

作者：吕宁 来源：第一财经日报 发布时间：2008-7-7 15:57:53

[小字号](#)[中字号](#)[大字号](#)

核爆炸催生油画鉴定新技术

最近一位俄罗斯国家博物馆的前馆长艾琳纳·贝斯纳博士（Dr. Elena Basner）发现了一项新的油画鉴定技术，二战时期的核武器爆炸就在其中起到了关键的作用。凭借这项技术，人类将首次得以明确区分1945年前后创作的油画。

贝斯纳博士指出，上世纪四五十年代的核武器爆炸曾释放出两种特殊的同位素铯137和锶90。它们渗透了整个地球的土壤层和动植物，也留存在了所有战后创作的油画作品中，因为油画创作所使用的胶合剂天然油料，也是这两种同位素渗透的对象。在核爆炸之前，这两种同位素从未出现在自然界当中。因此如果专家在一幅1945年前的油画中发现这两种同位素的话，结论只有一个——这幅油画是1945年后仿造的赝品。

这项技术被注册专利后，第一批要鉴定的就是俄罗斯先锋派的油画。这一派油画创作于1900年到1930年间。上世纪60年代后开始出现赝品，随着八九十年代先锋派油画市场升温，这些赝品也日渐泛滥。

“现在，先锋派油画的赝品数量甚至已经超过了真迹。”贝斯纳博士从1978年开始就在俄罗斯国家博物馆任20世纪艺术馆馆长。而她的大部分时间都耗在了鉴别博物馆藏品的真伪上。这点令贝斯纳非常头疼。

“造假者几乎能把所有角落都仿得非常逼真，甚至连上年份的油彩和画布都能完美重现。”为了找到能够区分油画真假的铁证，贝斯纳专程请教了科学家，最后得到了意想不到的结论：“二战前后世界上最大的变化是什么？就是核武器爆炸。”

1945年7月16日，美国在新墨西哥州阿拉莫戈多沙漠爆炸了世界上第一枚原子弹，揭开了世界核武器时代的序幕。此后，英国、法国、苏联也相继进行了550多次核武器爆炸试验，直到1963年，美、苏、英三国签署了《有限核禁试条约》，核试验才逐渐减少。

自然界中的亚麻吸收了核爆炸所释放的同位素，而用亚麻籽榨的油料被用到了油画当中。于是那两种同位素便成了后二战时代油画上不可磨灭的“胎记”。

在西方艺术史中，二战标志着现代艺术与后现代艺术（又称当代艺术）的分界点。因此这项新技术的诞生，不仅仅有助于鉴定俄罗斯先锋艺术，也对整个西方艺术世界有着重大的意义。

贝斯纳博士透露，目前已有近30位收藏家从世界各地慕名而来。一位俄罗斯收藏家弗拉基米尔·阿弗宁（Vladimir Afonin）就拿来了一幅1919年的油画，想做购买前的最后鉴定。结果发现，油画上的确没有铯137和锶90的痕迹，可见作品就是真迹。

过去，赝品似乎是艺术市场挥之不去的阴影，然而当解决的方法真正摆在我们眼前时，市场却表现出了复杂的情绪。至今，贝斯纳博士对这项新技术的市场前景仍然没有信心。“许多人对这项技术都怀着抵触情绪。许多收藏家和经销商甚至不敢来找我们，因为他们害怕他们所藏的赝品原形毕露。事实上，已经有太多人的利益与赝品紧紧地绑在了一起。”

[更多阅读](#)

德发明新型红外线同位素能谱分析仪

发E-mail给:



打印 | 评论 | 论坛 | 博客

读后感言:

发表评论

相关新闻

- 美开发面部表情自动识别新技术
- 日本开发出污水磷回收新技术
- 韩国研发出硬盘扩大存储量新技术
- 日本新技术大幅提升太阳能电池光电转换率
- 东芝新技术有望大幅提高芯片集成度
- 欧洲创新技术学院将在匈牙利建立
- 以色列开发利用唾液诊断病情新技术
- 日本开发防震加固新技术

一周新闻排行

- 华丽的院士名单背后：中国大学“院士装备竞赛”？
- 海南1400多名教师为评职称被“克隆”期刊所骗
- 从港大“很猛很敏感”的面试题看内地大学的差距
- 麻省理工学院报告：汶川地震是罕见地质异常现象
- 山东名校的“传统”：“替考案”链条有多长
- 6月19日《自然》杂志精选
- 《美国博物学家》：孕妇晨吐是为保护胎儿
- 翁帆陪同杨振宁出席两院院士大会遭质疑