浮雕》、《掷铁饼者》、《荷矛的战士》、《萨提儿》、《赫耳墨斯》、《刮汗污的运动员》、《赫拉克勒斯》、《萨莫色雷斯的尼开神像》、《垂死的高卢人》、《自死的高卢人》、《米洛的阿芙洛季蒂斯》（维纳斯像）等一大批灿若繁星的艺术珍品，其形体之和谐、比例之正确、线条之优美、姿态之生动，确实令人叹为观止。就说《拉奥孔群像》吧，展示的是三个被蛇缠身的形象所构成的各种情态。它通过人体肌肉和四肢器官的运动，表现内在的强烈感情。那金字塔式的稳重构图，人物四肢和身躯富有节奏变化的处理，蛇的律动、肌肉的痉挛，表现出肉体的极度的痛苦，展示出一种强烈的悲剧美。再看《掷铁饼者》，展示了何等惊心动魄的一瞬间啊！复杂的运动状态，强健有力的肌肉，身躯各部分的转折：弯腰扭身，右腿弯曲，左腿拖后点地，紧握铁饼的右手奋力后拉，都达到了力度与紧张度的饱和点。与那紧张的肢体形成鲜明对比的，是那从容的面容，表现了掷铁饼者胸有成竹、胜利在望的必胜信心。有人称赞这座雕像是“力的赞歌，生命的赞歌，人体美的赞歌”是不过分的。

自然，具有悠久历史和灿烂文化的中华民族，古代雕塑也丝毫不逊色于希腊。公元前一千多年就有了青铜器，上面就有花纹的雕饰。比如在河南洛阳出土的司母戊大方鼎，四周就有了夔龙及饕餮纹样，有着高度的艺术夸张，衬托出一种狰狞、神秘、规正、威严的气氛。在陕西临潼出土的秦兵马俑，是秦代较完整的规模巨大的雕塑，也是古代雕塑史上的艺术精华。汉代的霍去病墓石刻，真可谓多姿多彩，就说那“马踏匈奴”的圆雕吧，一匹肥壮矫健的战马，镇静自若，岿然挺立。马腹下蹙缩着一个仰首朝天的匈奴首领在狼狈挣扎。匈奴手里攥着弓箭，龇牙咧嘴，刚髯如戟，凶神恶煞，但是无论如何也无法挣脱重如泰山的战马的镇压，给人以浑厚粗犷的美感。无独有偶，汉代还有一尊铜塑“马踏飞燕”，又是另一番风味，具有凝重稳妥而又轻灵流动的艺术趣味。天马那腾骧天宇的四蹄和马身的动势取得了轻捷的平衡，那一蹄轻抚燕背的妙思奇想，使得整个铜塑空灵飞翔起来，显得动静相宜，轻重互衬，巧夺天工。唐代是我国封建社会的鼎盛期。雕塑也创造了空前未有的成就。始于北魏时期的云冈石刻、龙门石刻、莫高窟彩塑都达到了艺术顶峰期。以龙门石窟奉光寺卢舍那大佛像为例，像高17.14米，头高4米，耳长1.9米。双手与腿部已毁，但丝毫无损于它的磅礴气势，庄严而秀丽，宁静而含蓄，既有男子的气概，又带女子的慈和与秀美，那富有装饰性的螺发肉髻和大耳，那简素的衣纹与华丽的背光，把头部衬托得更突出，更美丽，更引人注目。那曲眉丰颊的面部特征，那硕壮丰满的体魄，反映了唐代的审美观点与美学思想。全像给人以清新、健美、雄浑、典丽等美的享受。

再看莫高窟敦煌彩塑之一，第四十五窟菩萨像。据说这是盛唐彩塑中很有代表性的。菩萨原本是男性，后来由于他们面容慈爱，姿态柔和，再加上衣饰华丽，后来逐渐被女性化了。这尊塑像就是典型的女子塑像，头上是高高的发髻，鸭蛋形的脸庞上长着弯弯的眉毛，两眼似闭非闭，似睁非睁，迷离恍惚，似沉思，像陶醉；朱唇微翘，似语

### 热门文章

雕塑艺术欣赏知识

雕塑基础知识：雕塑的材料和..

上海多伦路文化名人系列雕塑..

雕塑基础知识：圆雕和浮雕

继承传统艺术的精华思考未来..

雕塑基础知识：雕塑和建筑

雕塑基础教学浅谈（组图）

视角：关于城市雕塑的感想

视角：雕塑是一种文化

雕塑体积语言刍议

### 推荐文章

吴为山：捏出人性的光芒

雕塑意境的探寻

雕塑在营造现代城市文化生态..

浅谈中国古代雕塑的艺术特点

“文心铸魂——吴为山雕塑艺..

雕塑基础教学浅谈（组图）

视角：关于城市雕塑的感想

非语，似闭非闭；赤裸的上身，披条飘带般的天衣，下身穿裙，那优美的线条，引起人们无穷的遐想。头部微微歪斜，全身优美地侧立着，裙的皱折，飘带飞泄而过的线条，给人以人体美的愉悦。总之，盛唐时的雕塑，就像有人评价的那样：神情体态刻画之精彩，肌肤质感表现之精当，妆奁彩绘之精湛，民族风格之精良，都令后代雕塑家仰之弥高，望尘莫及。

欧洲的文艺复兴运动，使得雕塑艺术冲破了中世纪宗教的禁锢，获得了新的生命力。从这一时期到近代，雕塑大师、雕塑巨匠不断涌现，震撼人们心灵的不朽之作犹如繁星升空，不断问世。达·芬奇，米开朗基罗，拉斐尔被称为文艺复兴三杰。三杰之一的米开朗基罗大概是雕塑艺术的杰出代表人物吧。他的雕塑《哀悼基督》、《大卫像》、《垂死的奴隶》、《被缚的奴隶》等等，曾经一次次引起轰动。他的《大卫》雕像被认为是世界上最伟大的杰作之一。雕像全身赤裸，高17英尺。取材于《圣经》中的一段故事：大卫，是以色列国的少年牧童，在非利士人进攻自己民族的危难时刻，毅然上阵，用手中的投石器打败了敌人的首领、巨人歌利亚。大卫，是意大利人最崇敬的英雄。米开朗基罗塑造的是战斗即将来临，大卫静待敌人到来，准备迎头痛击的场面。你看，大卫头部骤然抬起，双眉紧皱，威严的目光逼视着敌人，强有力的手和臂膀负荷着投石器，紧张而沉着，有着压倒一切敌人的气概。豪迈、粗犷、健美。

被称为“近代的米开朗基罗”的雕塑艺术大师罗丹创作了众多的不朽之作：《青铜时代》、《施洗约翰》、《思想者》、《夏娃》、《吻》、《雨果》、《加莱义民》、《巴尔扎克》等等。被誉为世界雕刻史上最伟大的肖像雕刻家，19世纪现实主义雕塑艺术的杰出代表。列宁对他的雕塑《思想者》颇为赞赏，曾对两名赴伦敦参加俄国社会民主工党第三次党代会的青年代表说：“你们一定要去看看罗丹的《思想者》。”《思想者》，这是一个强有力的深思着的巨人形象。那遍身隆起的奔腾着热血的青筋，那毫无遮掩的粗糙强劲的肌肤，那用拳头支撑的低垂的头，那深沉的目光，构成了一种伟大的痛苦和悲剧的崇高美。

20世纪的雕塑，由于科学技术的进步，新工艺材料的出现，人们的审美意识不断深化，雕塑对空间的关系，对于体积和运动的组合，出现了更多更丰富的形式，出现了真正能活动（利用光、电、机械运动等手段）的雕塑，软体雕塑等等。雕塑与城市装点的不解之缘，越来越深厚，好的城市雕塑成为一个国家、民族的象征。象法国加莱市的雕塑《加莱义民》，丹麦哥本哈根的《美人鱼》雕塑，阿根廷的《阿尔维尔将军纪念碑》，广州的城标《五羊》等，都是城市雕塑的著名作品。值得一提的是苏联城市的巨型雕塑。1964年，苏联在莫斯科全苏经济展览馆附近建成的火箭升空雕塑——著名的《征服宇宙纪念碑》，整个纪念碑由底座、碑身、上升的火箭和周围的人像组成。火箭和碑身高度恰好100米，再加上下面的底座，是世界上目前当之无愧的巨型纪念碑。三年后又在斯大林格勒坡长为一公里的玛玛耶夫岗顶上，建起了104米的巨型雕塑《斯大林格勒大血战纪念碑》综合体的主雕——《祖国母亲在召唤》。这是一个愤怒的母亲形象。她正一脚前跨，急剧地转过身来，挥动着手中的长剑，好像在向自己的儿子发出“保卫祖国”，“保卫母亲”的庄严号召。那波浪般的衣纹和掉落在肩上的头巾，更加强了这一动作的急剧性，充分表现出母亲的愤怒、决心和正义者必胜的坚强信念。母亲身高52米，剑长30米，剑是钛金属，在阳光照射下放射出璀璨光芒，更增添了壮美气氛。另外，基辅城南的《祖国——母亲》等都超过100米高，各城市的巨型雕塑遥相呼应，形成了苏联城市雕塑的独特风味和审美情趣。

现在，雕塑艺术已成为社会物质文明和精神文明不可或缺的艺术。世界上许多国家把雕塑当作城市规划的组成部分进行考虑，在公园、广场、大型建筑物、园林、街道的设计中都配置相应的雕塑。我国不少城市中也正在有计划地兴建雕塑群，作为环境美化的重要组成部分。

雕塑，就是在空间造型，有人称之为“体积的艺术”。它以物质实体性的形体，塑造可视可触的主体造型，来反映现实生活，表达艺术家的审美感受和审美理想。“雕”和“塑”并不完全相同。一般说来，使用坚硬的材料直接加工的谓之雕刻。如浅线谓之刻；刻之深而且空谓之镂；用锤击凿去料谓之凿；玉石水晶玛瑙类击之则碎，不能奏刀，以砂轮签字钻切谓琢；凡此种种，统统称为雕刻。用软且易成形的材料如粘土之类操作加工谓之塑。雕刻，若按材料划分，又有石雕（刻）、木雕（刻）、（象）牙雕等等；若论用刀深浅、形象凸凹、是否独立成形等等，又有线刻、浮雕、圆雕、彩雕等等。而塑则有泥塑、石膏塑、面塑等等。云岗石窟、龙门石窟的佛像全是石雕；麦积山、敦煌等石窟尽是泥塑。无锡泥人、上海粉人、北京面人等属于塑像。唐三彩俑、西安的秦兵马俑、广东石湾的彩陶人物，虽然是陶，乃泥塑经窑火烧制而成，仍是塑像。

## 二、雕塑艺术的审美特征

让我们先从《米洛的阿芙洛季蒂斯》（俗称《维纳斯像》或《断臂维纳斯》）说起。这件雕塑复制品很多，几乎人人皆知。它的原件是1820年，一位法国士兵在希腊米洛斯岛的山洞里发现的，辗转买卖，后来有人献给了路易十八。现在，这尊雕塑存于巴黎的卢浮宫，是驰名世界的珍品，一直被认为是迄今被发现的希腊女性雕像中最美的。她像一座纪念碑，崇高而又动人；她像一首诗，含蓄而又耐人寻味。她上半身裸露，下半身被衣裙遮住，全身取旋转上升的趋向，上身略略前倾，下身前腿略曲，头上的发髻略略上翘，各部分起伏变化富有音乐的节奏感，婷婷玉立，又微妙动人，曲线美的魅力得到了充分的展示。她显得那样平静，没有半点娇艳或羞怯，只有纯洁与典雅。她的双臂虽已失去，仍然让人感到完美无损。曾有人设想恢复她的原形，或一手下垂，另一只手捧鲜花；或左手托苹果，右手拽衣衫，尽管各具其态，却总觉不尽人意。于是干脆留下这《断臂维纳斯》，让观赏者去想象、补充，更能增添独具的审美韵致。

“维纳斯”取材于希腊神话传说。传说在很久很久以前，天王宙斯之父克罗诺斯和他的祖父乌拉诺斯争夺王位时，克罗诺斯在盛怒中砍了乌拉诺斯一刀。鲜血从乌拉诺斯的手上流下，滴入了爱琴海里，蔚蓝的大海立刻溅起雪白的浪花。就在这洁白的浪花中，冉冉托出了一位最美丽的女子，她的眼睛像海水一般碧蓝，皮肤像浪花一般雪白，脸像太阳一样红润……她就是美和爱之神，希腊语称之为阿芙洛季蒂斯。阿芙洛，是白色浪花之意，季蒂斯是托出之意，即“浪花托出的人”。她在天上的星宿是金星，英文叫维纳斯。不过在希腊，一般人均称她阿芙洛季蒂斯。她后来到了希腊的奥林匹斯山上，主管爱情、婚姻、保护家庭。她是先神的血和大海、浪花、阳光结合的产儿，被人们尊崇为美的象征。古代艺术家们争相以她为题材，创作出许多风格不同的优秀作品。这尊雕塑，恐怕是最杰出的代表吧？因为在米洛的山洞里发现，所以作品被后人命名为《米洛的阿芙洛季蒂斯》。《断臂维纳斯》，只是我国的俗称罢了。

据说，当年法国获得这尊《米洛的阿芙洛季蒂斯》时，全国几乎沸腾了，许多能亲眼观赏到的人竟激动得流下了眼泪。法国人把它当作国宝收藏在卢浮宫，专辟一室，做为镇馆之宝让人欣赏。这尊雕像至今仍然那样强烈地吸引着各国游客，许多尊重艺术的人们，把能亲眼目睹一下雕像做为人生的一大幸事。《断臂维纳斯》是雕塑艺术的代表作，雕塑艺术美由此可见一斑。

由《断臂维纳斯》我们可以看到，雕塑艺术的审美特征大体上有这样几点：

### （一）雕塑是具有空间立体感的造型艺术

我们在鉴赏《断臂维纳斯》时，是可以从不同侧面、不同角度、不同距离去观看的。其形体具有实际的高度、宽度、深度，是以三维空间来反映现实的，具有空间立体感的造型艺术，其审美特征既与绘画有相同的地方，又有明显的区别。雕塑与绘画一

样，都是通过塑造静态的视觉艺术形象来反映现实生活，都是靠造型来展示美，这是其相同之处。但绘画的造型是在平面上，即在二维空间展示美，这是区别之一。区别之二是两者使用的材料及手段和技巧不同：绘画是画家通过笔、墨、纸、颜料以及各种技巧等在平面的画幅上造成的一种幻觉；而雕塑则是雕塑家通过石头、木头、泥、石膏、象牙以及刻刀、锤子等，运用各种技巧在实际空间内造成的可视、可触、可感的具体形象。具有空间立体感的雕塑形象，一方面比绘画更为具体生动，另一方面又不能像绘画那样直接而细腻地表现人物活动的环境，也不能像绘画那样广阔、自由地再现人物及事件之间的关系和发展过程。

比如按《断臂维纳斯》的取材来说，如果用绘画来表现，完全可以画出广阔无垠的蔚蓝的大海以及洁白的浪花托出“维纳斯”的情景，而雕塑无法也不必要表现这些场面，只是通过一尊单纯、概括的人物雕像来表现，其审美功能是借助于观赏者的联想和想象去完成的。因此，雕塑不要求作复杂的形象描绘，而要求形象的单纯性。就一定意义讲，雕塑的美就是单纯，当然，单纯决不是单调。据说，《断臂维纳斯》雕像上那些细微的变化，竟有欣赏者把某些局部当成深奥的山谷来欣赏。

## （二）雕塑是装饰性的艺术

雕塑既然是具有三度空间的立体物质，那就要占据一定的空间，其空间位置一旦固定下来，就构成了雕塑与环境的审美关系问题。黑格尔曾经说过：“一座雕像或雕像群，特别是一块浮雕，在创作时不能不考虑到它所摆置的地点。艺术家不应该先把雕刻作品完全雕好，然后再考虑把它摆在什么地方，而是在构思时就要联系到一定的外在世界和空间形式和地方部位。”雕塑放置在一定环境中，是对环境的装饰，美的环境又会更好地衬托雕塑作品的艺术美。比如，在充满艺术气息的居室里，在恰当的地方摆上一尊维纳斯像，就会使得居室的艺术气息更浓，这浓烈的艺术环境，又使得维纳斯像更富于艺术魅力，雕塑的装饰性是显而易见的。

这样的例子是很多的。西安顺陵的石狮子，例如那站立的一尊，装饰意味就很浓，四条腿几乎是直线的，显而易见，创造者不是为了塑像而塑像，而是为了石雕与环境的结合，构成建筑的整体庄严和稳重气派。又比如，在意大利首都罗马的诺翁拉广场，有三座喷泉雕塑，其中《河之泉》雕塑，用四个老人象征世界四大河流，身边雕有四个地区的动物和植物，泉水从老人身后岩石中喷出，像一座绮丽的岛屿。加上其他两座喷泉雕塑，使整个广场丰富、协调，弥漫着四海一家、和平、安宁、友好的气氛，笼罩着神秘、梦幻的色彩。

## （三）雕塑是不同的物质材料的艺术

雕塑的用料是十分讲究的。比如，《断臂维纳斯》的原件，使用的材料是洁白如玉的大理石。法国著名雕塑家罗丹曾经说过：“抚摸这座雕像的时候，几乎会觉得是温暖的。”这说明，雕塑由于它使用的物质材料的特点，使得与触觉相联系的质感与量感，具有了审美的意义，从这个角度上来说，雕塑又是不同物质材料的艺术。因此，雕塑艺术必须注意选择合适的材料来表现。譬如刘焕章的《沉思》，巧妙地选用了一块破木头作原料，利用了破木头的原有特点以至缺点，把树皮作为少女的长发，雕成了双手撑着下巴的陷入沉思的少女头像。又如，他的《傣族姑娘》，巧妙地利用木质特点，表现傣族姑娘的脸的肤色。

当然，其他的一些艺术形式，也需要物质材料，这些物质材料也具有审美意义，比如绘画中的颜料、画布等，但这种物质材料，只是借助于表现艺术形象的物质手段，而不是像雕塑那样，物质材料是表现艺术形象的直接实体，是艺术形象的组成部分。

自然界中有许多美的东西，其中最美的要算是作为自然实体的人体美了。有人论证过，人体之所以美，是某些部分的比例符合黄金分割。法国著名雕塑家罗丹说，“没有比人体的美更能激起富有感官的柔情了”，“人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象”，“有时像一朵花”；“有时像柔软的长春藤，劲健的摇摆的小树”；“有时人体向后弯曲，好像弹簧，又像小爱神洛斯射出无形之箭的良弓。”他还说：“我们在人体中崇仰的不是如此美丽的外表的形，而是好像使人体透明发亮的内在的光芒。”罗丹的这番话，可以说是把人体的艺术魅力说得淋漓尽致。

古希腊那无数雕塑杰作中，有不少是表现人体美的。表现男子裸体美的人体艺术有《阿波罗》、《掷铁饼者》、《赫美斯神在休息中》等；表现女子裸体、半裸体的人体艺术有《胜利女神》、《米洛的阿芙洛季蒂斯》、《赛利尼的维纳斯》等。这些人体艺术作品，表现了健、力、美交相融合的光彩，显示着永久的艺术魅力。古希腊人对人体的健美有着特殊的审美感情。人们不但不以裸露为耻，反而以裸露身体为美。在竞技场上，青年男女为了显示自己的健美，常常把衣服脱得光光的。艺术是现实生活的反映，古希腊崇尚健美的人体艺术，是很自然的了。文艺复兴时期，也十分重视人体艺术，把创作美的人体作为反封建、反神权的重要内容。比如米开朗基罗的《大卫像》、《被缚的奴隶》、《日》、《夜》等都是人体艺术的杰作。我国古代也很注意人体艺术的创作。《诗经》中便有描写人体美的诗篇，汉代画像砖中也有人体美的形象。唐代的敦煌石窟、洛阳的龙门石窟都有描绘人体美的艺术珍品。元代杭州的飞来峰还保留着人体美的雕刻。我国现代著名画家徐悲鸿、刘海粟都在人体艺术方面作出了开创性和实践性的努力。

人体美，首先在于健康、自然的体形，即体态之美。由于人有性别之分，体形、体态美的标准也有所不同。一般说来，男性应当显出大山似的伟岸气概，具有如同斯巴达克斯那样的男子汉大丈夫的雄姿：熊腰虎背的躯干、宽阔雄浑的胸膛、结实隆起的肌肉、粗壮有力的四肢、威武庄重的面容。至于现代女性的形体美，当然已不同于《红楼梦》中的林黛玉或小仲马笔下的茶花女。马克思曾经风趣地把人类分成两半，男性称为“刚强的一半”；女性称为“美好的一半”。平常我们也常有“阳刚”、“阴柔”的说法，这种不同是由男女两者的生理结构和机能的差异所致。

我们提倡人体的健美。车尔尼雪夫斯基说过：“生命是美丽的，对人来说，美丽不可能与人的健康分开。”加里宁指出，“没有结实健康的身体，就不可能有人体之美”。生命在于运动，人体美的获得和保持要靠坚持不懈的体育锻炼，要靠自身完善，强身固本。如今风靡世界的健美运动，其开山鼻祖是德国人山道。他幼时体弱多病，后来为古代角斗士雕像所吸引，立志刻苦锻炼，终于总结出了一套练就健美形体的方法。国外有人曾用X光照相测量法对一批美女的头骨进行定量分析，发现她们的脑颅骨和面颅骨都非常健康、发达，而且面部各部位之间的协调度趋于全社会女性的平均值。这个事实说明健美是人体美的典型特征。

人体美必须与心灵美结合起来才能形成真正的美。人不是美丽了才可爱，而是可爱了才美丽。当然，我们也并不否认必要的修饰打扮。比如适当的讲究发型的美，对表现人体美会发生积极作用。青少年学生的发型一般要求线条简洁流畅、式样清秀明快，自然地显示出美，这样才能反映出其蓬勃向上的精神面貌。又比如，适当的讲究服饰美，也有利于表现人体的美。

总之，我们所说的人体美，是以健、力、美统一的健康为基础，包括容貌、发型、衣着、心灵统一的美。

相关链接

发表评论

用户名:

密码:

匿名发表:

[注册新用户](#)

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: [wenhua13@126.com](mailto:wenhua13@126.com) 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

[www.wenhua.cn](http://www.wenhua.cn)

All Rights Reserved