



## 看看国外城市雕塑

《新民晚报》

城市雕塑作为城市形象的一个重要组成部分，已经日益受到公众的重视。那些凝固在城市一角的雕塑作品，正以无声的方式默默改变着我们的生活环境以及生活品位。发展中的城市建设对城市雕塑有哪些影响和要求？城市雕塑与城市环境存在怎样的依存关系？未来的雕塑与环境艺术又有怎样的发展走向？

在展望未来的时候，回首彼岸或许是很有意思的。看一看国外的雕塑大师，曾经以怎样高妙的手法来扮美他们的城市，那些屹立在意大利、瑞典、加拿大以及其他国家的雕塑，是如何实现与环境的默契交流？克里斯托和珍妮·克劳德、马克·迪·索弗姆、让·彼埃·雷诺……这些大师的名字以及他们的作品，或许会唤起你对城市的记忆，当然也有展望。——编者

克里斯托和珍妮·克劳德

克里斯托出生于保加利亚，珍妮·克劳德出生于法国。1952年珍妮获突尼斯大学拉丁语和哲学学士学位；1953—1956年，克里斯托在索菲亚艺术学院，1957年在维也纳艺术学院就读。1958年他们在巴黎认识，结成伴侣，1964年定居纽约。

1961年夫妇首次合作，创作了位于科隆港口的“一个公共建筑物的包装”和“堆放着的石油桶”，从此开始了共同创作历程。作品有：伦敦的“包装一个女孩”（1962），米兰的V·E纪念碑包装、达·芬奇纪念碑包装（1970），德国的“楼面、窗户及长廊的包装”（1971），美科罗拉多州的“山谷幕布”（1972），岛港的“海滨”（1974），在建的“纽约中央公园的大门”（1979），佛罗里达迈阿密的“被环绕的岛”（1983），在日本与美国的“雨伞”（1984—1991），美科罗拉多州阿肯色河在建的“越河”（1992），德国WK博物馆的“被包装的地板、楼梯和窗户”（1995）与柏林的“被包装的议会”（1971—1995）等。

贝纳·维尼

法籍艺术家，纽约定居。

从1964年起三十多年来，作品在世界各地展览，多次进入各种展览目录。近十年的代表作品有：《185.4度的拱形》《两个201.5度的拱形》《家具1970—1990》《线条未完成的空间连接》《未完成的线条》《三月的田野》《右面和车祸》《右面和纸盒》《折叠的纸盒》等。

作品曾在法国、德国、意大利、瑞士、英国、比利时、中国、日本、韩国、美国等国家和城市展出近80次。

尤其是在1994年一批大型雕塑安放在巴黎铁塔下的广场以及1995年先后在上海博物馆广场、香港文化中心广场展出，均引起轰动。

马克·迪·索弗鲁

1933年出生于中国。1941年移居美国。曾迁居荷兰、德国，后在威尼斯创办油画和素描室，并任教于国际艺术大学。1956年开始制作金属焊接雕塑，1958年举办石膏和蜡作品展，1960年在理查德·贝拉米的著名的格林美术馆展出他在轮椅上创作的电弧焊接雕《拉德皮斯》，并首次接受不锈钢雕塑《监狱梦》的委托。1964—1966年先后创作雷克湾海滩雕塑以及《班扬的象棋》《赞美上帝》。1967年制作美国第一个卡车起重机雕塑《玛丽安娜·穆尔》（由达拉斯·海恩斯协助）。曾在巴黎罗浮宫前的杜伊勒里宫花园举办个人展览。其户外雕塑被公开陈列的有42件，还在法国、西班牙、德国等国参加过全市范围展览。尤其是1995年夏，适逢威尼斯·比耶纳勒100周年庆典，在威尼斯大运河沿岸设置了马克·迪·索弗鲁的7件作品，成为上世纪获此荣誉的唯一活着的艺术家。

让·彼埃·雷诺

1939年出生于法国库柏瓦。1958年毕业于园艺学校。1962年首次发表作品《禁止通行的方向》系列以及

一批内填水泥的红罐。1996年10月在中国北京故宫展出镀金大罐。还实施一批重要工程，如：法国谢尔省黑湖城《西都会修道院》的窗玻璃彩绘工程（1975），日本东京《阿哈现代艺术博物馆》大厅“零空间”的永久性改建工程（1981）。在法国“蓬皮杜艺术中心”安置《零集装箱》（1988），在罗浮宫平顶天花板上建造《原子核拱顶》（1994）等等。作品先后获得“国家雕塑大奖”（1983）、“巴黎市雕塑大奖”（1986）、“城市入口处环境设计竞赛”头等奖、“新阶段设计水平竞赛”铜奖（1995），还曾代表法国去威尼斯接受“展览会荣誉奖”（1993）。

菲力浦·金

1934年出生于突尼斯的克列戴恩，1946年移居英国伦敦。

1954年在剑桥大学基督学院学习现代语言学。1957年入伦敦圣马丁艺术学院学习雕塑。

1959年起先后在圣马丁艺术学院、美国佛蒙特州本宁顿学院、伦敦斯莱德精美艺术学院等任讲师。1979年起先后任柏林孔斯特大学、伦敦皇家艺术学院、伦敦皇家研究院等雕塑教授。

1955年开始制作雕塑，1965年首次用钢制作雕塑。1969年去日本完成了1970年博览会的钢雕。1975年首次制作板岩雕塑。1993年在日本开始制作陶瓷雕塑。

1990年被选为英国皇家学会会员。

祖拉勃·康斯坦汀诺维奇·采列捷利

1934年出生于格鲁吉亚的第比利斯。1958年毕业于第比利斯美术学院。俄罗斯美术学会正式会员、教授。曾任俄罗斯美术学院院长。

创作2000多幅各种体裁的绘画。其巨型作品有：俄罗斯皮聪大角度假胜地综合艺术（1967）、乌里扬诺夫斯克“维内茨”旅馆建筑和艺术综合体的部分（1970），第比利斯文化宫巨型作品（1970—1971），阿德勒尔市儿童城度假胜地综合体（1973）、乌克兰“雅尔塔”旅馆的装饰（1978）、美国布罗克波特“为了世界儿童的幸福”纪念碑（1979）以及“普罗米修斯”纪念碑（1979）等。

曾荣获社会主义劳动英雄（1991）、俄罗斯人民艺术家（1994）、格鲁吉亚人民艺术家（1978）、苏联人民艺术家（1979）等称号；并获得列宁奖金（1976）、苏联国家奖金（1978、1983）、俄罗斯国家奖金（1996）；毕加索大奖（1994）；还荣膺“人民之友”骑士勋章（1994）、“为祖国服务”三级骑士勋章（1996）。