



长春城市雕塑规划建设管理构想

王学战

依据国务院批准的《长春市城市总体规划》（1996—2020）第九章关于城市雕塑建设专项规划的要求，长春市人民政府与全国城市雕塑建设指导委员会，相继于1997年至2001年联合举办了五届中国长春雕塑作品邀请展，世界五大洲84个国家的239位雕塑家为长春创作了283尊精美的雕塑艺术品。雕塑展赢得广泛赞许，产生了深远影响。与此同时，城市广场、街道、庭院、校园等环境雕塑建设发展迅速，成效可观。城市雕塑建设，已经深入人心。因此，我们感到现在必须全面研究长春城市雕塑的规划、建设和管理问题，以期在若干年内，把长春建成一座闻名于世的雕塑城。

一、指导思想与原则

长春城市的大规模雕塑建设起步比较晚，但起点高，发展快，主题鲜明，特点突出，为做好“长春城市雕塑建设详细规划”和雕塑建设工程积累了新鲜经验，奠定了坚实基础。

（一）指导思想。长春的城市雕塑规划建设指导思想是突出长春国际雕塑展的主题：“友谊、和平、春天”。坚持发展先进文化的正确方向，弘扬伟大的民族精神，反映时代的主旋律，增强融合世界优秀文化的意识，百花争妍、洋为中用、古为今用，使多国家、多民族、多地域的雕塑艺术瑰宝荟萃长春，进一步提高城市文化品位，更加激发人们与时俱进、奋发向上、不断创新的精神。

（二）规划原则。长春的城市雕塑应遵循统一规划，合理布局，严格规范，有序发展；以人为本，突出特色，格调高尚，雅俗共赏；现实主义与浪漫主义相结合，具像与抽象，石材与其他多种材质相结合；政府引导，社会参与，多方筹资，协力建设的原则

（三）发展目标。把长春建成一座闻名于世的雕塑城，是我们的长远蓝图，奋斗目标。雕塑不仅是长春先进文化中的一颗璀璨的明珠，而且应成为长春最具有特色的重要标志。为做好长春的城市雕塑建设长远规划，必须认真做好调查研究，掌握翔实资料，诚恳地学习中外有关城市雕塑建设之经验，广泛征询专家、学者、民众的意见，集思广益，以形成规划建设框架。一是在雕塑寓意上，以热爱和平、珍视友谊、美化生活、崇尚科学、追求文明、保护环境、尊重历史、拼搏进取等为创作基调，充分挖掘和利用长春的历史、自然、地理、民俗和科技、电影、汽车文化等特色，展开想象的翅膀，进行美的创造。虽然街还是那条街，水还是那泓水，但有了具有深邃文化内涵的雕塑作品，使这街、陈列性雕塑等组成的雕塑体系。雕塑体系的逐渐形成，是我市雕塑建设走向成熟的标志之一。我们在追求总体风格的同时，对每一体系要赋予独特个性。三是在雕塑布局上，建立以公园、大型广场为中心，以城市街道、绿地为纽带，以机场、车站和文化、体育、会展等大型公共场所为节点，以庭院、街心花园、小游园、城市出入口、重要道路叉口为基础的雕塑布局。对这种布局，要总体协调，做到既有浑然一体之感，又有各自的美的个性。长春的城市雕塑，要创作一大批在艺术性、趣味性、知识性与观赏性俱佳的文化内涵较深厚的精美之作，坐落在不同环境背景下，使之成为城市的眼睛。

二、长远蓝图与近期实施意见

理论指导实践，规划规范行为。长春的城市雕塑建设，若长期坚持下去，使其健康有序发展，逐步走向辉煌，就必须制定一个较为详细的近期建设意见和长远规划蓝图。我们要依据长春城市雕塑建设的指导思想和基本原则，抓紧编制长春城市雕塑建设详细规划和近期实施方案。

今天的中国，无论是沿海还是内地都处在大规模城市建设高潮之中，长春当然也不例外。我市的雕塑建设，要抓住这个大好时机，与城市建设同步进行，并且在总体设想与选址上有一定的前瞻性。依据长春城市雕塑建设长远规划蓝图的构想，我们计划用20年左右的时间，使长春世界雕塑形成一定的规模，具有较高的档次，呈现鲜明的特色。近期要以完善长春世界雕塑公园建设、丰富雕塑艺术馆藏为切入点，发展前五届与今年第六届长春国际雕塑展和2003长春国际雕塑大会成果，多方位增加城市雕塑容量，丰富雕塑文化艺术景观，提高雕塑艺术质量，为建设雕塑城打好坚实基础。

第一，把长春世界雕塑公园深入规划好，建设好，建成独具特色的精品雕塑园。从作品选址摆放，绿化景观，到相应设施，我们都要有精细的考虑和具体工作方案。要做到一尊一景都是美，落花流水皆文章。主题雕塑是世界雕塑公园的灵魂，其周围的环境，不同观赏视角，以及整体感观，都要恰到好处，突显主雕的恢宏气势和公园的文化内涵。我们更要把过万平米的雕塑艺术馆建成高水平的艺术殿堂。对如何收集雕塑艺术品，如

何展览，多长时间达到一个什么标准，我们正在精心策划。并且，要逐年增加公园的雕塑作品容量，特别是要有计划、有选择地增加世界著名雕塑大师的精品，以提高雕塑园的品位。

第二，抓好一河、一线、一路、一街和公园的雕塑规划建设。一是伊通河的雕塑规划建设。伊通河，历史悠久，长期滋润哺育两岸人民，她是长春的一条玉带，并将新立城水库景区、美丽的松花江同长春连在一起，对于我们这样一个少河缺水的城市显得尤为珍贵。我们要打开两岸南北通道，开发利用，为民造福。这里的雕塑，主题以反映关东文化、东北民俗文化为主要特点，形式新颖活泼，充满浓郁的生活气息，具有浓烈的地域特色。二是地质宫文化广场至南湖公园一线的雕塑规划建设。这一线的雕塑建设，重点表现长春解放前后的一段不可忘怀的历史，让人们在感悟中，热爱祖国，珍惜生活，奋发进取。因为，这里的建筑有日伪时期的八大部旧址，解放后的地质宫、解放纪念碑等。走在这里的街道上、广场里、公园中，很容易让人浮想联翩，回顾历史，观瞻当代，展望未来，有清新壮怀之感。在文化广场，我们将重点完善时空组雕；在新民大街树带中两侧大单位前，创作反映城市环境和人们精神风貌的雕塑；在新民广场，竖立杨靖宇烈士骑马的威武雄姿塑像和抗联英雄组雕；在解放纪念碑周围，创作反映东北解放战争时期的群雕。南湖公园湖区周围的雕塑，主题要突出反映长春城市环境、绿化特点，向生态园林城市进军的气魄。这一线的雕塑，不在其多，而是要精多有惊人之笔，旷世之作，起到画龙点睛之作用。三是绕城高速公路的雕塑规划建设。这条街道，是一条文化内涵颇为丰富，闻名遐迩的街道。近些年几次向南延伸，南北总长20多公里。这条街的雕塑，要反映出长春向现代化进军的风貌和气势。五是公园的雕塑规划建设。胜利公园地处城市中心，又距火车站、长江路商业城很近，其价值很高，应是一座有高文化品位的公园。我们要多植些花草、树木，澄清湖水，提高绿化、彩化水平。这里的雕塑，要反映增加文化内涵、增厚文化底蕴的作品。动物园，已有半个多世纪的历史，是一座颇受人们尤其是孩子喜欢的公园。我们要在现有基础上，把绿化搞得再好些。这里的雕塑规划建设，要以反映世界、中国、东北的各种珍稀禽兽动物雕塑造型为主，增加孩子们的动物知识，提高孩子们的环保和生态意识。儿童公园、长春公园、朝阳公园、劳动公园、君子兰公园和牡丹园、杏花村等，我们将根据各自实际情况，点缀少许的独具特色的，既充满浓郁的生活情趣，又有较高文化品位的雕塑。至于街道、广场、绿地、单位庭院和机场、车站、会展中心、大型文体设施等地的雕塑建设，我们要根据总的规划，进行专题论证，结合各自的不同条件，或分批建设或单独建设。

第三，精心研究筹划城市标志性雕塑建设。一座名城，不仅建筑的规划、建设有自己的特点和风格，而且要有代表性建筑、标志性建筑；雕塑的规划、建设也是如此。一提到埃菲尔铁塔、凯旋门，自然想到法国巴黎；一提到美人鲁，自然想到丹麦；一提到天安门、故宫，世界哪里的人都会自然想到中国北京。当然，我们长春有一汽、有长影，但这远远不够，我们更要有自己标志性建筑、标志性雕塑。长春世界雕塑公园，成为我市的一枚闪光的名片，它容纳的一百多个国家、二百多位雕塑家的三百多尊雕塑艺术瑰宝，就足以令世界惊奇。园内的主题雕塑——友谊、和平、春天，是当今国内五位著名雕塑大师用心血铸成的，是镇园之作，它将成为长春的一座标志性雕塑。仅有一个不行，我们还要精心调查研究，多方征询方案，再造它几座代表长春特点的标志性雕塑。让人们从不同角度，领略长春地域之美，人文之美，体现长春的精神风貌和文化底蕴。这是一项艰巨而又长远的任务，我们觉得既要抓紧，又不能过急，功夫到了自然天成。

三、建立健全保障体系

落实雕塑规划建设任务，必须有保障措施。长春的城市雕塑建设已取得一定成绩，但距雕塑城的要求还任重道远，还有许多工作要做，要加强组织协调建立健全保障体系。第一、健全组织成员，我们要重新进行调整，以利统管城市雕塑建设工作。委员会下要成立雕塑艺术委员会，具体负责城市雕塑的规划论证及思想艺术质量审评。城市雕塑建设指导委员会下设的雕塑办公室，要强化功能，调配好工作人员，加强文化艺术学习，注重调查研究，不断提高素质和水平。

第二、加强科学管理。规划、建设、管理缺一不可。我们要认真执行市政府2002年发布的《城市雕塑管理办法》，落实任务，明确责任，保证长春的城市雕塑建设在一个较高的水准上健康有序发展，避免粗制滥造出现文化垃圾。抓紧研究有关雕塑建设管理法规，通过立法程序确立，使雕塑建设资金保障制度。我们要学习借鉴国内外大城市雕塑建设筹措资金的好经验，制定出我们长春雕塑建设基金的具体办法。我们的原则是，要调动多方面、多层次的多个积极性，共同出力加快城市雕塑建设。要注意培养，雕塑建设人才。吉林大学、东北师范大学、吉林艺术学院等，都设有艺术或雕塑专业，我们要充分发挥他们的作用，努力培养雕塑设计、制作和管理人才；并且希望经过若干年的拼搏，锻炼成长起一批长春培养的雕塑大师。第三、坚持城市雕塑建设的连续性。我们以后每年都要根据形势和具体情况，安排城市雕塑建设题目。或举办小型雕塑邀请展、雕塑艺术研讨会、名家雕塑精品展，或结合市政重点工程建造大型城市雕塑，以增加城市雕塑作品数量，提高城市雕塑质量，积淀城市文化底蕴，升华城市形象。

第四，加大宣传力度。长春的城市雕塑建设，通过五届国际雕塑展的成功举办，已声扬国内外。要利用多种宣传媒体，宣传城市雕塑规划、建设的总体思路、发展目标和保障措施；宣传城市雕塑建设在促进国际文化交流、增进友谊、提高城市文化品位、陶冶人们情操、美化城市环境、提高城市知名度等方面的重要意义；宣传长春雕塑艺术成果，弘扬内外雕塑家创作精神和优秀作品；通过宣传在社会上形成热爱雕塑、支持雕塑建设的良好氛围，加快城市雕塑建设发展步伐，不断创新，不断提高长春城市雕塑工作水平。