

协会公告

协会资讯

行业资讯

展览与活动

## 山西博物院“丹青蹊径—津晋馆藏扬州画派绘画展”盛大开展

发布日期: 2023-01-11

一元复始万象更新,山西博物院携手天津博物馆为广大观众带来了一场怡情养性、愉悦身心的“丹青蹊径——津晋馆藏扬州画派绘画展”,展览于1月5日在山西博物院主馆四层书画厅正式启幕,本次展览精选天津博物馆和山西博物院收藏的扬州画派十余位画家60余幅画作,系统展现扬州画派的艺术成就。



扬州画派是指清代康熙至乾隆年间活跃于扬州地区的一众书画家群体,以“扬州八怪”为主要代表,在中国绘画史上占有重要的地位。康乾盛世,地处要津的扬州,商业繁荣,官吏崇文,盐商养士,“天下名士,半在维扬”。自由开放的社会环境和人文风尚,吸引了大批以平民书画家为主流艺术家,他们在艺术中国绘画史上占有重要的地位。康乾盛世,地处要津的扬州,商业繁荣,官吏崇文,盐商养士,“天下名士,半在维扬”。自由开放的社会环境和人文风尚,吸引了大批以平民书画家为主流艺术家,他们在艺术上熔诗书画于一炉,独辟蹊径,大胆创新,水墨写意,师法自然,画坛为之一新。



本次展览共分三个单元,第一单元“文人荟萃 领导新风”。18世纪的扬州,是中国最繁华的商埠之一,富商纷至,文人云集。以陈撰、华岳、高凤翰、边寿民等人为代表的画家,高举“借古开今”的大旗,自成一派,师古不泥,关注平民,体悟生活,在追求文人性情的同时,营造出极强的装饰趣味,将峭拔孤傲的品格和闲淡温雅的艺术融汇贯通,满足了社会民众渴求的文人雅趣。扬州画派隐然成形。



第二单元“笔墨纵横 心裁别出”。扬州画派以“扬州八怪”称著于世,他们以文人画的创作为主题,以大写意花鸟画和人物画为主流,题材、风格、技法、意蕴等各方面大胆创新,不拘于摹古,突出意象,直抒性情,以一种清新悠纵、生机勃勃的姿态出现于我国十八世纪画坛,为传统画风注入变革的活力。



第三单元“谐俗真趣 异彩纷呈”。扬州画派的异军突起,突破了传统文人画“以遵守古法为原则、以力振古法为己任”的审美桎梏,主张“笔墨当随时代”,通过笔墨来传达“多直露,少虚伪,抒个性,用我法,专写意,重神似”的艺术思想和“宁拙勿妍,宁丑勿媚”的审美态度。他们的作品既属于商人也属于文士,既关乎艺术也关乎社会,将谐俗精巧和朴拙奇异、惊世骇俗、不拘一格的艺术风格汇聚成美学理论,引领时代,感召后世。



展览展期至3月19日。围绕本次展览,山西博物院还将推出动手体验、专家带你观展览、研学等社会教育活动。欢迎广大观众朋友们走进展厅,遨游在这回味无穷的艺术世界里,去领悟那不拘成法、勇于革新的艺术精神。

(山西博物院)