

新西部

NEW WEST

杂志介绍 | 机构设置 | 联系我们 | 期刊证书

Windows Vista + Windows Live

数字生活 要出彩

新春热卖 精彩体验 赶快行动吧

系统公告 | 举报信 | 再告作者

举报信 | 再告作者

本期上半月刊 | 本期下半月刊

下半月刊

中国学术类

科学发展 | 热点聚焦 | 西部论坛 | 财政金融 | 区域经济 | 领导决策 | 哲学美学
 经济论坛 | 经营管理 | 公共管理 | 文史纵横 | 党史党建 | 教育探索 | 和谐社会
 环境能源 | 信息科技 | 影视传媒 | 心理健康 | 博硕园地 | 他山之石 | 法制建设

新西部 > 哲学美学 > 正文

审视印象派画家眼中的女性

作者: 陕西教育学院 魏华 2009-02-25 查看次数: 376 期刊时间: 2008年11月

[摘要]印象派人体画家雷诺阿与德加《浴女》系列中的画面形式——光、线条与色彩的运用, 透射出这两位印象派画家的审美取向。他们在属于自己的《浴女》系列画中, 展现了不同的艺术美感, 透射出两个近乎相反的人生观。一个甜蜜; 一个苦涩。

[关键词] 印象派画家; 女性; 光; 色彩; 线条

一、序论

女性的身体就同极富韵律的乐章一般, 有着充满生机的曲线, 柔软饱满的肌肤, 微妙变化的起伏, 不时地飘荡着一种沉醉的神往。这种美妙的感觉, 激起了人所富有的感官之情怀, 进而把人们带入了她们的世界中去, 欣赏着充满神秘色彩的“人体之美”, 展现着自我的审美取向和特有的魅力。

在雷诺阿看来, 沐浴的女人就像圣洁的浴女一般, 轻抚着自己丰韵的身体, 用那种与生俱来的青春魅力吸引着观者的目光; 而德加则有着与众不同的看法: 沐浴的女人就“好比只是一种忙碌的动物, 像一只舔清自己身体的猫儿”, 不停地擦洗着身体, 但又怕被别人看见, 总是背过身去隐藏着某些似乎不可告人的事情。画家眼中的浴女就是这样神秘而怪异, 而这并非真实的再现, 其中则夹杂着他们的情感, 或是甜美, 或是苦涩。

与其他印象派画家不同, 他们是这个圈子中始终不渝的人体画家。他们一个严肃刻薄, 略带贵族似的文雅, 一个活泼谦虚, 谈话间有意带些巴黎土语; 一个常常把自己孤立起来, 一个则总是充满一种不可抑制的快乐。他们是同一时代的两位人体画家, 他们同样被戴上了“印象派”的帽子, 他们在成熟的艺术生涯中同样描绘着“浴女”这个感性的题材。但不同的是, 他们在属于自己的《浴女》系列画中, 展现了不同的艺术美感, 透射出两个近乎相反的人生观, 演绎出了两个不同的人生。

二、光

象征生命的“光”给人以明亮的世界, 有了光才有一切可见的事物, 才有了美妙的色彩, 才有了人们对事物的一切幻想, “光”象征的是生命的到来, 象征着显示生命体的形体与色彩。对于印象派画家来说, “光”是作品中的第一素材, 没有“光”的表现则没有印象派这个集团。而光源也并非唯一的, 自然的光与人造的光线同样是对生命的诠释。尽管雷诺阿和德加并不愿戴上印象派的帽子, 但他们的确在不断的关注着所有印象派画家所追求的“光”。

“光线”挥洒无限的魅力, 它投射在物体上微妙的变化使人目不暇接。雷诺阿“浴女”们享受着阳光的普照, 那是一种人性化的自然之光。女人在那人杰地灵的泉水中沐浴, 如此的轻松快乐, 没有社会的压迫, 也没有心理的负担, 更不懂什么人情世故, 无忧无虑地清洗着身体、梳洗着飘逸的长发。这时她们仿佛已不再是浴于水中, 而浴于阳光之中, 全身布满“光”, 使观者刺目的柔和的阳光, 但却真的找不到表现光的痕迹。原来在画家的玻璃画室中, “光”被模糊了, 投射在“浴女”的身体上, 光源被打散成无数的元素, 漫布于浴女的身体之上绚烂夺目, 但又格外柔美。“光”就这样被人体所吸收, 融合于肌肤的光泽之中散发出来的则是无限的亮度, 肌肤的质感淋漓尽致的展现于观者眼前。

西部政要访谈

动态新闻

更多>>

- 敬告作者
- 新西部杂志社踊跃向四川灾区捐款

最新招聘

更多>>

无加修饰的“自然光”炫耀夺目缺乏了微妙的层次和变化，缺乏了主观的感情，德加是这样认为的。他极力反对表现这种自然光，室内的光源同样具有自身的魅力和感情，也许德加被别人看成是理性的、冷静的，但他的光是出于自发的、无动于衷的。这种灯光和舞台光同样明亮而柔和。与雷诺阿人性化的自然之光不同的是，光的痕迹无疑地打在“浴女”的身躯之上，自然而然，似乎是观者的视线被记录在画纸上，没有雷诺阿的诗意，似乎更真实、更客观。

昏暗的室内光并没有使人迷惘，只是由然而未的眼中画面的再现，仿佛带着观者去追忆曾经发生过的画面。这种光甚至使德加用色彩笔的质感加强，同样是年轻的浴女，在德加的笔下女人似乎太真实，她们的肌肤被这种“光源”无保留的暴露出来。“想象表现晚上活动中重要的灯光或烛光，最重要的不是表现光源，而应是表现光的效果”，画家把“浴女”的肌肤作为光的效果，不可名状的柔和并不美观，不加粉饰，依稀可见其中之缺陷，这是实际状态的室内“光源”，永远那样平凡、简朴，就在这平凡的“浴女”世界中，生命之光则展露无遗。

[1] [2]

相关文章

暂时没有相关的文章!

[在线交流](#) | [更多评论信息 >>](#)

会员帐号:	<input type="text"/>	帐号密码:	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> 匿名发表
<input type="text"/>				验证码: <input type="text"/>
				
				<input type="button" value="提交评论"/>

[新西部杂志社简介](#) | [招聘信息](#) | [联系方式](#)

西部开发网精品栏目: [西部招商引资](#) [西部旅游](#) [西部人物](#) [西部文化](#) [西部概况](#) [西部房产](#) [西部大开发优惠政策](#) [西部美食](#)
[违法不良信息举报中心](#) [不良信息举报信箱](#) 客服电话: 029-82301998 举报电话: 029-82302829 主编信箱: zhubian@cnwest.cc

[About CnWest](#) - [西开简介](#) - [网站地图](#) - [联系我们](#) - [招聘信息](#) - [客户服务](#) - [广告服务](#) - [网络营销](#) - [帮助中心](#)
中国西部开发网版权所有 增值电信业务经营许可证编号: 陕B2-20050078 陕ICP备06005707号 服务电话: 029-82301997

本站所有文章、数据仅供参考,使用前务请仔细阅读免责声明,风险自负。



© 2005-2007