

新西部 NEW WEST

杂志介绍

机构设置

联系我们

期刊证书

系 统 | 举报信
公 告 | 再告作者

举报信
再告作者

Windows Vista + Windows Live
数字生活 要出彩



本期上半月刊

本期下半月刊

下半月刊
中国学术类

科学发展 | 热点聚焦 | 西部论坛 | 财政金融 | 区域经济 | 领导决策 | 哲学美学
经济论坛 | 经营管理 | 公共管理 | 文史纵横 | 党史党建 | 教育探索 | 和谐社会
环境能源 | 信息科技 | 影视传媒 | 心理健康 | 博硕园地 | 他山之石 | 法制建设

新西部 > 影视传媒 > 正文

浅析水彩综合技法及综合材料的审美内涵

作者: 重庆交通大学土木建筑学院 张妮媛 2008-12-01 查看次数: 526 期刊时间: 2008年9月

[摘要] 水彩综合材料和综合技法应用十分广泛, 其原因是它具有独特的审美价值。水彩综合材料的审美意义在于, 运用综合材料所形成的点、线、面、色、质组成的特殊效果来追求具体物象以外的某种绘画语言的构成形式和作者精神反应的抒发, 增加作品的不可预见性。水彩综合技法的审美意义在于多种技法方式的综合运用, 使其产生特殊的视觉效果和绘画语言多元性效果, 给人以耳目一新表现形式。

[关键词] 水彩综合技法; 材料; 审美价值

水彩综合材料和综合技法应用十分广泛, 其原因是它具有独特的审美价值, 一幅综合技法及综合材料运用恰当的作品能深入地发掘水溶性颜料在表现语言上的深层次形式美感, 并且有助于水彩融入当代各种架上绘画的观念和表现形式。所以, 从美学方面对其审美内涵的研究非常必要。

一、水彩综合技法及综合材料产生的背景

在水彩画漫长的发展史中, 水彩材料的运用总是与社会生产力的发展水平密切相关。原始人用水调和自然的红土、黄土或木头烧焦的黑炭画出的动物形象, 这可以说是水彩画的雏形。欧洲18世纪以前的水彩画颜色只有蓝、棕等少量品种。18世纪中叶, 工业革命为画家们提供了装在特制猪膀胱的半机械研磨颜料, 到了19世纪末, 工业化大生产使得画家开始用装在锡管内的现成颜料。今天, 新材料的诞生为水彩画家运用综合技法和综合材料提供了更多的可能物质, 如笔性材料可以综合运用油画笔、中国画笔、刮刀、马克笔、海绵等, 纸性材料可运用亚麻布、棉布、玻卡纸新闻纸、有色纸等, 颜色可用油画颜料、国画颜料、丙烯颜料、色粉笔、彩色铅笔等, 此外, 还有盐、蜡、洗衣粉、酒精、各类现成品等特殊媒介可供使用。由此可知, 生产水平的发展为水彩综合技法和材料提供了物质基础。

现代艺术又为水彩综合技法和材料提供思想导向。在现代艺术中, 绘画不以描摹自然为唯一目的而转向追求对艺术本身的研究, 从强调绘画的社会功用转向追求绘画的绝对价值, 这些绘画观念的变化反应到创作中就是强调创作的自由性。在这样的语境中, 现代艺术家们在艺术观念上开始突破, 画家开始重视对多种物质材料的使用, 如毕加索、勃拉克将拼贴用于画面。这种变革最开始是体现在油画创作中, 但水彩在这样的背景下也受到波及。当现代艺术进入到后现代阶段, 艺术门类间的界限已趋模糊, 艺术呈现多元、开放的格局。在这样的艺术思潮的影响下, 水彩画家利用综合技法和材料更为自由。

二、水彩综合材料的审美内涵

在具象表现中, 可用水彩综合材料形成的各种有意味的特殊效果来表现物象的视觉属性。通过这样的表现, 可达到对对象的艺术化的强调和提纯, 包括在形态、明暗、色彩等造型因素方面, 因此在特殊效果的表现中, 更多时候得出的结果不仅仅只是逼真的再现, 而是以再现为目的, 并且在视觉属性上获得了超越, 帮助物象实现了从自然样式到艺术美的形式构成转化。张英洪在《陶颂》的创作中, 运用加油这种特殊材料, 其产生的水油分离的肌理效果达到了模仿并超越古陶表面斑驳肌理规定性的效果。在调色时, 加入少许油, 则在画面中产生油水若即若离, 既不能完全融合在一起, 又你中有



西部政要访谈

动态新闻 更多>>

- 敬告作者
- 新西部杂志社踊跃向四川灾区捐款

最新招聘 更多>>



我，我中有你的感觉，使画面呈现出斑斑驳驳的肌理感，这类斑驳的肌理感在视觉上生动表现了古陶本身表面肌理的式样。在这件作品中，深沉沧桑的文化信息是由水油混合的肌理感产生的，这种特殊技法的运用使画面有了鲜明的艺术表现形式和美学特征。

在抽象表现中，水彩综合技法和材料同样具有独特的审美内涵。水彩的抽象表现是指不以模仿自然和再现自然为目的，在画面上作点、线、面的挥洒，追求表达画家主观情感和内心感受的创作方式。有两种：一是将自然的外貌简约为简单的形象；二是不以自然形貌为基础的画面构成方式。这种创作方式将绘画从实用性当中解放出来，进而以服务于创作本身为目的。在这类创作中，因综合材料所形成的特殊效果不必作为以表现具体物象为目的，在语言上就有更多的不确定性、模糊性，因此，对材料的运用就获得了更多的自由。运用综合材料所形成的点、线、面、色、质组成的特殊效果来追求具体物象以外的某种绘画语言的构成形式和作者精神反应的抒发，可以增加作品的不可预见性。

三、水彩综合技法的审美内涵

[1] [2]

相关文章

暂时没有相关的文章!

[在线交流](#) | [更多评论信息 >>](#)

会员帐号:	<input type="text"/>	帐号密码:	<input type="password"/>	<input type="checkbox"/> 匿名发表
<input type="text"/>				验证码: <input type="text"/>
<input type="text"/>				
				<input type="button" value="提交评论"/>

[新西部杂志社简介](#) | [招聘信息](#) | [联系方式](#)

西部开发网精品栏目: [西部招商引资](#) [西部旅游](#) [西部人物](#) [西部文化](#) [西部概况](#) [西部房产](#) [西部大开发优惠政策](#) [西部美食](#)
[违法不良信息举报中心](#) [不良信息举报信箱](#) 客服电话: 029-82301998 举报电话: 029-82302829 主编信箱: zhubian@cnwest.cc

About CnWest - [西开简介](#) - [网站地图](#) - [联系我们](#) - [招聘信息](#) - [客户服务](#) - [广告服务](#) - [网络营销](#) - [帮助中心](#)
中国西部开发网版权所有 增值电信业务经营许可证编号: 陕B2-20050078 陕ICP备06005707号 服务电话: 029-82301997

本站所有文章、数据仅供参考,使用前务请仔细阅读免责声明,风险自负。



© 2005-2007