

真实在冥冥之中---评韩国画家李东哲 (二)

作者: 王林 来源: 本站原创

真实在冥冥之中---评韩国画家李东哲 (二)

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生活录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱:art-here@163.com

如墓碑、如坟墓、如殡仪馆的骨灰盒陈放柜---参观韩国艺术家李东哲的作品,我们将直面神秘,直面沉寂与虚无,直面惊悚死亡的热情,当然,还有在死亡黑暗中燃烧的光烛。

人有各种冲动,但在一切冲动中最深藏不露而又最经久不衰的乃是死亡冲动,或曰面对死亡的冲动。人是宇宙间唯一不知道自己的将在时间的过程中走向死亡的生物,由此我们有关于彼岸的想像,有对于现实背后那个世界的感受与感动,并由此创造了艺术。

带着表现主义的激情对待死亡,李东哲自然会关怀人所遭遇的伤害。在他的雕塑、装置和绘画作品中,人物被制约塑在特定的空间里,无论是什么,都无挣脱。他似乎都死亡块论走面情人在造的头像,恐惧的夸耀,色彩浓郁,而激动的额头,这成品的,作中,中止得会解看看有在的,无纪念的碑。他重而得悲在是沉默?象征的死亡之面。你过容李是东是放奋还是沉架所象的出路是面对它、你与生俱来入的纠缠,唯一的出路是面对它、你在对人生探索中去争取作为真实个体的精神自由。

死亡无凝是宇宙最伟大的力量,面对它无边天际和无始无终的黑夜,我们能言说什么?

一位名叫巴斯卡的法国数学家这样说过:“人类只是一棵芦苇,原是全宇宙最脆弱的东西,但那是一棵有思想的芦苇。用不着全宇宙武装起来把人类轧碎;他,一股气流,一滴流的水,宇宙却更高贵:因为他知道,知道宇宙的优势,而他却什么也不知道。”

所谓艺术,不就是知道自己的人们必须言说而又无法言说的一种言说么?
是为序。

推荐网站 [99艺术网](#) [艺术国际](#) [东方视觉网](#) [雅昌艺术网](#) [中国艺术批评家网](#)
[中国宋庄网](#) [威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）