



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第20卷](#) >> [第3期](#)

中国古代水墨画“墨色”审美及其文化意蕴

周斌

(广西师范大学文学院, 广西桂林 541004)

摘要: 中国水墨画的墨色审美起源, 根植于原始农耕采集文化和阴阳五行思想, 老庄和禅宗则为其奠定了主要基调。中国水墨画对墨的艺术运用, 完成了原始黑色向纯粹的审美境界升华的过程, 最终形成了中国水墨画独特的墨色语言系统。在万千变幻的“墨色”中, 构成了一个个别具一格的“心象”和“墨象”同构的“墨境”世界, 别有一番“墨韵”, 具有高度的艺术审美意义和深厚的中国传统文化意蕴。

关键词: 中国水墨画; 墨色; 审美; 文化意蕴

[PDF全文下载:](#) [中国古代水墨画“墨色”审美及其文化意蕴.pdf](#)