



叶健

教授、基础教研室副主任、博士生导师

职称

长聘教授

教育背景

1997年毕业于中央工艺美术学院装饰艺术系装饰绘画专业，获学士学位并留校任教

2009年毕业于中国艺术研究院研究生院，获博士学位

工作经历

1997年—1999年 在原中央工艺美术学院任教

1999年—至今 在清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）任教

学术兼职

中国美术家协会中国重彩画研究会副秘书长

中国工笔画学会理事

（全国）教育书画协会高等美术教育学会理事

中国美术家协会会员

研究方向

中国重彩画语言研究与表现

学术主张

以传承与变革为切入点，通过对重彩画不同历史时期形态的梳理，探讨重彩画本体流变及其延伸的可能，剖析当代重彩画语言形态的构成与转换，体验卓绝的视觉经验，辨析重彩的本体价值。

中西融合，对传统的中国经典的重彩画推陈出新，赋予其时代性，本土性，创造性，学术性，独特性及视觉性的展现。

探索中国画传统语言的当代转换。结合本人多年对中国传统绘画的研究与探索，主要在色彩与造型两个方面进行尝试与创新。同时，在作品表现的主题上，强调中国传统文化精神的当代表达。

学术成果

学术实践：

多次参加全国美展、全国青年美展和中国画等重要学术大展。作品被中国美术馆、中国工笔画学会、青岛美术馆等学术机构及域外机构收藏，其中3件作品被中国美术馆收藏（2005、2007、2009年）。作品被《文艺研究》、《美术》、《中国美术馆》、《中国国家画廊》、《艺术教育》、《中国美术报》等众多学术刊物推介。

理论研究：

出版专著《中国重彩画的当代文化转向》（沈阳出版社·2012）、《中国重彩画语言研究与表现》（沈阳出版社·2019）；出版画册《天工与清新·叶健重彩作品》（河北美术出版社·2020）；编著出版《清华大学美术学院设计专业基础课系列教材·素描》（“一二五”普通高等教育本科国家级规划教材）；在重要美术刊物发表学术论文多篇；作为项目负责人主持完成了国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《中国重彩画创作人才培养》。

主要获奖：

获第十届全国美术作品展银奖、首届中国壁画大展佳作奖等，2007年被北京市文学艺术界联合会授予“繁荣首都文艺事业做出突出贡献者”荣誉称号，2019年荣获“百杰优秀青年艺术家”称号。

教学情况

本人主要承担：《中国画形态表现》、《重彩绘画语言表现与研究》、《素描》、《色彩》、《速写》等课程。近三年指导硕士研究生4名、博士研究生3名，目前已毕业硕士研究生6名。