

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作:

designer
设计艺术家资源
WWW.CHDA.NET

English
繁体版
设为首页
收藏本站

首页 | 协会 | 人物 | 展览 | 竞赛 | 时尚 | 机构 | 资源 | 书刊 | 创意 | 人才 | 论坛

资源频道->首页

资源首页 | 资源动态 | 软件教程 | 素材下载 | 字体下载 | 理论文章 | 设计软件 | 相关软件

发

■ 相关资讯 ■ 阅读新闻

■ 热门新闻

- 论本土化包装设计
- 中国旗袍发展中的人文因素分析
- 浅析城市建筑设计中的和谐
- 易开启包装成为设计趋势
- 中国平面设计产业化的探索
- 家具的十种发展趋势
- 鉴别中学习——中西方园林艺术赏析
- 浅谈鞋业发展与鞋样设计

■ 推荐新闻

- PS完美快速的去除照片中的水印
- AutoCAD三维实例教程: 圆角沙发的建模方法
- AutoCAD实用教程: 欧式橱柜门板的建模方法
- AutoCAD渲染教程: 凹凸贴图的五种方法
- AutoCAD 2008教程: 多段体命令的扩展运用
- AutoCAD教程: 8个命令创建多层楼房模型
- AutoCAD教程: 如何运用“放样”命令做三维习题
- AutoCAD教程: 最简单的弹簧画法

■ 资源分类

- 资源动态 (13)
- 软件教程 (361)
- 理论文章 (175)
- 平面设计类 (51)
- 建筑环境类 (66)
- 工业设计类 (13)
- 数码动漫类 (10)
- 服装设计类 (10)
- 陶艺雕塑类 (1)
- 摄影艺术类 (1)
- 艺术绘画类 (1)
- 综合设计类 (22)
- 素材下载 (32)
- 字体下载 (9)
- 专题

个性是美术事业发展的关键问题

日期: 2005-06-27 来源: 新疆艺术 作者: 阿不都西库尔·克里木 字体: 大 中 小

回顾世界绘画艺术发展史,任何流派和风格的绘画艺术都源于绘画艺术的基本规律和规则。从事绘画艺术的每一个人掌握绘画艺术的基本规律、规则、技巧,对绘画形成明确的认识后,应停止基本功的训练,开始进行个性化发展方面的探索,提高自己的创作水平。如果在自己的绘画发展上,找不到适合自己的路子,解决不好创新问题,那只能在绘画发展中迷失方向、走弯路。解决不好创新问题,那只能是在基本功的强化和对著名画家风格的摹仿。摹仿别人的风格会使你走向失败之路,摹仿的作品不算创作。模仿只能使你前功尽弃,不会使你成为真正意义上的艺术家。你模仿别人的绘画风格,画的再好,甚至画的比他好也无济于事,人们最多会说:“画的真像某某画家”,你不会获得绘画艺术家这个称号。绘画艺术家的称号只属于那些敢于创新、发挥个性的画家。

回顾世界绘画艺术的发展,绘画艺术经过漫长地、曲折的路,成为现代的绘画艺术。在绘画艺术的发展进程中曾出现过古典派、学院派、抽象派等多种流派,每一种流派是一定时代、条件的产物,虽然每种流派的画家众多,但该流派荣誉称号集中到组织一些画家为该流派奠基的人,其他人没有能得到像该流派奠基人那样的荣誉或默默无闻。文学艺术的其它种类也同样,沙士比亚,没有一个人代替他,凡高、高根就是凡高、高根,鲁迅是鲁迅,高尔基就是高尔基,他们成为属于当时的著名文学家、艺术家。各种流派从来都没有高低之分、也没有一种流派压倒另一种流派,甚至以后有过的创新的画家也没有超过过去的著名画家。过去的著名画家的作品只属于他们那个时代,是那个时代的产物。摹仿创新画家的人从来没有获得艺术家的称号,虽然他们的作品也在历史上占有一席之地,但他们的声誉始终没有超过创新的艺术家。

有的画家提出:“艺术民族化、地域化”的口号。我不赞成这个口号,这是一百多年前的口号。现在重新提出这个口号是很无知的。如果现在提出艺术民族化、地域化的口号,会使画家处于框框之中,会限制画家的自由情感和想象力,使他们无法创作好的作品,应让他们自由创作,不要担心他们的作品失去民族特色、地域特色。个性表示在文化艺术创作中的创新和创作风格只属于某个人。民族特色、地域表示文化艺术作品是否表现某个民族或地区的特色。应正确理解和处理个性与民族特色、地域特色的关系。要明确认识民族特色和地域特色是个性的补充。不应把民族特色和民族化混为一谈。提倡和强调文化艺术作品民族化、地域化是文化艺术创作道路上的错误倾向。既然画家生活在本土,那他画当地的生活又画什么呢?即使画梦中之事,也会有当地的地方味。如果画家没有感情、没有感受,那他无法创作任何作品。每个画家对自己的故乡、对自己的民族都会有深厚的感情,他们会为使自己的生活地区和人们的生活更加美好而促进当地的绘画艺术,他们的作品必然具有民族特色和地域特色。

有些画家在艺术创作中不能正确选择道路,从事创作时对生活做肤浅的观察,按自己对生活的零碎的感受来描写真实生活,对被描写的对象不进行艺术思考,把原原本本地描写生活当艺术。这是一种错误概念。应使他们明白,只有创新才是艺术创作。绘画艺术应以作者的思维为主、生活的感受为副。只有这样才能从无到有,才能美化生活。这样创作的作品才会具有个性和无限的生命力。

有的画家一看到对自己陌生的生活情景,就认为是艺术素材,就动笔原原本本地描写。但这种作品只是人们经常看到的生活情景翻版,不会有艺术价值和生命力。这种作品当时就会完成其任务,从人们心目中消失。有些画家摹仿著名画家的绘画风格。这样作品也没有艺术价值和生命力。他的作品得再好,也是因为别人创作风格的摹仿,在社会上不会有一定的地位。

还有一些画家随风倒的倾向较强,初看某某著名画家的作品,就倾向于那个画家,这也是一种错误概念,表明该画家对艺术的认识还没有成熟。世界上有许多著名画家,你说那一个著名画家的画不完美?!他

们都是因作出的巨大贡献被称为著名艺术家的。应该学谁的风格呢？我看，那一个都不能学，把一切都放在一边，只学大师们的创新精神，不学他们的创作风格。如果你喜欢和想学某画家的风格，那你就错了，两人不能走同一条创作之路，不然其中一位成为获胜者，另一位成为失败者。摹仿别人的创作风格除非是无济于事的浪费时间。要选择正确的创作之路，就要形成对绘画艺术的正确认识，不然就找不到正确的路子。因此，要发愤学习不、下定决心，为艺术而奋斗。从你找到正确的创作之路，开始为艺术奋斗之日起你的创作不太成熟，但比起那些没有找到创作之路的人，你的作品可以称为渗透着你的思想和心血的创作作品。你只要坚持不懈地走自己的风格，不断完善，就可以成为为绘画艺术作出重大贡献的著名画家。

有些画家认为题目是创作中最伤脑筋的事。这表明他们对绘画艺术还没有形成正确的概念，还没有找到绘画艺术的创作之路。实际上风格确定后，题目不会成为伤脑筋的事，生活的任何一个情景都可以成为创作作品的素材。问题是你的艺术语言人、表现能力是否流利。有些画家对艺术的理解和认识不正确，所以不知道如何深入生活，选题也很头疼。

什么叫生活？生活不仅仅是指人们的生活行为和生活内容，这些只是生活的一个方面。放眼自然世界，你所看到的一切存在(包括一切生物、静物和色彩)都是你如何观察、如何发现和如何描述。有人问：如何表现生活？要创作的作品应具有政治内容吗？或应具有浪漫情节性吗？或应成为一鸣惊人的作品吗？我看这样的作品都需要。

对从事绘画创作在形成和内容方面没有任何限制，什么事物使你冲动、使你感受最深，你可以画那个事物。如对创作进行限制，那就会限制画家的自由想象力，观众的欣赏自由也会受到限制。世界上亿万人的性格、兴趣不是千篇一律的，因此他们的艺术概念和欣赏意识也是千差万别的。画家的感受和表达方式也是不一样的。有些画家用浪漫的方式来描述生活。对这样的作品人们是如何看待呢？有人认为：一个艺术作品应给人赏心悦目的感觉，不能使人看累。有人说：这个作品既使人欣赏，有以内容和层次的深奥使人赏心悦目。这就是人们的不同的美学观念。不管你用什么风格画出的作品，总会有人说美，有人说丑。那画家创作是应从谁的需要出发呢？我看，画画是不能考虑任何人的需要。如果你考虑某个人的需要，那你就使自己被限制在框框之内，失去创作自由。一个艺术家应有自己独特的风格和坚定的立场。我们要贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，使画家自由创作，使人们的欣赏不受限制。如果，在新疆能够形成这种风气，共同努力，克服绘画艺术中的薄弱环节，新疆美术事业一定会进入欣欣向荣、蓬勃发展的新时期。

录入： chda-6

【 打印 】 【 注册机构 】 【 加入博客 】 【 论坛交流 】 【 书店购书 】

上一篇： 信息时代包装产品的个性化需求与设计

下一篇： 中国古代图徽与现代标志设计

推荐图片资源

[昆仑字库下载](#)

[英文字体下载](#)

[方正字库下载](#)

[创艺字库下载](#)

[QQ字库下载](#)

版权申明

·凡本网注明“来源:设计艺术家网或www.chda.net”的所有作品，版权均属于设计艺术家网，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：设计艺术家网www.chda.net”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。

·凡本网注明“来源：XXX（非设计艺术家网）”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息和相互学习交流，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。

·如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请在30日内进行。联系地址：长沙市八一路227号湖南省文联内312#湖南省设计艺术家协会办公室

·邮政编码：410001 E-mail: chda#chda.net

关于我们 | 网站服务 | 联系方式 | 网站合作 | 免责声明 | 友情链接 | 网站导航
设计艺术家网 版权所有 | 主办：湖南省设计艺术家协会DvNews 4.3