



在街头邂逅城市雕塑 ——身边的艺术大家谈 朱砂（新民晚报记者）

美国著名城市学家伊里尔·沙里曾经说过：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市的居民在文化上追求的是什么”。如果文化是城市的灵魂，那么，城市雕塑就是城市灵魂的最好象征物。不同的时代，城市雕塑都以它自己的方式见证了这个时代的文化 and 精神。

互动是城雕作品的延伸，也是城雕作品的组成部分。例如观众对于作品的反馈意见，成为检验城市雕塑的一个重要的指标。互动性的另一个意义表现在，城市雕塑的结果是开放的，它的检验方式是在互动中完成的，城市雕塑不同于一般的物质产品，它成功与否的结论是开放的，社会公众才是作品成功与否的最后评判者，只有在互动中，在与观众的接触中，作品的意义和对作品的评价才能最后完成。这次，我们在街头采访了一些普通市民，并邀请雕塑界以外的学者作点评，听听他们对上海城市雕塑的评价与期待。——编者

学者声音：像规划城市建筑那样规划城市雕塑

赵鑫珊（哲学家） 我走过许多国家，看到过许多优秀的城市雕塑作品。

好的城市雕塑对外代表了一座城市的气质，于内亦可拔高民众的文化艺术素养。我本人非常欣赏普希金像和外滩的陈毅塑像。他们都是值得我们去怀念的历史人物。前者反映着我们的城市对不同民族的文化海纳百川的胸怀，而后者则记录着这座城市的一段历史。

我们的城市雕塑可以是多样化的，在公园、在广场、在地铁站、在校园，都可以有不同形态的城市雕塑。而城市雕塑的创作题材也可以多样化。孔子、孟子、李白、杜甫是我国传统文化的精髓，贝多芬、施特劳斯、居里夫人则是属于全世界的人类精英。此外，古今中外的经典寓言童话故事也是非常好的题材。

我甚至觉得，可以设计一个毛驴的雕塑。毛驴是上帝送给人类最好的礼物之一。它是那么驯服。在中国北方，新媳妇回娘家都是以毛驴代步，在西方某些地方，至今依然使用毛驴作为重要的运输工具。这样的一个雕塑，配以一段简短精彩的解说词，会教人们心存感激。

就像我们会有专门的部门对城市的建筑、城市的发展做整体的规划一样，我觉得也应该有一个专门的组织对城市雕塑做整体的规划。需要哪些雕塑、雕塑安放在什么地方等都可以做个整体规划。在规划之前，有关的负责人不妨去一些城市雕塑做得非常好的国家看看，应该会有很大收获。

随机采访：上海街头，哪座城市雕塑给你印象最深？

[普希金像]罗嘉寅，24岁，大学生

其实我印象最深的是很老的一个雕塑，在汾阳路、岳阳路、桃江路那边的一个五岔路口上，有一个普希金的雕像。

第一次看到那个雕像应该是在很小的时候，去五官科医院看病的路上，经过那里，停下来，凑得很近地去看它。记忆里，那底座上刻着中文和俄文的字，还有出生年月什么的。很欧洲的感觉，不是那种很现代派的傻里傻气的，这座雕像有着贵族气质呢。

[广电大厦前的剪影人像]汪筠，25岁，广告文案

在南京西路靠近青海路的广电大厦前，有一个红色的雕塑，很多人在那里走的那个。好像有男人、女人、老人、孩子，感觉它仿佛是集中了城市人的特征，有家庭的感觉。还有就是比较有动感。无论是颜色还是那个交叉的方式，都不像常见的铜质的雕塑。它看上去显然比较现代，散发着城市的气息，可以无限延伸下去的样子，不会让人觉得它是死的，是没有生命的。

它放的那块空地地点也比较好，不像有的雕塑掩盖在树后面，你都注意不到。那块空地是人流比较多的地方，当你去那里逛街，走过它的身边，会产生一种认同感。天气爽朗的时候看了心情好。

整个雕塑里包含了从老到幼的人，介于抽象和具象之间，不会让人看不懂，也不至于艺术感太单薄，可以说立体的人体剪影。相比之下，某些与真人特别像的雕塑反倒没有了联想的余地。

[美术馆前的雕像群]许沁，32岁

外企部门经理去上海美术馆很多次，印象最深刻的不是美术馆里面的展品，而是美术馆外面那一群青铜雕像。大约六七个青铜雕像，和真人差不多大。

这群雕像的面部比较抽象，眼睛就用两个简单的洞来代表，可是，简单的处理丝毫不影响看的人感知雕像所表现的人物的神情。他们是这座城市的打工者，每一个都有自己的身份，自己的故事。通过他们不经意的动作神态你分明就能明白了他们的故事。这让我想起丰子恺的画，他画中的人物也是在简练的笔法中传神的。

[马与失踪的电话少女]施磊，28岁，摄影师

说起上海的城市雕塑，比较喜欢的是南京西路上展览中心门前的高头大马。很凑巧，它在安装的时候，我正好经过那里。城市雕塑和放在展览厅里的小雕塑不同，那是要放大许多倍的东西，而且要与周围的环境相融合。那匹高头大马很神气，与金碧辉煌的展览中心很合适，个人感觉是难得的好作品。

除此之外就是那著名的电话少女了。电话少女雕塑应该是上海第一批模仿真人的雕塑，大小、形态都很逼真。刚出现在淮海路茂名路口时，大家都觉得好新奇。后来有一天起来，忽然有人发现，那里怎么空空的好像少了什么，再一想，呀，电话少女不见了。于是，它的失踪又成了媒体的一大新闻。电话少女似乎成了一种代表，一个城市符号。

学者点评

[电话少女]

上海目前有相当一批这样的城市雕塑，它们贴近现实生活，很现代，个人觉得很好。但是，现在看到许多地方都摆放了这样的雕塑，有一些在制作上显得粗糙，不够精致。(画家韩硕)

[普希金像]

这是一个非常严谨的作品，雕塑、底座与它周围的环境很协调。很多年前，当我们还小的时候，它就在那里，这么多年来，雕像周围的环境几乎没有大的变化。(画家韩硕)剪影人像

在视觉上让人感觉新颖，与大都市街头的氛围很和谐。在形式上，有民间剪纸的感觉，但是又脱离了传统剪纸的平面感，突现出立体感。(电影学博士石川)

[展览中心的马]

这是一个创作手法比较传统的作品。但是，对于一件城市雕塑作品来说，与环境协调是很重要的一点，所以，老派的创作手法与积淀着岁月痕迹的展览中心建筑倒也是相互映衬得很妙。(电影学博士石川)

[美术馆前的雕像群]

这组雕像比真人小了大约二分之一，安放的位置又是一处不太显眼的角落，感觉里应该是表现一群小人物，他们不受人重视，连作为雕像的形式，都是被放在不起眼的地方。(社会学教授顾骏)

“很多年前，当我们还小的时候，它就在那里，这么多年来，雕像周围的环境几乎没有大的变化。”

“他们是这座城市的打工者，每一个都有自己的身份，自己的故事。通过他们无关的动作神态你分明就能明白了他们的故事。”

“在形式上，有民间剪纸的感觉，但是又脱离了传统剪纸的平面感，突现出立体感。”

“对于一件城市雕塑作品来说，与环境协调是很重要的一点，所以，老派的创作手法与积淀着岁月痕迹的展览中心建筑倒也是相互映衬得很妙。”