

城市空间中城市雕塑的作用

全峻（汉城美术大学雕塑系教授）

艺术能改变环境，这就是艺术拥有的魅力和魔力，从另一个角度来讲，一件艺术随着所放置的场所具有不同的解释。因为艺术作品并不是只有唯一的含义，而是与其环境结合产生新的含义。这样注重艺术与环境的相互连贯性称之为环境美术，而且雕塑公园可以说环境美术的代表性例子。雕塑公园不同于把所有作品放在一个地方的传统博物馆，是个有生命的空间、有机空间。

放置在雕塑公园的作品与周围的环境（例如风、光线）有密切的关系，并创造第三价值。但是其环境不是单纯的野外绿地的时候，其价值会拥有更为鲜明的整体。

对城市雕塑没有明确的定义，一般情况下具有如下构成要素的雕塑作品称之为城市雕塑。

第一，创造构成公共生活环境的、造型化的环境要素，使生活丰富多彩。

第二，设置在所有人共同拥有的公共空间。

城市空间中，从构成要素的角度来看，雕塑与建筑、树木、装饰物相同，是构成都市的一种要素。但是与其它要素不同的是没有特定的功能，所以在纯粹的空间中反而会城市焦点。因为复杂的都市空间没有焦点，所以会形成比较散乱的空间，但是雕塑会成为连接各种要素的母体。而且其连接体又包含树木、广场、纪念碑、塔、喷泉等多种要素，但是雕塑的纯粹性使她具有更为强烈的作用。

艺术家以视觉的方式表现其主题思想时，可以将物或事件等理念通过象征性、抽象性来表现。又以视觉上表现其美学概念，也有可能反映一些纯造型化的半概念的主题思想。种种抽象作品广泛地出现的理由之一是，现代几何学构成和金属、玻璃构造物更加符合抽象作品，理由之二是抽象雕塑不会像具体雕塑那样引起论争。但是不能保障抽象作品能根本性地消除论争。一般来说，观众能够将其抽象作品的暗示看得出来。当作品的主题思想被传统样式表现出来的时候，大多数的人更易于理解，并且感到亲切感。由于抽象作品无法传达明确的思想，所以经常受到冷落。艺术家不应该顾虑对抽象、概念美术缺乏欣赏能力的大众，而且大众对艺术家表现界限的不适当的要求会阻碍艺术家的创意性发挥。雕塑家应该深层次地分析社会及其爱好者的态度，并且要考虑其作品的必要性。

城市雕塑的真正意义在于恢复人性。现代城市只创造出竞争性的经济人，城市使人类渺小。由于居住在这里的人都具有喜、怒、哀、乐等具体感情，所以希望雕塑家更加注重人间美，多创造一些与环境结合的能够给予人间美的作品。

优秀的城市雕塑作品中，其作品大小非常重要。等身长的大小或更小的作品使人感到亲近，超大型作品占据很大的空间并激活周围空间。将作品不用基座直接设置在地面上也能够增加其亲近感。作品的大小和规模决定于作品周围建筑的规模和空间的特性。

现代的超大型建筑会有配套的广场，雕塑能够使这两者连接起来。当作品相对单纯、大胆、具有明确形态时，会与环境很配，材料应该选择适合环境的、耐久性不错的。材料随着加工方法的不同会产生不同的效果，也能够表现作者的原意。

城市雕塑是独立的观赏物，但要与周围的树木、阳光等自然因素相配，所以要最大化地表现空间和环境的长处，而且由于位置的变化使观赏者有不同的感觉，所以野外设置应该以三维特征为前提。

希望作家致力于将城市雕塑变成大众化的艺术。当雕塑给予大众一种感动时，才会成为并非简单的装饰物，而是有生命的人类文化的里程碑。特别是，当一个市民公园中围绕某个主题表现多种形态的城市雕塑。这种造景样式称之为雕塑公园。

公园是一种现代都市人的重要的休息处，而且是在近处能感受到自然的日常的公共场所。雕塑公园编入文化空间网，并成为欣赏艺术作品的场所。这不仅仅是文化空间的扩张，而且是丰富了公园功能的多样性，在这方面具有很重要的意义。

雕塑公园是雕塑与公园相结合的场所，这种崭新的艺术模式会唤起越来越远离自然的人类心声。