



- 特聘画师
- 刘秀鸣
- 阮荣春中国画三地巡展启动
- 中国画院召开“十人画展”筹备会
- 黄仙中赴法国举办个人画展
- 胭脂山的记忆——陈丹青油画展(图)
- 周韶华先生的中国画艺术
- 李保民
- 自然·生活·笔墨——走进画家赵占东
- 宋维成



您的位置: [首页](#) >>

画家斯黛拉: 她的画笔专曝光世界名人

发布时间: 2007-7-26 阅读 313 次 来源: 中国画院

一夜间, 画家斯黛拉·文恩(StellaVine)发现自己从阴暗角落被推到了聚光灯下。她终于有机会在英国顶级画廊展示自己的作品。本周, 在牛津现代美术馆开幕的展览堪称规模盛大, 数百幅肖像几乎囊括画家所有作品, 画作模特大多是知名人士, 还包括了已故的黛安娜王妃。三年前, 斯黛拉因为这幅引起争议的肖像画一举成名。

2004年英国收藏家查尔斯·萨奇, 将前脱衣舞娘画家斯黛拉·文恩的戴安娜画像在自己画廊展出后, 争议就没停止过。戴安娜在女画家笔下, 嘴角淌着鲜血, 神色惊恐地向男管家求助, “保罗你能过来一下吗, 我真的很害怕。”有人评论整幅画就像是一个小女孩用唇膏在镜子上涂抹出来一样。在传统评论家看来, 只有令人缄默的画, 才是具有震撼力的。但斯黛拉却故意反其道而行之, 她只创作会让公众展开评论的名人肖像, 她不在乎展厅里人们在画作前大呼小叫。她的作品能经得起行家的推敲吗? 是否只是借助具有公众影响力的人物来制造出肤浅的煽情效果呢? 为了满足读者的偷窥癖, 女画家的个人故事被不断贩卖。

斯黛拉·文恩的原名梅丽莎·罗伯森。1969年出生在英国诺森伯兰郡的小镇, 和性情古怪的单身裁缝母亲生活在一起。7岁时, 母亲结识了相好文恩, 但文恩对梅丽莎百般虐待。13岁时斯黛拉离家出走, 16岁时她怀上了收养人的孩子。之后, 她带着儿子只身一人来到伦敦, 在戏校进修后, 她开始在地方戏班里拼命演出, 以此养活孩子。之后又去当女招待和脱衣舞娘, 拼命赚钱为的是能把自己的创作转变成现实。

从2000年起, 她开始学画画, 老师说: “别想该怎么画, 只管把颜料涂上去就是了。”她遭遇了为命运的不公而大声疾呼的被困主义艺术家, 他们认为泰特美术馆过于倡导时髦的概念主义, 致使他们失去了很多机会。每年特纳奖颁奖晚宴上, 都会遇到这帮家伙搅局。2001年斯黛拉和该组织领袖查尔斯·汤姆森制造了一场婚姻。

要不是遇到了伯乐查尔斯·萨奇, 斯黛拉依然承受着生活的锤炼。为何这幅黛安娜肖像能获得大藏家如此青睐? 据画家本人表示, 创作这幅画时正逢母亲去世, 她把当时的感受全倾注在此。类似画作之前售价2万英镑, 在经过牛津现代艺术中心这样大规模个展后, 其身价还要看涨。

所有的展品都能给人直接的冲击力, 从披头士到勃朗特三姐妹都是一律睁着他们芭比娃娃般的大眼睛瞪着川流不息的观众。明星效应和画面色彩是她的制胜法宝。她以多位名人的新闻故事为题材, 画面闪过黑色幽默感的同时也折射出了画家的观察力, 名人被除去光环后, 从睁大的双眼中暴露了他们的内心。

斯黛拉深知她必须以特有的神经质气息对传统创作方式进行革新, 演员生涯让她与笔下人物无比贴近。有些评论家认为她的画作就像是用来布置公园的。但如果真是那样, 她的画作就不会充满粗粝的刺痛感和返璞归真的力量。被精心炮制的时尚审美观在她的笔下变得一文不值。她已经习惯树立名人不为人所常见的一面, 来颠覆公众心目中的偶像。

国经协经济研究院	中国国网	华夏大画舫	中国画院	中国美术家协会网	中国经济研究院 联谊會網
www.ceiic.net	www.ccn.net	www.ceok.net	www.ciaa.cn	www.ejx.cn	www.ejx.cn

版权声明 免责声明 关于我们 商业合作 诚聘英才 广告联系 友情联接
中国画院网 版权所有 Copyright @ www.ciaa.cn, All rights reserved.

主办: 中国画院 技术支持: 北京国经国网网络科技有限公司
京ICP证05069124号 客户服务热线: 010-62863702 E-mail: ciaacn@126.com
地址: 北京市海淀区颐和园路35号一号院 | 邮编: 100091 |