



城市公共环境艺术论坛发言内容 ABBS建筑论坛

城市 = 公共艺术

张永和：

城市不应是放置艺术的容器。城市本身应是艺术品，因头艺术不应仅仅是装饰都市生活的奢侈品，艺术应改善都市生活的质量。城市由建筑物组成，城市的质量是每一栋建筑的质量的集台，一个城市的艺术性也是由这个城市中大多数建筑的艺术性决定的，少数所谓的标志性建筑只可能是城市的饰物，它们无法改变城市的整体状况，因此，普通建筑的质量及艺术性对于城市最为重要，艺术本属于每一栋建筑。建筑=公共艺术。

城市公共空间设计：呼唤人性与场所性

俞孔坚：

针对目前广大城市在广场、景观大道，乃至公园建设中不尊重人和场所的现象提出城市公共空间设计应强调人性和场所性，现代城市空间不是为神设计的，不是为君主设计的，也不是为市长们设计的，而是为生活在城市中普通的人设计的，这些普通的人 是具体，富有人性的个体，而不是抽象的集体名词“人民”，论文强调人在场所中的体验，强调普通人在普通环境中的活动，强调场所的物理特征，人的活动以及含义的三位一体性，场所或景观不是让人参观的，而是供人使用，让人成为其中的一部分。

城市建筑的复杂性和矛盾性——建筑的苦恼

王明贤：

近10年是中国建筑数量发展最快的10年，也是经济上投资最多的10年。然而种瓜不一定得瓜，这期间也生产了大量建筑垃圾。当下中国城市建筑发展盲目追求个性，原来建筑的问题是千篇一律，如今的弊病则是千奇百怪。整个城市就像满嘴镶金牙的小商人，虽然金光闪闪，实际上非常没有文化。影响中国城市和建筑发展的致命问题不是经济，不是金钱，而是观念。什么是城市现代化？对此问题许多人有很深的误解，以现代化的名义来破坏城市的现象是非常普遍的。

在拆毁许多历史建筑的同时，我们又建了许多很蠢的建筑，大街上流行花枝招展、涂脂抹粉的建筑，这些建筑具有很高的历史学意义，它将证明这个时代的审美意趣和文化需求，追求气派豪华，珠光宝气，创造出的却是恶俗。

然而，城市建筑存在的种种问题如果由建筑师来负责，未免不太公平。城市建筑是长官、开发商、建筑师和市民合谋的产物。美国城市规划学家沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负”。他还说：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”有什么样的城市居民，才会有什么样的城市建筑。我们时代的总体文化未平如此，建筑自然也就忠实地反映出这样的文化水平，建筑是石头的史书，确实来不得半点虚假。建筑的苦恼，实际上是建筑师的苦恼，也是城市居民的苦恼，法国年鉴学派曾指出城市特征不仅来源于制订城市政策的知名人物，城市管理者或学者所采取的行动，同时也来源于普通市民和他们的团体的自发行为。现在是建筑师和市民共同搞好自己的城市的时候了。

在人类走向21世纪的今天，“大规模的、难以阻止的变化正在发生”，在充满矛盾悦和复杂性的当代时空中，我们不仅会感到迷惘，还会感受到希望：数字时代的新大陆正等待着新的哥伦布。

钱学森建筑科学艺术思想的由来与发展

鲍世行 顾孟潮 涂元季：

回顾钱学森建筑科学思想的发展历程，大致经历了4个阶段，钱学森是从研究中国园林开始的，他提出了建立城市学的伟大构想。他在山水城市研究方面倾注了极大的精力。

21世纪是知识经济时代、高科技的时代、21世纪是城市化的世纪、建筑科学大发展的世纪，在新世纪来临

之际，我们面临着许多新的机遇和挑战，因此，深入领会钱学森建筑科学思想的由来与发展，将会给我们许多重要的启示。

追溯钱学森建筑科学思想发展的历程，不仅具有科学理论学术的意义，而且对我们的研究方法，学术风气的改进也有指导意义，这些集中体现在他对建立园林学、城市学，山水城市构想、建立建筑科学大部门四个方面的论述与思考，钱学森科学思想发展的历程将表明，他在这四个方面的贡献是开创性的、巨大的。

一、钱学森建筑科学思想的形成，是从中国园林的研究起步的，他对中国园林学做了系统的梳理和科学准确的定性。二、钱学森提出建立城市学并且指出研究城市学的方法。三、关于山水城市的构想与实践是钱学森近年在研究建筑科学时论述最多的内容。四、钱学森提出建立建筑科学大部门的思想，其形成过程大致经历了四个阶段。

当前环境艺术的文化状态

包 泡：

改革开放，由计划经济到市场经济，公共环境艺术也进入了市场。人造景观的崛起为占有市场；神奇游乐宫的短命为发财；全国宗教历史上的一场新的造像运动为旅游，住宅小区发展商的欧美古典情节，城市标志时雕塑失败的原因；革命历史圣地与公共艺术的文化错位，城市广场又风行全国所存在的问题，北京西单文化广场，深圳华侨城等一系列公共艺术活动及青岛市的公共艺术活动对全国的影响，公共环境艺术的发展滞后于经济发展，世界在飞快地发展，科学技术在飞快地发展，这一切与我们每时每刻生活的网络数字时代所不相衬。

城市生态景观概论

陆 强：

20世纪后半叶，特别是改革开放二十多年来，中国城市化的发展引起世界上最大规模的人口向城市集聚，同时中国的城市景观也发生了令世界为之惊异的迅捷而巨大的变化，看到这了不起的成就的同时，是令人遗憾的城市文化遗产的破坏和城市生态环境的恶化，21世纪上半叶中国将面临城市化的高速发展时期，历史将进入“生态文明”的新时代。建设生态城市，使城市景观生态化，创造城市生态景观，赋予城市生态美是景观设计师和环境艺术家的历史责任，本文就人类对生态的认识进程和城市生态设计的若干指导原则作了阐述。

城市公共环境艺术——城市雕塑的思考

王克庆：

- 一、传统与未来
- 二、城市雕塑建设中的文化定位
- 三、东西方雕塑艺术的交融与冲击

成都的城市景观——传统与未来

郑小明：

引子：成都城市概况

一、历史遗产——古城风貌特色

- 1、三城相重，格局独特。
- 2、二江抱城，渠桥密布。
- 3、绿荫遍地，繁花似锦。
- 4、既丽且崇，秀雅活泼。
- 5、城乡融合，富饶美丽。

二、传统精华——规划建设理念

- 1、城市建设因地制宜而不墨守成规（勇于创新）。
- 2、城市布局注重明确的功能分区。
- 3、以绿化植物配置来烘托建筑和城市景观气氛。
- 4、建筑之间相互配合，构筑城市有机次序及整体特色。

三、经验与教训——建国后“旧城改造”的价值及其实践

- 1、整治、维护、利用。
- 2、“见缝插针”建设。
- 3、“以干道建设带动旧城改造”。
- 4、“高、大、洋”与创新。
- 5、旧城“大拆大建”的新问题。

四、梦想与现实——建国后的城市规划与新区建设

- 1、建设社会主义工业城市的“五四”规划与建设。

- 2、 改革开放与社会转型期的“八四”规划与建设。
 - 3、 面向新世纪的“九九”规划。
- 五、 机遇与挑战——“走向新的有机秩序”
- 1、 加强城市设计。
 - 2、“有机更新”与“持续维护”。
 - 3、 大处着眼，小处着手的控制与引导。
 - 4、 全社会的城市景观关怀。

关于“日常生活的中国建筑”

汪建伟：

我的目的不是对建筑的描述，而是对建筑生产方式的描述。今天我们更多的谈到了建筑的历史功能，并把它看成一种物质文明的象征，作为一种证据，出现在各种证明进步的场所，由建筑支持的各种成就、业绩展所具备的权威性是最好的例证。在不同的时期、不同的发展阶段，我们都选择了一些类似的物质形象来作为文明和进步的符号，五十年代的烟囱、六十年代的高压电线杆、七十年代的钢铁大桥……

围绕着这些直接而简单的符号、是每个时期阶段性的、与之配套的标语和口号，建筑始终被赋予它应该承担的社会责任、历史使命，同时，它也被由此派生出一整套“令人信服”的话语所包围，没有相反的问题。既然我们不能把建筑归纳为一种社会变革时期的“自然现象”，而是一种文明的产物，那么，它就不可能只按照一种固定的，唯一的术语和行话来进行阐述，它必然会产生不同的“另外一种”方式来言说的可能性。

环境装置——功能与艺术的探索

韩秉华：

内容涉及社会经济发展迅速、国际间的交往日益频繁，近年来城市的大型建筑物如飞机场，火车站、酒店、办公大楼、商场、医院、大学、公园、运动场、社区中心等，为配合人口扩张，争相兴建，设计建造亦渐趋庞大。

在建筑物环境装置中预留有艺术性的雕塑或立体装饰的空间，其目的是利用特别的选型以确立建筑物的视觉形象；亦有功能性的标示系统设计，令人在生活环境中，除感到舒适方便外，亦能熏陶艺术的气氛其责任是有效地导人于迷宫中并得到适当的讯息，而其艺术性、装饰性效果与功能结合，应是新一代设计师、城市建设者及发展商共同关注和探讨的。