



- 特聘画师
- 刘秀鸣
- 阮荣春中国画三地巡展启动
- 中国画院召开“十人画展”筹备会
- 黄仙中赴法国举办个人画展
- 胭脂山的记忆——陈丹青油画展（图）
- 周韶华先生的中国画艺术
- 李保民
- 自然·生活·笔墨——走进画家赵占东
- 宋维成



您的位置: [首页](#) >>

“悬置的兵勇”王东春油画作品展（图）

发布时间: 2007-3-30 阅读 195 次 来源: 世艺网



油画《战士系列》中引进了一组秦汉强势文化符号（兵马俑），这些符号看上去是在经历了世代风雨之后，偶尔落入他的画面，被随意的涂上了似有似无的几笔，有要说的没有说出来的和说不清楚的东西包含其中，而给你的只是一个引子。先人那兵戈呼风的壮阔场面尤在昨日，它曾激励无数后人前仆后继浴血奋斗，但这些符号所代表的民族气性到了近代已潦落殆尽。国民性衰微和腐败，人心的脆弱，深深地刺激着艺术家的心灵，重新唤起复强民族的意识显得刻不容缓。

王东春把俄罗斯先辈艺术家那种厚重的写实风格，在本土油画实践中继续延续的同时，着意于民族化特质的渲染，将其转化成平面化而不失厚重的一种特殊的风格。画面效果近似于砖刻，简单色调的渲染，朴拙的笔触呈现，保持着历史的自然性和时间的反差，几经玩味，有一种不加粉饰的非绘画性趣味。

儿时的广播与小人书中的三国、水浒演绎了诸多英雄豪杰与兵戈呼风的壮阔场景，如今多已成为记忆中模糊的片断。而在画布上构建而成的这些片断——战士系列作品，也是自我对于本土文化反思之后的某种形式与实践上的尝试与探索。这些无须用言词、逻辑去表达、推理、甚至去挖空心思搜寻的形象，是自我的某种文化的积淀，或许与时下民族气性衰微与潦落的状况有着多层面的文化上的关联与冲突，但画面本身不仅成为民族强势文化特质的某种形式上的渲染，同时也希籍冷灰色调下的刀刮、线刻能够成为古人碑帖、砖刻痕迹的某种延续，既是自我内心晦涩情绪的视觉沉淀，也是个人艺术精神的某种外化的诠释。

“悬置的兵勇”王东春油画作品展

展览时间: 2007.4.7——2007.4.30

酒会时间: 2007.4.7 3:00pm

策划: 李晓寅 马艳

协办: 上北当代艺术机构 / sbartinstitution@yahoo.com.cn

场地支持: 上海莫干山艺术区m50号4号A座一层莲花画房

开放时间: 11:00 ~ 19:00 (周一休息)



国经协经济研究院



中国国网



华夏大画舫



中国画院



中国美术家协会网



科学家、艺术家、企业家
联谊会



版权声明 免责声明 关于我们 商业合作 诚聘英才 广告联系 友情联接
中国画院网 版权所有 Copyright @ www.ciaa.cn, All rights reserved.

主办: 中国画院 技术支持: 北京国经网网络科技有限公司
京ICP证05069124号 客户服务热线: 010-62863702 E-mail: ciaacn@126.com
地址: 北京市海淀区颐和园路35号一号院 | 邮编: 100091 |