

新西部

NEW WEST

杂志介绍 | 机构设置

联系我们 | 期刊证书

Windows Vista + Windows Live

数字生活 要出彩

新春热卖 精彩体验 赶快行动吧

系统 | 举报信

公告 | 再告作者

举报信

再告作者

本期上半月刊



本期下半月刊



下半月刊

中国学术类

科学发展 | 热点聚焦 | 西部论坛 | 财政金融 | 区域经济 | 领导决策 | 哲学美学

经济论坛 | 经营管理 | 公共管理 | 文史纵横 | 党史党建 | 教育探索 | 和谐社会

环境能源 | 信息科技 | 影视传媒 | 心理健康 | 博硕园地 | 他山之石 | 法制建设

新西部 > 哲学美学 > 正文

论中国传统绘画对郎世宁的影响

作者: 湖北长江大学 宁博 2009-05-01 查看次数: 215 期刊时间:2009年1月

[摘要] 本文研究了明清之际以郎世宁为代表的西洋传教士来到中国，在传教的同时，也带来了西方先进的科学技术、人文观念和文化艺术。同时，传教士画家在坚持西洋绘画技巧的同时也接受了中国绘画的审美观念，融合了中国水墨画与散点透视的技法，促使了清代宫廷绘画“中西合璧”新体画风的形成，展示了中西文化的冲击和艺术交流的融合。

[关键词] 传教士画家；中西合璧；新体绘画

清朝康熙、雍正、乾隆年间是清代社会安定繁荣时期，绘画上也呈现出一派繁荣景象。供奉内廷的外国传教士画家，如郎世宁、王致诚、艾启蒙等人，他们引入了西洋画的明暗、透视法，创造了中西合璧的新画风，还培养了不少中国油画弟子，深受皇帝器重。其中以郎世宁最为杰出。

郎世宁（公元1688年—1766年）意大利人，原名朱塞佩·伽斯底里奥内，生于米兰。清康熙五十四年（1715年）作为天主教耶稣会的修道士来中国传教，随即入宫进入如意馆，成为宫廷画家。曾参加圆明园西洋楼的设计工作，历任康、雍、乾三朝，在中国从事绘画达50多年。由于郎世宁带来了西洋绘画技法，向皇帝和其他宫廷画家展示了欧洲明暗画法的魅力，他先后受到了康熙帝、雍正帝、乾隆帝的重用。

郎世宁对于清代宫廷绘画所独有的中西合璧绘画风格的形成，起到了决定性的作用。

一、郎世宁中西合璧新体绘画风格的形成

郎世宁于1715年7月抵中国，11月获康熙皇帝召见。当时康熙61岁，酷爱艺术与科学，虽然不赞成郎世宁所信仰的宗教，却把他当作一位艺术家看待，甚为礼遇。旋即派郎世宁为宫廷画师，不给他传教的机会。

当时的中国宫廷画家都还依照宋人郭熙定的原则作画：“山水画中，画山盈丈，树木盈尺，马盈寸，人物盈十分之一寸。”平行线条就是不折不扣地平行下去。在郎世宁看来，中国绘画的远近配合观念彻底错误。他向康熙建议设立一所绘画学校，不获采纳。

康熙帝曾赞许西洋画的写实技能但并不喜欢油画，要求郎世宁学习中国画的意蕴，郎世宁于是向当时的中国名家和皇宫收藏的古代名画学习，开始接触中国的笔、墨、纸、砚和其它传统绘画的材料，努力学习中国画的技巧，综合了中西不同的观察和表现方法。例如其所画的人物肖像画，在造型上都比较严谨，注重解剖结构和透视关系，但是在光线的运用上则与欧洲画法有所区别，欧洲画家喜欢表现人物脸部在特定的光线照射下分明的凹凸感，而传统的中国肖像画法则是在不考虑“阴阳明晦之间”的光线变化因素下进行描绘的，只着眼于面部固有结构关系的凹凸而适度运用笔墨，为了适应中国传统的美学思想和宫廷的装饰需要，郎世宁采用了各种各样的折衷办法以达到中西结合的效果，人物用西法，背景用中法，或背景干脆由中国画家来画，面部塑造采用正面光源，以减轻明暗度的差别，刻画细致，晕染匀称，避免产生阴阳脸的效果。

在中国皇帝的授意下，郎世宁在绘画风格上以西方画法为主，参用中国传统绘画技法，加强了绘画的写实性，努力追求神形俱精，他们通过透视和明暗画法的变通，适应清宫色彩华贵、风格典雅、意境含蓄的需要，形成了一种既不同于以往的



西部政要访谈

动态新闻

更多>>

- 敬告作者
- 新西部杂志社踊跃向四川灾区捐款

最新招聘

更多>>



宫廷绘画，又不同于当时文人绘画和民间绘画的新体绘画风格。

二、郎世宁绘画风格在其作品中的体现

这种中西合璧新体绘画风格可以从郎世宁的绘画作品中窥见一斑。1724年在郎士宁为雍正祝寿所绘的《嵩献英芝图》，既运用了西方油画明暗分明，凹凸有致的写实画法，使雄鹰、苍松、山石栩栩如生，又巧妙地将中国文化中寓意长寿、康健、吉祥的苍松、雄鹰、灵芝等谐音象征符号安排得井井有条，此幅作品采用了素描写实手法描绘了中国传统绘画中常见的物象，通过谐音象征这一中国传统花鸟画中经常使用的手法恰如其分地表达了歌颂、祝福的主题。这种西画法的形式，中画法的内容是中西融合的典范，可见当时的传教士画家为了迎合宫廷审美情趣，取悦最高统治者也是煞费苦心。

如果说《嵩献英芝图》在绘画技法上还是以欧洲明暗画法为主，那么绘于雍正六年（1728年）的长卷《百骏图》，则是郎世宁融中国传统绘画技法和西洋光影透视画法于一体的代表作品，充分显示了中西合璧的审美趣味。图中共绘有100匹骏马，姿态各异，神采飞扬。此画采用中国传统的绘画材料，广泛运用欧洲焦点透视法、光影明暗法，具体分析物象的解剖结构、造型特征，准确逼真地描绘了马匹、人物的结构神态，极富空间体积感和真实感。对于松针、树皮、草叶的墨线勾勒，石块、土坡的皴擦，马匹、树干的晕染，仍然采用中国传统手法加以描绘，加强了线条在造型中的作用。即使是马匹及树干上的阴影表现，亦是以中国传统的渲染方法来完成。整幅画卷采用了西洋风景画法中常见的近大远小、近实远虚的透视技法，使物象繁多的画面主次分明，节奏和谐，浑然一体，产生空旷幽远的意境。

[1] [2]

相关文章

暂时没有相关的文章!

[在线交流](#) | [更多评论信息 >>](#)

会员帐号:	<input type="text"/>	帐号密码:	<input type="text"/>	€ 匿名发表
<input type="text"/>				验证码: <input type="text"/>
<input type="text"/>				
				<input type="button" value="提交评论"/>

[新西部杂志社简介](#) | [招聘信息](#) | [联系方式](#)

西部开发网精品栏目: [西部招商引资](#) [西部旅游](#) [西部人物](#) [西部文化](#) [西部概况](#) [西部房产](#) [西部大开发优惠政策](#) [西部美食](#)
[违法不良信息举报中心](#) [不良信息举报信箱](#) 客服电话: 029-82301998 举报电话: 029-82302829 主编信箱: zhubian@cnwest.cc

[About CnWest](#) - [西开简介](#) - [网站地图](#) - [联系我们](#) - [招聘信息](#) - [客户服务](#) - [广告服务](#) - [网络营销](#) - [帮助中心](#)
中国西部开发网版权所有 增值电信业务经营许可证编号: 陕B2-20050078 陕ICP备06005707号 服务电话: 029-82301997

本站所有文章、数据仅供参考,使用前务请仔细阅读免责声明,风险自担。



© 2005-2007