



快捷入口



图书馆



学生处



招生



就业

相关连接

+医学院

+马克思主义学院

+人文学院

+经济管理学院

+文物与艺术学院

人工智能学院

师资队伍

首页/师资队伍

文物与艺术学院师资队伍简介

作者：文物与艺术学院 | 2021-10-18

文物系



铁付德，男，1957年5月11日生。北京科技大学科技史、文物保护博士；原任中国国家博物馆学术研究中心副主任、研究馆员；中国文物保护技术协会副理事长；文物保护技术专家委员会主任；中国民族建筑风格艺术专业委员会副主任；北京科技大学、西北大学兼职教授；国家科技基础条件平台建设专家顾问组专家；文化部高级职称任职资格评审委员会委员；国务院政府特殊津贴专家。现任河北东方学院文物与艺术学院教授、文物专业学科带头人。长期致力于文化遗产保护研究，曾主持或组织修复许多重要文物。主持完成国家文物局《非金属材料复制青铜器技术研究》、《复合阻断型青铜器保护剂研究》、《西汉梁国王陵柿园墓四神云气图壁画的损坏机制及保护研究》、《国家文物保护修复材料准入制度研究》项目，以及《新疆丹丹乌力克佛寺壁画的保护修复》国际合作项目等。参与国家文物局“十一五”规划的编制和国家科技支撑项目的可研报告编制和申报。先后为河南、山西、新疆、湖北、广西、北京等地文物单位制定文物保护方案。先后发表了《古代冶金过程的热力学分析》、《文物信息系统与科技考古》、《文化遗产保护的现状》、《西汉柿园墓壁画变形分析》、《西汉早期柿园墓“四神云气图”壁画保护研究（一）——历史与现状调查》、《已揭壁画的保护修复》、《西汉梁国王陵柿园墓揭取壁画的损坏机制及保护研究》、《丹丹乌力克佛寺壁画的保护修复》等著作论文。曾在2011年获得由国家文物局颁发的国家文物保护科技进步一等奖，在2013年获得由国务院、国家科技部颁发的国家科技进步奖二等奖。



马希桂，男，回族。著名博物馆专家、陶瓷鉴定专家，研究员，享受国务院特殊津贴，曾任首都博物馆馆长、北京博物馆学会常务副理事长兼秘书长、市文物鉴定委员会常委、市政协委员、北京市伊斯兰协会常委、民革北京市委祖国统一委员会委员、中国防卫科技学院文物系主任，现任河北东方学院文物与艺术学院文物专业首席专家。

先后参加或主持琉璃河商周遗址、元大都遗址、大葆台汉墓和一大批汉唐辽金墓的重要考古发掘工作。曾出版《古瓷器》和《中国青花瓷》、《官窑名瓷》等著作，并发表《北京大葆台西汉墓及出土文物》等学术论文50余篇，为考古发掘工作留下了宝贵的资料。



谭述乐，男，毕业于中央美术学院。中央美术学院美术学博士、北京师范大学艺术学院艺术学博士后；中国美术家协会会员；《中国画学刊》栏目主持；著名的画家、艺术评论家、书画鉴定家；曾任北京建筑工程大学建筑与城市规划学院设计艺术系教授、硕士生导师，现任河北东方学院文物与艺术学院教授、艺术设计专业首席专家。

从事绘画创作与艺术理论、书画鉴定数十年，擅长写意人物、花鸟画，出版了《王石谷绘画风格与真伪鉴定》等著作，在国内核心期刊上发表学术论文三十余篇，多次参加国内外大型艺术展并获奖，国画作品曾在北京嘉德、保利、荣宝、华辰、瀚海等大型拍卖公司拍卖，被国内外各大博物馆和私人藏家收藏。



胡一红，女，著名文物保护专家，曾在北京市文物研究所、北京市古代建筑研究所、文化部恭王府管理中心，从事文物科技保护和修复工作，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

承担并完成国际科委、北京市科委、国家文物局、北京市文物局多项科研项目，承担并完成二十余项国家级和市级文物保护单位的文物建筑及附属文物的保护项目，制定文物保护方案并对文物修复和修缮工程进行现场技术指导，其中有二项研究成果分获国家文物局科技进步成果奖和北京市文物局科技进步成果奖，二项工作技术成果分别在1986年全国科技大会成果展、考古四十周年文物成果展上展出。

在学术刊物上发表学术论文、研究报告约三十篇，其中《中国古代鎏金技术及鎏金文物保护》、《延缓聚乙二醇吸湿和氧化速度的研究试验》等四篇论文，先后在2000年“中国·意大利世界遗产保护技术研讨会”，2002年“文物保护技术国际研讨会”，2005年“文物保护科技发展国际研讨会”上进行学术交流，得到中、日、韩、意等中外专家的高度重视和认可，并录入国际研讨会论文集，其研究成果对保护文物和延长文物寿命起到了十分重要的作用。



傅山泉，男，1958年7月生，江苏省睢宁县人。毕业于武汉大学历史系考古专业，本科学历，中共党员。中国考古学会会员、河南省考古学会常务理事。曾任新乡市潞简王墓博物馆馆长、新乡市博物馆副馆长、新乡市文物考古研究所所长、中国防卫科技学院客座教授、河南师范大学社会发展学院客座教授、硕士生导师等，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

历经文物保护和地方考古研究工作40年，先后主持过数十项国家级、省市级大、中型的考古发掘项目，如：南水北调中线、西气东输、京广高速、京广高铁、新菏铁路以及地方城市建设考古项目，主持过国保、省保单位的文物研究、古代石刻及古建筑的科学保护项目，以及博物馆大型的陈列等工作；先后发表专业论文40余篇，参与编写了《冀鲁豫边区革命文化史料》、《平原省革命文化史料》等历史丛书；近年主编出版了《新乡考古与研究》（第一辑、第二辑）、《百泉、郭柳与山彪》（考古发掘报告）、《新乡古代建筑艺术》等学术研究书籍。

2009年获新乡市建市六十周年“十大杰出人物”提名奖，2010年荣获“河南省南水北调文物保护先进工作者”荣誉，同年被国家文物局、中国文物学会授予“中国当代文博专家”称号，并列入《中国当代文博专家志》志书，2011年荣获河南省新乡市第七批“优秀专家”称号。



高桂林，男，1979年7月毕业于山西艺术学院。现任文物与艺术学院文物系教授。1980年初至2019年11月在山西省博物院工作。历任山西省博物院第六党支部宣传委员、原山西省文物交流中心营业员、库管员、业务员、经营部主任、文物修复科科长、文物保护与修复部主任。曾受聘于太原理工大学轻纺与美术学院文物鉴赏与修复专业担任陶瓷修复课程主讲教师。2018年7月，担任国家艺术基金青年人才培养计划——古陶瓷修复培训班担任培训教师。1997年在国家文物局扬州培训基地“古陶瓷修复培训班”师从上海博物馆蒋道银先生学习修复古陶瓷，经过二十多年不断实践，探索出一条古陶瓷修复的新路子，不仅解决了困扰古陶瓷修复界多年的泛黄、变色、起翘、脱落等顽疾，而且创出了一整套全新的修复理念和可操作性模式。2012年至2016年，带领团队远赴上海服务于高端艺术品投资机构，专业修复元、明、清景德镇窑系的高端瓷器，积累了丰富的修复与保护经验。2016年9月至12月，参与了景德镇考古研究所明早期官窑遗址（宣德、成化）出土瓷器的修复项目。2017年至2019年主持参与了太原市当地三个考古部门的战、汉出土古陶器、青铜器、古钱币以及碑帖的保护修复工作项目，共计修复陶器400件，青铜器100余件，清理、修复古钱币近2000余枚，碑帖29件。撰写了十几万字的修复方案、修复报告、修复结项报告三十余篇。



李静生，男，著名文物修复专家，中国人民大学历史系博物馆学专业毕业，原新乡市博物馆文保中心副研究馆员，现任河北东方学院文物与艺术学院文物系教授。

1984年，师从青铜文物修复古铜张派传人，著名文物修复专家王荣达研究员学习文物保护修复技术。现已从事文物保护修复工作近40年，擅长青铜器保护修复、复制。多年来，李静生保护修复了博物馆许多珍贵的青铜器及其它文物藏品。如海南省博物馆保护修复大型汉代青铜釜；河南林州市博物馆保护修复战国青铜大鼎、青铜甬钟；河南博物院保护修复大型汉代陶楼院落；湖北省博物馆保护修复随州叶家山出土的西周青铜罍和文峰塔出土的战国铁足大鼎；仿制流失日本的商代青铜珍宝“饕餮蝉纹卣”，以及复制本馆镇馆之宝“商代祖辛卣”等等。2015年10月参与中央电视台《探索发现·青铜密码》节目拍摄，担当青铜文物主要保护修复人员，该专题片系中央台首次制作和播出文物保护修复类节目。2016年在安阳华夏考古科技有限公司先后参与了安阳考古所商周青铜文物保护修复项目、天津文保中心青铜文物保护修复项目、河南焦作青铜文物保护修复项目、河南林州博物馆春秋战国青铜文物保护修复项目、山东黄河博物馆司母戊鼎复制项目的修复和复制工作。

李静生教授长期以来潜心研究文物修复理念与技术，在国内CN学术刊物发表专业论文十余篇（核心期刊3篇），2012年5月18日发表在《中国文物报》6版的《融会贯通，西为中用——对文物保护修复理念的认识》，系统地阐述了对文物保护修复理念的认识，对文物保护修复的工作具有重要指导意义。

艺术系



彭军，男，中国美术家协会会员；英国布鲁乃尔大学、诺森比亚大学高级访问学者；国家艺术基金专家委员会复评委员；中国建筑装饰行业智库（学术类）专家，中国建筑装饰协会设计委员会副主任、中国室内装饰协会设计委员会副秘书长；原天津美术学院环境与建筑艺术学院院长兼书记、博士生导师；现任河北东方学院文物与艺术学院艺术设计专业教授、艺术设计专业学科带头人。

长期从事环境艺术设计专业理论与专业设计工作，主持完成多项各级科研项目，多项设计作品和学术论文、著作被专业刊物或国外论文集发表、出版或取得国家发明专利。

主持设计完成了多项大型室内、外环境及景观设计工程，设计作品多次参加国内、外设计展览、大赛并获奖。主要有：主持设计、监制的天津市标志性市政工程北安桥项目被授予天津市政府二级奖章、作品分别入选首届、第二届中国建筑画展；第一届、第二届、第三届洲联盟超越设计展；设计作品多次获得“为中国而设计”全国环境艺术设计大展“优秀奖”。

2014年获得第七届天津市级高等教育教学成果一等奖；2015年主编、编著的《景观艺术设计与表现》评为国家级规划教材；2016年获得台湾设计周授予的“台湾六艺奖”；2017年获得中国建筑装饰协会授予的“中国设计学术带头人”称号；2018年获得第八届天津市级高等教育教学成果一等奖；2019年获得中国建筑装饰协会授予的“年度教育突出贡献人物”称号；中国建筑装饰协会授予“全国有成就的资深室内设计师”称号；中国室内装饰协会授予“中国室内设计卓越成就奖”等。



孙超，男，1959年11月生，毕业于东北师范大学，曾任吉林建筑大学艺术设计学院教授、天津科技大学艺术设计学院教授；现任河北东方学院文物与艺术学院教授，主要教学内容为油画、水彩画、装修艺术设计等。2011年，作品《屏川系列之七》入选第二届全国小幅水彩画展；2014年，作品《花与瓷瓶》入选天津市第五届油画展双年展；2015年参加天津市小幅水彩画作品展并荣获优秀作品奖；2016年荣获“天津市水彩画专业委员会第十届作品展”优秀奖；2018年荣获“天津市水彩画专业委员会第十二届作品展”优秀作品奖，先后发表《食品包装设计中的返璞归真-“纯朴”之素的价值与应用》、《低碳环境下食品包装设计创新研究》、《食品包装设计对消费行为的影响分析》、《朱仙镇木版年画的文化价值与应用研究》等多篇论文。



张品，女，1959年生于天津，毕业于天津美术学院，中国工业设计协会会员，天津包装技术协会常务理事，天津市美学学会常务理事，南开大学文学院艺术设计系教授，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

曾多次主持大型科研项目，2001-2003年主持并完成天津市自然科学基金项目“人机工程学与无障碍设计的研究”；2001-2003参与并完成天津市教委科研项目“卫生间无障碍设施与计算机辅助设计的研究”；主持研究全国高等教育科学“十五”规划重点研究课题“艺工结合工业设计专业复合型人才培养模式的研究”；主持研究天津市教委“十五”重点研究项目“艺工结合创新人才培养模式的研究与实施”；主持研究天津市自然科学基金项目“老年公寓无障碍设施与计算机辅助设计”等。并获得过多种奖项，曾在全国首届广告装潢设计展中获优秀奖；天津首届室内装饰设计大赛中获专业组三等奖；天津市民宅室内装饰设计中获优秀奖；97’香港回归艺术大赛获艺术设计奖；数件环境艺术设计作品被收录于《中国设计年鉴》一、二、三卷之中。

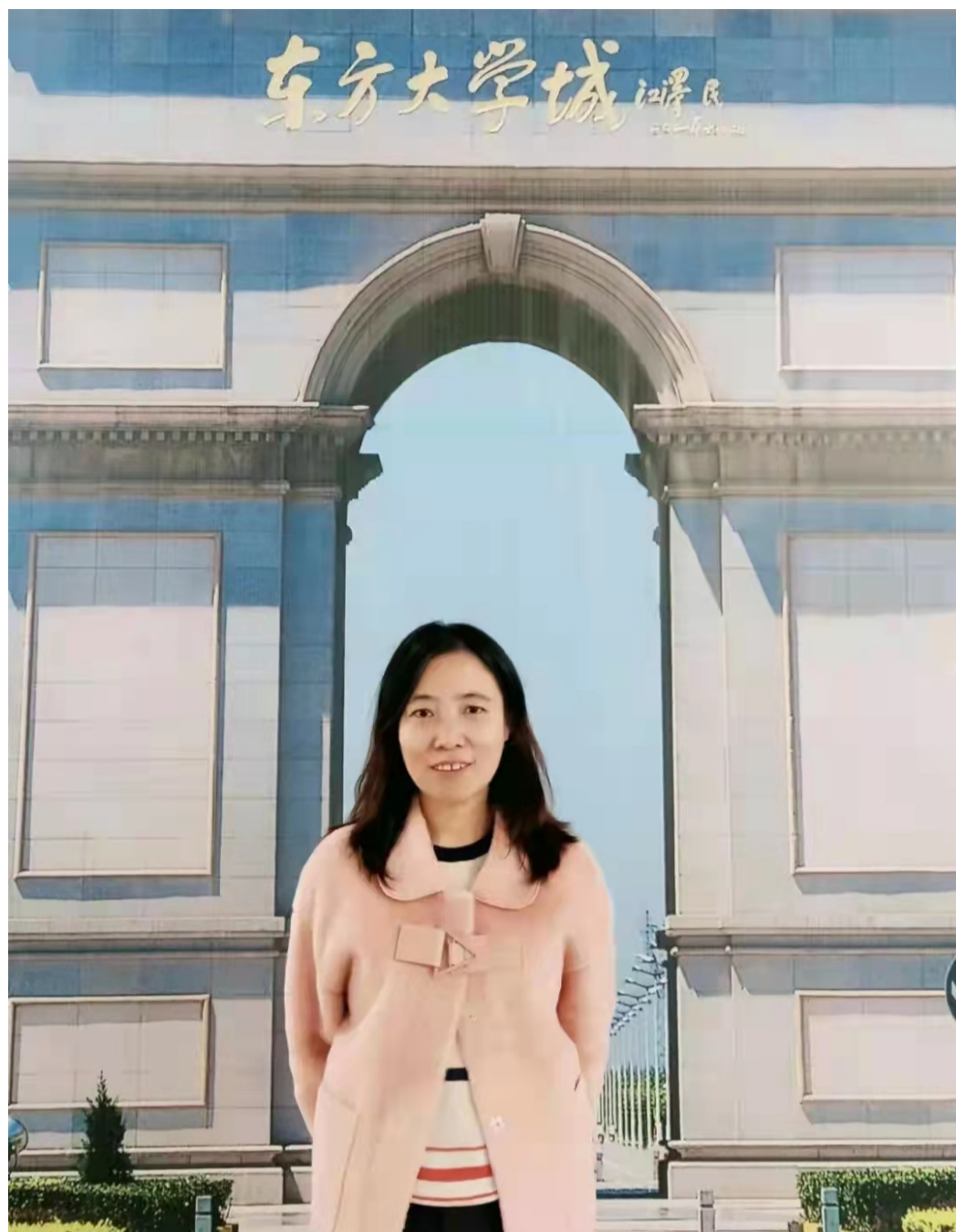
张品教授先后发表了《论儿童家具的创新设计》、《关注居住环境的无障碍设计》、《人机工程学与居住环境中的无障碍设计》、《老年人与残疾人居住环境色彩的研究》、《老年人卫生间无障碍设计》等多篇学术论文，出版了《环境艺术设计》、《欧洲古典建筑景观》、《欧洲、日本公共环境景观》等著作。



刘迈，男，1957年1月13日生于哈尔滨，毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），黑龙江省工艺美术专业高级评审委员会评委；第六届澳门国际外商投资展览会艺术总监、评审委员会评委；黑龙江美术家协会环境艺术委员会副主任；黑龙江省工业设计协会副会长；清华大学美术学院黑龙江校友会主席；哈尔滨师范大学美术学院环境艺术研究所所长、教授；现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

从事室内设计专业30余年，代表黑龙江省参加全国大型展览，任总体设计，并多次获得全国最佳设计奖。1993年获得中央电视台“全国家庭艺术布置竞赛”金奖；1997年担任“辉煌的五年——十四大以来经济建设和精神文明建设成就展”黑龙江展区总体设计，并获得全国最佳设计装修奖；1998年担任“改革开放二十年以来利用外资成果展”黑龙江展区总体设计，并获得全国最佳设计装修奖；2005年担任黑龙江省电台建台60周年陈列室总体设计；2009年6月获得“上海世博会黑龙江馆”设计方案第一名；2011年担任“黑龙江红色记忆展”展示设计总体设计。

刘迈教授在《世界家苑》、《美国家庭装饰ABC》、《艺术交流》、《装饰》等知名杂志发表了大量优秀作品，主编并出版了《展示设计》、《铁艺艺术》、《天棚设计与实例》、《中国古建筑门饰艺术》等多部著作。



宋作梅，女，2008年研究生毕业于中南林业科技大学，获硕士学位。现任河北东方学院文物与艺术学院艺术系主任、副教授，北京“大国工匠出少年”项目主讲教师，廊坊市文旅局文化创意入库专家。

主要从事环境艺术设计、文化创意设计、纸质文物修复保护等学科领域研究工作，主讲《计算机辅助设计PS》、《AutoCAD》、《书画装裱》、《纸质文物修复与保护》等课程。

近几年在各级各类设计大赛及教学比赛中获奖20余次，并多次荣获校级教学比赛一等奖、绚丽年华全国美育成果展评教学成果一等奖、优秀指导教师、全国应用人才综合技能大赛先进个人等，取得河北省版权证书10余幅。

主/参编教材《设计色彩》、《人体工程学》、《快题设计》、《室内陈设设计》、《标志设计》等5本，发表核心/省级期刊论文8篇，主持/参与省级教研教改课题4项、学院重点课题6项。主讲的《书画装裱修复与保护技术》课程2019年被立项认定为河北东方学院校级一流课程、河北省教育厅省级本科一流课程。

影视传媒系



张红风，男，哈尔滨人，1984年毕业于中央工艺美术学院装潢美术系（现清华大学美术学院）。曾任黑龙江大学艺术学院教授、硕士研究生导师，黑龙江大学教学督导，艺术学院学术委员会委员，教育部双师型教学名师，黑龙江省艺术设计协会软装分会会长，现任河北东方学院文物与艺术学院副院长、教授，一级注册艺术设计师。主要研究方向：传统艺术与现代设计的融合、公共艺术与传统元素的融合、平面设计及视觉表达、插图及图像研究。出版专著三部，在国家级刊物上先后发表专业论文六篇，完成省级科研项目两项。1993年为北京王府井百货大楼集团制作VI手册，2000年入选华人平面设计百杰、同年为澳门五星卫视制作VI手册。2002年“汉城印象”入选韩国2002年世界杯组委会国际海报大展获优秀奖。

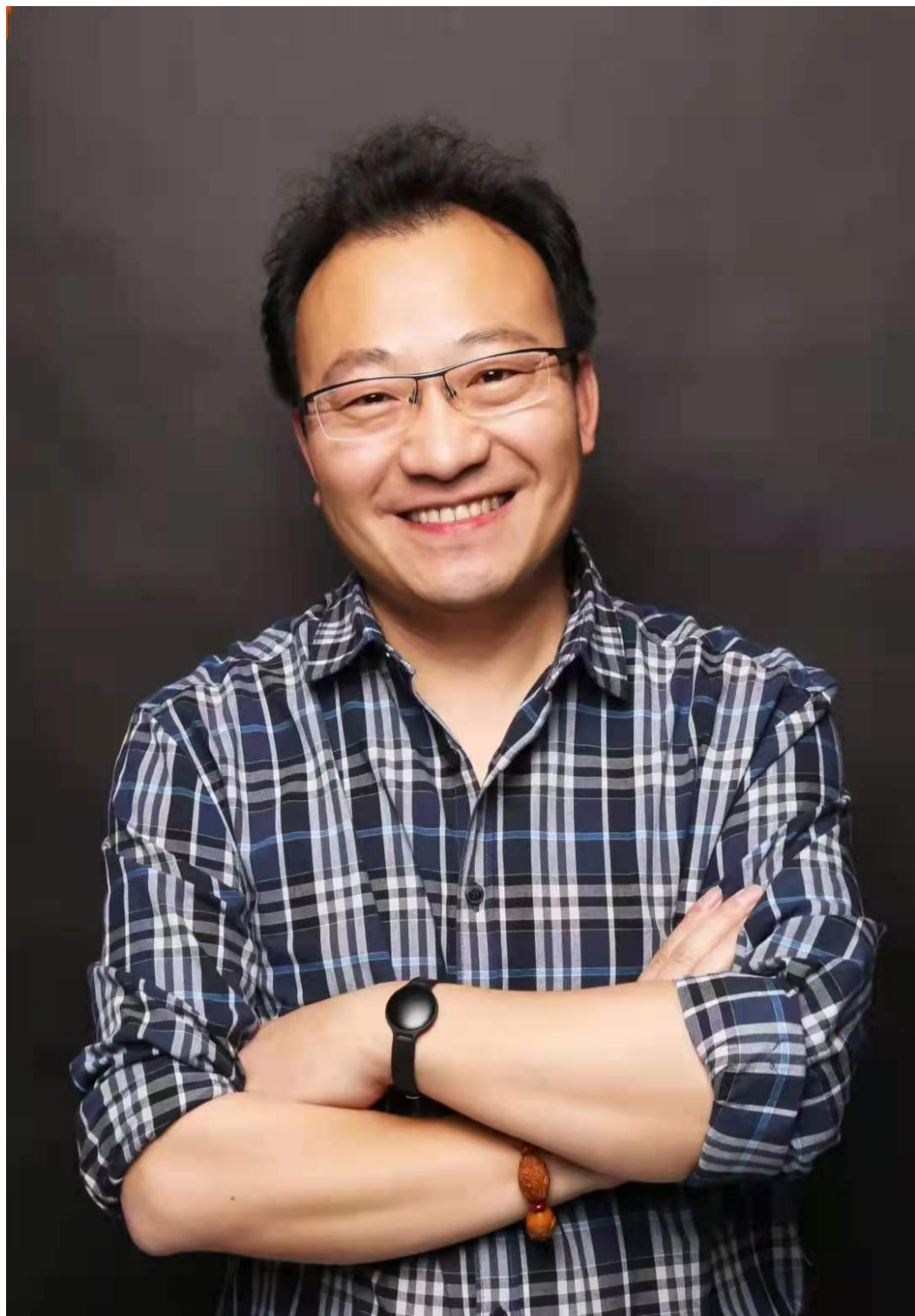


宋巧燕，女，1968年5月生，毕业于北京师范大学，文学博士、教育学博士后，曾任闽南师范大学教授、硕士研究生导师，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。主要研究方向为中国古典文献学、明清文学、明清教育史研究等，曾在2014年主持中国博士后科学基金《清代文学教育与科举关系研究》。

宋巧燕教授先后发表了《君子之泽斩，科举之力显——〈红楼梦〉中科举影响力探析》、《清代蒙学教材中的文学教育与科举关系探析》、《清代书院诂经精舍文学教育中的现实关注》等多篇学术论文，出版了《诂经精舍与学海堂两书院的文学教育研究》等著作。



马青，男，1962年2月生于北京，1970年学习工笔美术，1977年在中央美院学习，80年代以后学习油画，1980年进入摄影领域。中国摄影家协会会员、中国美术家协会会员、中国民俗摄影协会会员、香港《时尚时间》杂志特约摄影师，现任河北东方学院文物与艺术学院影视传媒系教授。 主要研究领域为风光摄影、人物摄影和商业摄影。1986年6月到北京电视台从事电视艺术工作，主要从事专题和新闻的采编工作。先后在北京教育新闻栏目、法制进行时、新闻中心社会新闻部和青少中心做记者、编辑和摄像工作，采访、制作、编发了重要题材的专题片、纪录片和新闻片数千篇。2012年被评为“十佳摄像”。从事摄影工作至今35年，早期摄影作品分别在国内知名的大型比赛中分获一、二、三等奖。近年来，更注重实践创新，主要以研究发展摄影技艺和后期艺术为主。1999年两幅西藏摄影作品代表中国摄影家出国参加爱沙尼亚国际摄影展览。2009年新中国成立60周年国庆阅兵摄影组照获中国摄影特殊成就奖，并获“中国影像——全国摄影大奖赛”三等奖。还有5幅摄影艺术作品被2009年至2013年《中国摄影艺术年鉴》收录，另有2303幅摄影作品在国内报刊、杂志发表。 主要个人独立电视作品： 1、三集电视专题片《冰河上的暖流》，片中担任独立摄影。主要讲述的是全国劳动模范怀柔区喇叭沟门乡中心小学校长彭明友为了学校建设和所有学生能上学而奔走，即使身患肝病和糖尿病还在坚持一线工作的事迹。在北京电视台播出。同年获北京电视奖专题片一等奖。 2、专题片《希望的甘泉》，片中担任独立撰稿、导演、独立摄影和后期编辑制作。讲述的是北京人捐款50万元资助延安地区甘泉县建立希望小学的事迹。在北京电视台播出。获北京电视奖一等奖。 3、《中国丽江》是2012年11月为日本NHK电视台拍摄的纪录片“桃源纪行”中的一集，在2013年1月16日18点在日本播出，本人在片中担任独立摄影工作。 4、2014年9月为央视9套纪录频道拍摄三集纪录片《广安记忆》，每集40分钟，片中担任主摄影。 5、2013年4月为国家文化部“恭王府”拍摄一部纪录片，片中任导演和摄影。 6、2013年9月拍摄一部微电影《红丝玉》，片中任导演和摄影。 7、2015年3月驾车进藏拍摄一部纪录片《走进勇者之路——川藏线》，本人担任撰稿、导演、摄影、后期制作。 8、电视短新闻：“幼儿园来了男教师”获北京新闻奖三等奖。北京电视奖三等奖。 9、新闻长消息：“陶瓷壁画搬进校园”获北京电视奖三等奖。 10、新闻长消息：“孩子性教育系列报道”获北京优秀新闻奖。 近年部分摄影作品：摄影作品《藏族姑娘》、《转经》1999年入选中国摄影艺术展，并送往爱沙尼亚进行国际巡展。中国文化部颁证。 摄影作品《北京CBD夜景》2009年入选《中国摄影艺术年鉴——2009卷》。中国摄影家协会颁证。 摄影作品《京西古幡》2010年入选《中国摄影艺术年鉴——2010卷》。中国摄影家协会颁证。 摄影作品《国庆升旗》、《等待升旗仪式》2012年入选《中国摄影艺术年鉴2012卷》。中国摄影家协会颁证。 西藏摄影作品《玛旁雍错圣拜》2013年入选《中国摄影艺术年鉴——2013卷》。中国摄影家协会颁证。 摄影作品《国庆战鹰显神威》组照2009年获“中国影像——全国摄影大奖赛”三等奖。中国摄影家协会颁证。 摄影作品《国庆战鹰显神威》组照在2009年“中国影像——庆祝中华人民共和国成立60周年全国摄影大奖赛”中获“中国摄影艺术成就奖”。中国影像全国摄影大奖赛组委会颁证。



王国胜，男，1972年8月22日出生，美亚天天在线新闻APP CEO；中国人民大学艺术学院特聘教授；中国传媒大学业界导师；浙江传媒学院专业导师；中国广告学术委员会委员；《国际品牌观察》杂志总编辑；现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

24年来，一直从事媒体运营与管理工 作，在媒体创业与创新、新媒体运营与资本运作方面积累了丰富的经验；业务涉及报纸、杂志、影视、移动互联网、户外新媒体等多个领域。在移动互联网的大背景下，基于传统媒体与新媒体的介质融合与整合营销传播等方面进行了深度有效地开拓与产品研发，对数字营销、娱乐营销、影视投资与创新渠道运营有着独到见解。对企业品牌整合传播有强的执行能力，并在实践中积累丰富的经验。曾获得由中国广告主协会、中国传媒大学、中国人民大学授予的“品牌贡献榜影响中国传媒创新人物”以及“传媒领军人物”奖。

独立研究多个课题，其中，在传媒创新与运营的理论研究方面，研究的课题——《中国新媒体的内容构建与市场策略》、《纸媒实战6.0》、《创新是新闻策划的灵魂》、《现代纸媒的竞争力和执行力》、《造“相”时代的媒体视觉》、《“碎片化”时代媒体行销策略》等具有很强的实操意义。基于对传媒与市场的了解，对依托媒体平台构建企业品牌有自己独到的见解，《中国企业危机公关管理》、《企业品牌价值与媒体作为》、《企业领导人公众形象与企业品牌》、《市场推广与定位媒体》等课题为众多企业的品牌塑造提供传媒整合服务。此外，还先后出版了《新媒体广告》、《WIFI营销 搏杀云端》等著作



耿晓蕊，女，毕业于北京理工大学，现任河北东方学院文物与艺术学院副教授，研究方向为环境艺术设计，具有高级室内装饰设计师资质。

主持及参与完成多项校级和省部级科研项目，发表三大检索、核心和省级论文九篇，主编出版专业教材和著作各一本，荣获多届全国美育成果展评优秀指导教师和教学成果奖。



房晓溪，男，河北东方学院文物与艺术学院教授，从事艺术设计教学工作20年，中国动漫游戏教材第一人、中国金牌作者、中国动漫游戏专业教学杰出贡献奖获得者、中国动漫游戏专业教学十佳贡献奖获得者、中国文化产业促进会动漫游戏文化委员会专家委员会主席、北京电影协会秘书长、中国动漫游戏课程体系设计者、中国动漫游戏教育家、动漫游戏专家、游戏引擎设计专家、中国西藏民间艺术收藏家、中国电子视像行业协会专家组专家、中韩游戏研究院院长、全国数字艺术设计工程师职称评定专家组专家、金龙奖评委、3DVIA Virtools China Chief Consultant、法国Virtools 中国首席顾问专家、美国TORQUE引擎中国技术专家、吉利汽车设计研究院院长、曾任四川大学、北京电影学院、华中师范大学等多所高校教授，先后担任过华中师范大学动画学院院长、桂林电子科技大学动画学院院长、北京吉利大学设计学院院长等职务。

创作《可可西里》、《网上斗地主》、《虚拟反恐》、《偷星九月天》、《高考2进1》、《神精榜》等多款动漫和网络游戏作品，西藏大型民族网络游戏和百集动画片项目《格萨尔》总策划、总设计师、总导演。参与制作了《风云决》、《战无双》、《奥特曼》、《神经榜》、《特警英雄》《不良人》《勇者大冒险》《灵主》《熊出没》等动漫影视作品。

出版的120多部专著被国内高校作为经典教材采用。1《面向对象程序设计》2《JAVA程序设计》3《JAVA网络程序设计》4《LabVIEW图形化编程与实例应用》5《大学计算机基础》6《大学计算机数学》7《大学计算机英语》8《电脑游戏设计》9《动漫游戏美术基础教程》10《动漫游戏美术构成教程》11《动漫游戏角色设计教程》12《动漫游戏场景制作教程》13《动漫游戏像素设计教程》14《MAYA设计教程》15《手机游戏设计教程》16《网络游戏设计教程》17《游戏引擎教程》18《动画概论作者》19《FlashMV制作》20《动画运动规律》21《FLASH动画实战教程》22《动画角色》23《3DMAX应用教程》24《MAYA应用教程》25《动漫美术欣赏教程》26《flash应用教程》27《视觉艺术绘制教程》28《非线性编辑教程》29《动漫后期合成教程》30《After Effects教程》31《视听语言》32《动画场景》33《动画角色》34《游戏角色原画与界面设计教程》35《卡通游戏场景设计教程》36《卡通游戏角色贴图设计教程》37《卡通游戏角色动画设计教程》38《游戏道具设计教程》39《游戏材质节点设计教程》40《游戏场景灯光设计教程》41《写实风格游戏角色制作教程》42《写实风格游戏角色动画制作教程》43《游戏原画设计教程》44《手机网络影视创作》45《手机网络影视制作》46《手机网络影视后期合成》47《手机影视网络技术》48《C++ 手机动漫游戏设计教程》49《java 手机动漫游戏设计教程》50《VB NET手机动漫游戏设计教程》51《ASP-NET 手机动漫游戏设计教程》52《C#-NET 手机动漫游戏设计教程》53《动漫游戏美术基础》54《动漫游戏色彩基础》55《动漫游戏场景设计》56《动漫游戏道具设计》57《动漫游戏角色设计》58《动漫游戏特效制作》59《三维游戏动画简明教程》60《Flash动画教程》61《动画非线性编教程》62《动画视听语言教程》63《动画场景设计教程》64《动画角色设计教程》65《动画后期合成与特效制作教程》66《新编动画运动规律教程》67《动画原理与创作教程》68《现代动画概论》69《新编中国动画史教程》70《少儿漫画基础》71《游戏概论》72《游戏策划》73《

游戏架构》74 《游戏运营管理》75 《游戏美术教程》76 《JAVA手机基础》77 《J2ME手机游戏开发教程》78 《J2ME手机游戏项目实战教程》79 《Symbian 开发教程》80 《游戏像素图与界面制作教程》81 《游戏角色建模教程》82 《游戏渲染教程》83 《网络游戏DX编程教程》84 《游戏色彩教程》85 《网络游戏C++程序设计教程》86 《网络游戏HLSL开发教程》87 《网络游戏Windows编程教程》88 《网络游戏引擎编程教程》89 《三维游戏设计与制作教程》90 《游戏电子竞技教程》

设计无人机六大课程教材体系：机电/机械/自动化专业下设置了三个无人机专业方向： 无人机制造与操控方向（中职）； 无人机操控技术方向（高职）； 无人机应用技术方向（本科）。设计人才培养方案：《无人机制造与操控方向人才培养方案》（中职2+1），《无人机操控技术方向人才培养方案》（中高职连读2+3），《无人机操控技术方向人才培养方案》（高职2+1），《无人机应用技术方向人才培养方案》（本科3+1）。设计七项内容：1. 招生对象与学制，2. 人才培养目标，3. 人才培养规格，4. 课程结构与学时分配，5. 教学进程，6. 主要课程简介，7. 工学结合实习。开发了21本教材：1、无人机发展和系统组成。2、无人机飞行原理。3、无人机性能和构造。4、无人机导航和遥控器技术。5、无人机气动与气象。6、固定翼无人机飞行技术。7、无人机法律法规。8、旋翼无人机系统与模拟飞行技术。9、无人机有效载荷组装调试技术。10、旋翼无人机组装与调试。11、无人机发动机的调试与维修。12、无人机发动机的调试与维修。13、无人机飞行技术。14、无人机作业技术。15、旋翼无人机飞行技术。16、无人机航空侦查与监视技术。17、无人机单片机技术及应用。18、无人机传感器与检测技术。19、无人机发动机检测技术。20、无人机电力巡线技术。21、无人机航拍技术。



孙大伟，男，1971年6月生，毕业于吉林艺术学院，中国出版协会会员、中国包装设计委员会会员、中国大学生广告艺术节学院奖大赛推广教师，现任河北东方学院文物与艺术学院影视传媒系副教授（副编审）。

从事编辑出版及版权贸易工作15年，从事高校教师工作12年，具备丰富的出版行业及高校教学经验，有数十件作品、论文发表，其中《漫画诸子百家—孔子》荣获长白山优秀图书装帧设计一等奖；《孕产妇健康问与答》荣获第十二届北方十省市（区）艺术作品评选获封面设计二等奖；《中国青年水彩画大展作品集》荣获第十二届北方十省市（区）艺术作品评选获封面设计二等奖。策划出版图书百余本，其中《漫画诸子百家》丛书（1-30卷）被韩国引进版权，成为中国首部版权输出的动漫图书。

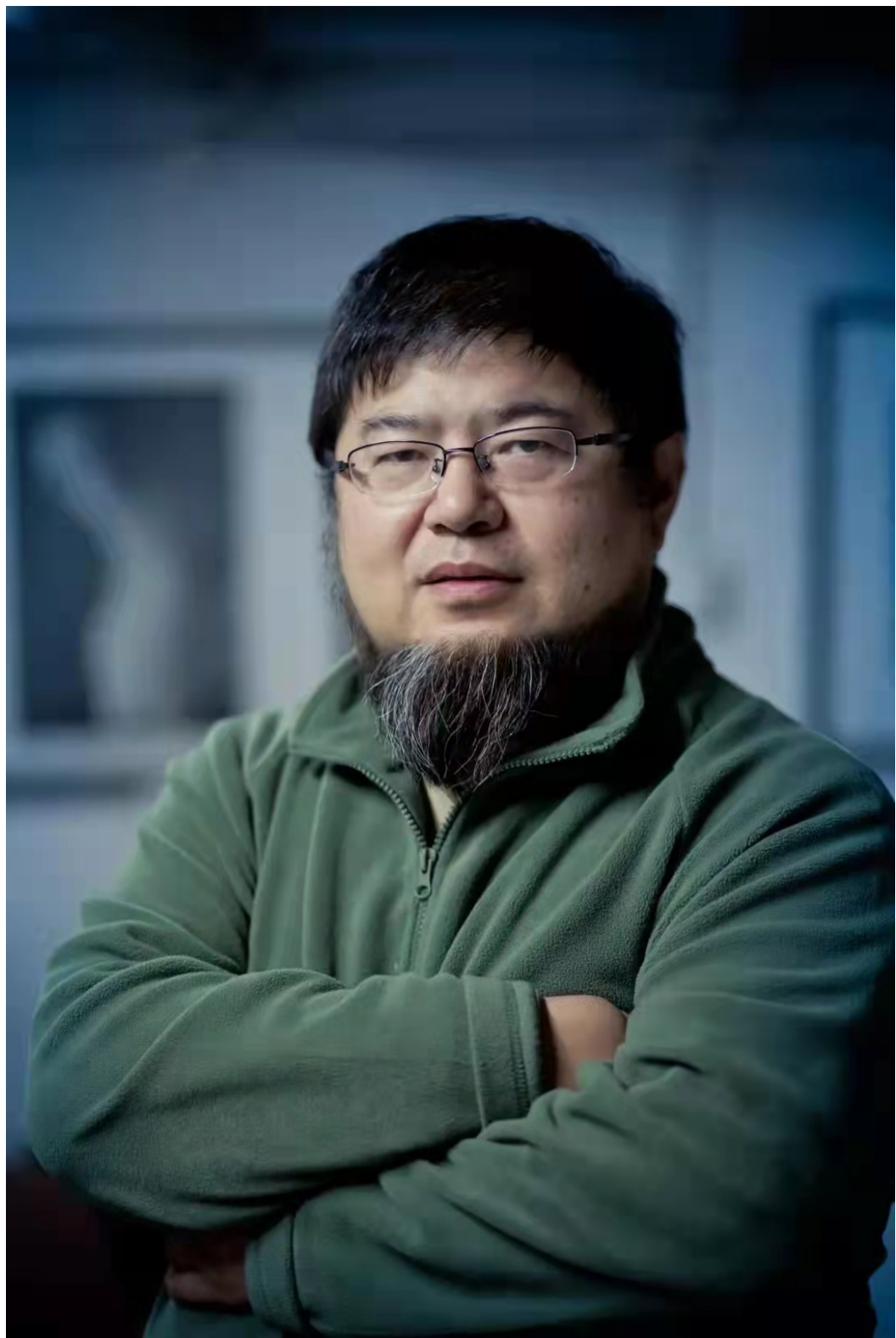
2021年为人民日报出版社的建党100周年做“百年大党”系列丛书《先锋旗帜》、《为人民服务》、《我心向党》的装帧设计；2021荣获第九届全国高校数字艺术设计大赛（华北赛区一等奖、全国三等奖）优秀指导教师奖；2020荣获第八届全国高校数字艺术设计大赛（华北赛区一等奖、全国二等奖）优秀指导教师奖；2015年在中国科技信息杂志社发表学术论文《浅析移动互联网时代数字出版的APP化发展趋势》；2015年《北京启智教育机构》标志作品入选中国设计年鉴第八卷。

艺术基础教学部



黄玉堂，字金科，号东岳山人。1957年出生，祖籍山东聊城，毕业于西安美术学院，国画系。河北东方学院文物与艺术学院教授；中国文联书画艺术交流中心一级创作师，国家一级美术师；中国书画艺术指导委员会委员；中国人民艺术家协会常务理事；中国国艺人民书画院名誉院长。

作品先后被国家奥组委、首都博物馆、国家博物馆、人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂收藏。80年代初，历时八年用小楷抄写《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》四大名著，计360余万字；获“2007年中国年度书画名家展”金奖。同年获“和谐中国杯”名家书画作品邀请展金奖；2014年6月在首都博物馆举办“中国梦、翰墨情”书画名家作品个人展；2014年9月被评为由中央党校、教育部联合发起的“孝行天下感动中国”艺术专家评委委员会委员，并荣获艺术形象大使称号；2014年11月被中国齐鲁文化促进会授予“齐鲁英才”称号，并评为十佳年度人物；2015年10月荣获“第二届全国美育名师佳作邀请展”特等奖，获第二届全国美育成果展评书法艺术创作教学成果一等奖，国画艺术创作教学成果一等奖。近年来曾先后多次应邀到美国、日本、韩国、新加坡、台湾等地进行艺术交流，作品被世界各大博物馆、艺术品机构和私人收藏家收藏。国内外多家新闻媒体、书刊、杂志做了专题报道，被国家文化部推荐为“最具有市场潜力的实力派书画家”。



崔坚，男，汉族，1966.05.01生于北京。中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会会员，中国新闻摄影学会会员，中国民俗摄影学会会员，美国摄影学会会员，北京广告摄影协会会员，国家一级摄影师，新华社签约摄影师，全景图片库签约摄影师，第十五届、十六届中国农工民主党中央文化艺术专业委员会委员，全国青少年摄影教育指导委员会委员，曾任新华社《摄影世界》杂志责任编辑兼首席摄影师，国务院扶贫办影像调研小组成员，第一届全国雪花杯古建筑摄影大赛评委，现任河北东方学院文物与艺术学院艺术基础教学部教授。

崔坚教授静物摄影师从日本摄影家熊谷晃，传统黑白摄影及暗房工艺师从美国著名大画幅摄影家Alan Ross、中国暗房大师张左。长期从事文物摄影、建筑摄影、传统大画幅黑白胶片摄影以及手工暗房制作的创作和教学工作。

创作了《环球贸易中心》、《天津安里甘教堂》、《首钢-消失的钢铁帝国》、《京晋冀的晋商民居》、《没有民族的人》、《帕米尔高原的塔吉克人》等系列专题。

摄影作品在中国美术馆、中华世纪坛世界艺术馆、炎黄美术馆、今日美术馆、法国里昂文化展览馆、798艺术区映画廊、平遥国际摄影节等地参加国内外大型艺术展并获奖。多幅作品被中华世纪坛世界艺术馆、798艺术区映画廊、秋醒楼画廊及部分国内外收藏家收藏。



付明正，男，1963年出生，1987年毕业于河南大学美术系绘画专业，1993-1995年参加解放军艺术学院油画专业研究生班学习，著名画家，致力于现实主义印象派的艺术研究和创作，曾任周口师范学院设计学院特聘教授，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

作品《往事如烟》曾入选由中国人民解放军总政治部、中国文学艺术界联合会和中国美术家协会共同举办的“庆祝中国成立60周年中国人民解放军美术作品展览”；作品《清白》入选1990中意建交二十周年邀请展；2015年《白菜》被国家空管局收藏，多幅作品在国内各大拍卖公司拍卖，被国内外博物馆、艺术品机构和私人收藏。



李金辉，男，1966年9月13号生于长春，毕业于鲁迅美术学院，师从孙恩同先生，中国民主促进会会员，中国长白山美术家协会创始人，中国长白山美术家协会常务主席，曾任延边国画院副院长，广州索科艺术总监，中国人民大学画院访问学者，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

李金辉的绘画作品不仅形真神现，笔墨酣畅，而且气韵质朴，宁静温馨，具有形神之美、笔墨之美、气韵之美和宁静之美的美学特色。多幅作品在国内各大拍卖公司拍卖，被国内外博物馆、艺术品机构和私人收藏。



贾立龙，男，1966年生于黑龙江省哈尔滨市，大学学历。中国国家画院副院长纪连彬工作室访问学者，黑龙江省画院研究员，著有《中国当代艺术家立龙素描集》，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

贾立龙的作品大象无形，梦幻抽象，笔法粗犷，情绪表达痛快淋漓，无拘无束，形成了独特的艺术创作手法。作品多次在国内外参展并获奖，2000年参加加拿大蒙特利尔国家画展，2005年参加英国伦敦画展，2006年参加俄罗斯海参崴文化交流展，2011年在法国卢浮宫展。国画、油画作品刊载在《华夏美术》、《中国美术报》、《中国当代艺术家年鉴》、《奥运周刊》、《艺周刊》等报刊及典籍。多幅作品在保利、荣宝斋、嘉德、瀚海等国内各大拍卖公司拍卖，国画作品被北京钓鱼台国宾馆、油画作品被法国卢浮宫等国内外博物馆、艺术品机构和私人收藏。



杨娟（涓子）女，籍贯河南平顶山市，毕业于河南大学美术系、河南教育学院中文系、首都师范大学美术学院研究生，曾任教于河南三门峡工学院，南开大学东方艺术系客座教授、国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国国际书画艺术研究会会员、中国女子书画会国际委员会副会长、中国女子书画研究委员会常务理事、中国女书画家工作委员会委员、北京荣宝斋特约画家，现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

《中国美术教学改革构建》、《新世纪美术素质教育》、《写意精神是艺术的灵魂》、《中国画写意性思维及观念的形成》、《中国画写意精神鸟议》、《韩愈赠序散文的艺术特点》等多篇学术论文分别在国家级、省级交流会上部分获奖并发表；出版四部美术专业教学用书和《杨娟画集》、《杨娟写生作品集》、《涓子水墨人物》、《墨痕》、《当代美术——杨娟》等。作品《秋韵》、《风情》、《天界子民》等分别获河南省中国画展一等奖和优秀奖。2008年《眸》搭载“神州七号”飞船遨游太空。2011年《期盼》参加中华社会救助基金会举办的“美术中国行——当代百名中国画家救助贫困地区孤寡老人捐赠作品展”献爱心活动。2012年《观战》获“话说武当”全国中国画作品展优秀奖；《午阳》入选全国第三届中国画线描展；《西日》参加文化部《国韵》创刊一周年全国书画名家邀请展。2013年《掘进队》入选第四届全国中国画作品展；《暖风》入选邓小平诞辰110周年全国名家邀请展。2014年《采光者》入选第二届“八荒通神”全国美术作品双年展；《生发》入选“吉祥草原”全国中国画作品展。2015年《西部子民》入选全国第二届《朝圣敦煌》美术作品展；《追光者》入选“水墨彭成”全国写意中国画作品展；《圣途》选2015年全国中国画作品展；《红云》入选《古蜀文脉墨韵天府》全国中国画作品展；《俺家故事》入选第九届西部大地情中国画、油画作品展；《圣途2》入展“响秋塞上巾帼丹青”全国女画家优秀作品邀请展；《胖嫂》参加“黄河怒涛——纪念抗战胜利70周年全国中国画作品展”获优秀奖。2016年《望月》参加当代中国画小品学术邀请展；四副写生作品在中华世纪坛参加迎春品鉴写生作品邀请展；《黑白颂歌赋人生》参加中国女子书画会全国中国画作品邀请展；《秋韵》、《乡情》参加第39届纽约国际艺术博览会，并在《侨报纽约网》报道。2017年《人民的儿子》入选庆祝中国人民解放军建军90周年暨全国第13届全军美术作品展；《红云》获第一届国际华裔女子美术作品展一等奖。2018年《西部清笛》参加“有韵清极——当代逸品画家”2017年度学术邀请展；《民族风》参加“百城百家——当代中国地域画风代表性画家”年度学术研究展；《黄河人》参加中国女子书画会首届作品展；《远云》参加中国女艺术家首届美术作品展。《拓荒曲》、《矿工图》、《甜》、《秋韵》、《乡情》等多幅作品被文化部、中国美协、中国国家画院美术馆、日本、新加坡、韩国、美国等友人和收藏机构收藏。



张悦潇，女，河南省洛阳市人。2009年毕业于天津商业大学艺术设计专业，获学士学位，2010年考取天津美术学院国画系，师从于著名画家霍春阳教授，攻读写意花鸟专业研究生，2013年毕业，获硕士学位。2010年起跟随故宫博物院首席摹搨官、中国非物质文化遗产摹画传承人、著名收藏家张伯驹先生入室弟子常保立先生习画。现为河北东方学院文物与艺术学院讲师。

2012年6月作品《含香带露情无限》、《秋》参加天津达沃斯论坛画展暨第六届新领军者年会《东方·艺术天津》首届天津青年国画展，作品由天津市政府收藏并作为市礼赠予出席夏季达沃斯论坛的国际贵宾，并发表于《东方·艺术天津——首届天津青年国画展作品集》；2012年12月举办《从古人入，从造化出——张悦潇花鸟画小品南通书画网推介展》；2012年12月28日作品《蝶恋花》发表于《渤海早报》；2012年12月作品《春暖送好音》在“河南省第十七届美术新人新作展中”获优秀奖；2013年12月作品《回首几含情》发表于《中国美术教育》2013年第六期；2018年12月国画作品《没骨花鸟四条屏》荣获2018全国高等教育美育教研与教学成果展评教师组一等奖；2018年河北东方学院“2017-2018学年教师教学质量考核”为“优秀”；2019年在河北东方学院2018-2019学年“教案评比活动”中荣获第三名；2019年12月论文《以道入画，道法自然》发表于《艺术科技》；2020年在2019-2020学年教学资料评比中获得优秀奖；2020年10月获得河北东方学院2020-2021学年“优秀教师”称号。



郭毅，毕业于哈尔滨师范大学美教系。2003年考入中央美院国画系（水墨人物）硕士研究生班。2004年参与建立荣宝斋画院任教务处教学主管并任教，历任1、2、3届画院高研班班主任、助教，方增先、冯远、刘大为等写意人物高研班班主任、助教。中国画马艺术研究院研究员、荣宝斋画院画家、中国美术院特聘画家、中国画马艺术研究会副秘书长、国际马造型艺术联盟发起理事、中国当代美术院特聘画家、民革中央画院特聘画家。现任河北东方学院文物与艺术学院教授。

作品《祥云》入选中国美术家协会“鑫光杯”迎澳门回归中国画精品展；作品《孔子》参加中国美术家协会纪念孔子诞辰2550周年书画大展；作品《迎红军》入选中国美术家协会2005年全国中国画大展；作品《吉祥如意》入选中国美术家协会2006年全国中国画大展；作品《高原之子》入选中国美术家协会2006年李苦禅美术馆开馆暨全国中国画大展；作品《八骏腾风图》被选为2008中国奥林匹克美术大展特约作品；2006年荣宝斋画院“教学成果汇报展”山东威海、烟台、青岛、淄博巡回展；2013年组织“奋骐骥壮慨”中国画马名家邀请展（军事博物馆展）；2014年“视觉中国梦”马年精品邀请展（中山美术馆展）；2015年“一带一路”中蒙国际文化艺术交流展贵州展。

上一篇：[文物与艺术学院 不忘初心，砥砺前行——蔡浩洁老师讲《商业空间设计》课程](#) 下一篇：[文物与艺术学院师资队伍简介](#)



河北东方学院
Hebei Oriental University

[学校简介](#) [合作交流](#) [招生工作](#) [联系方式](#) [版权申请通道](#)



招生咨询热线：0316-2901888、0316-2901877

学校地址：
河北省廊坊市开发区东方大学城一期圣陶路（主校区）
河北省廊坊市开发区东方大学城二期白居易道（医学院校区）
河北省廊坊市开发区东方大学城一期圣陶路东（文物与艺术学院校区）

邮箱：oitoffice@126.com



冀ICP备17030115号-1
冀ICP备17030115号-2



冀公网安备 13109902000016号