

语言·文学·艺术研究

油画风景对中国山水画借鉴意义的论述——由黄宾虹“工在意不在貌”说开

郑翔

(武夷学院 艺术系, 福建 武夷山 354300)

收稿日期 2009-2-1 修回日期 2009-5-12 网络版发布日期 接受日期

**摘要** 通过对黄宾虹的画学理念“工在意不在貌”的学习研究, 进一步加深对传统山水画美学特征“意”的认识。思考从油画风景与中国山水画两者的比较研究中, 将“意”作为一个切入点, 融入当下油画风景的写生创作之中, 并探索融入的意义、途径和方法。

**关键词** [油画风景](#); [中国山水画](#); [工在意不在貌](#); [意](#); [黄宾虹](#)

**分类号** [J 201](#)

**DOI:**

通讯作者:

作者个人主页: 郑翔

#### 扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF \(614KB\)](#)

▶ [\[HTML全文\]\(OKB\)](#)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

▶ [文章反馈](#)

▶ [浏览反馈信息](#)

相关信息

▶ [本刊中 包含“油画风景; 中国山水画; 工在意不在貌; 意; 黄宾虹”的相关文章](#)

▶ 本文作者相关文章

• [郑翔](#)