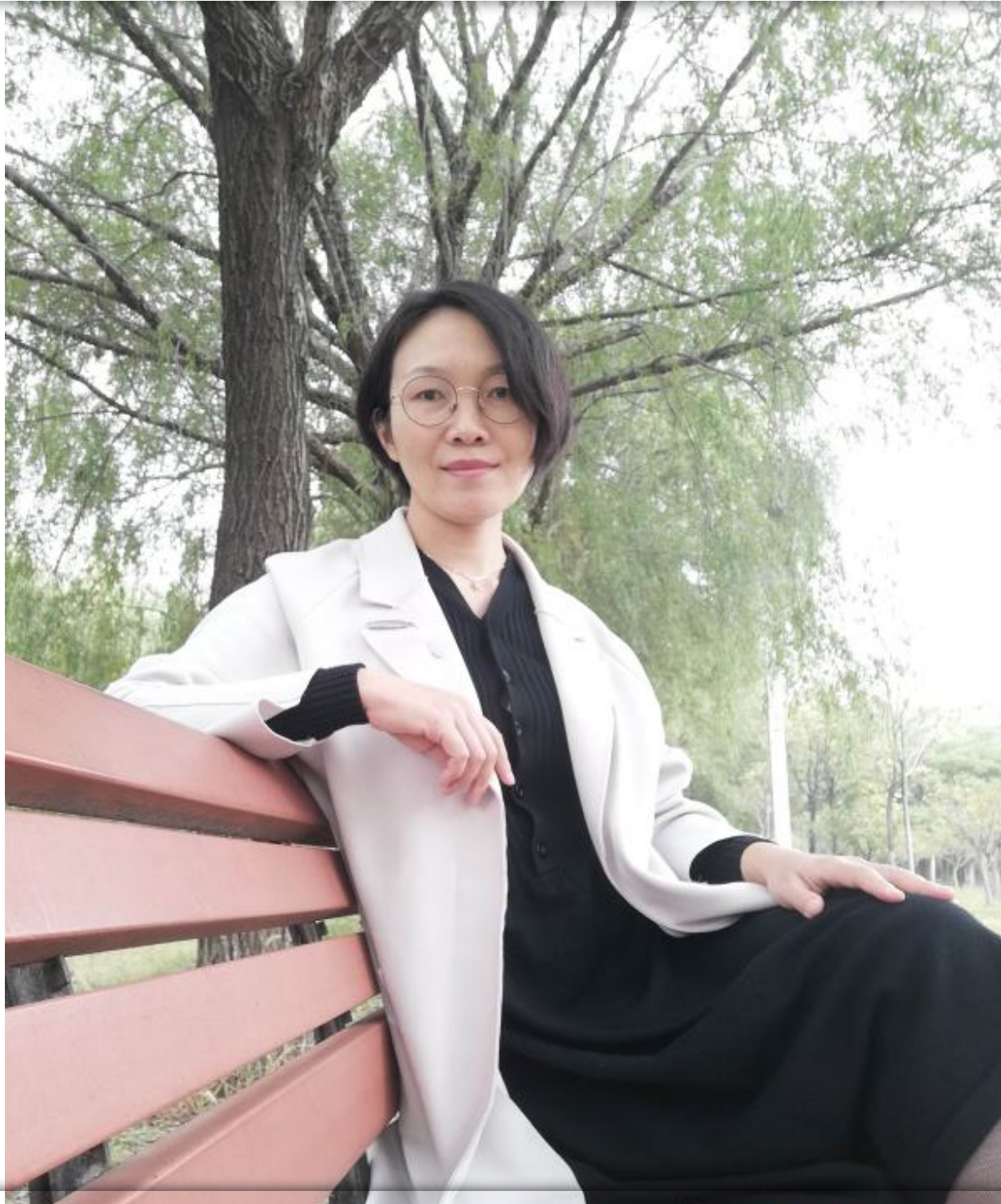


## 于静波

发布者: 美术学院 发布时间: 2021-04-12 浏览次数: 786





## 个人简介

于静波，女，2009年11月毕业于中央美术学院，当代艺术与美术批评专题研修班，1979年10月生，毕业于河北师范大学美术学院，硕士研究生，油画方向，现为临沂大学美术学院美术学系教师，副教授。

## 二、教学情况

近年来承担的主要课程：

油画静物、油画头像、油画全身像、油画人体、油画技法与创作；素描头像、素描全身像、毕业创作等。

2019年，临沂大学教学质量工程项目《古典油画技法》

2016年 山东省第四届师生基本功大赛 三等奖 山东省教育厅

2010年 油画专业素描 青年教师多媒体课件比赛 三等奖 临沂大学

## 三、作品参展与获奖

2018年 《八千里路云和月》 “山东省社科界第四届人文艺术作品大赛”

2017年 油画《静史无言之吴白庄汉墓》 山东省美协第21届新人新作展

2017年 油画《有风来仪》 山东省美协“齐鲁风情展”

2017年 油画《花语》 临沂市青年油画家作品展

2016年 油画《盛古飞驰》 第十届山东文化艺术节全省优秀美术作品大展

2014年 《初夏的花儿》 “山东省社科界首届人文艺术作品大赛” 一等奖

2009年 油画《牧歌》获山东省首届青年美术大展二等奖（形式探索奖）

2005年 油画《明天会更好》第十届全国美展河北省优秀作品展

2013年 油画作品《学生肖像》发表于《艺术百家》第2期

#### 四、科研课题（主持）

2020年 “沂蒙精神”图像在红色旅游中的资源开发与应用研究 山东省社科规划专项

2015年 中西寓意画比较——“梅兰竹菊”与里帕的《图像学》 山东省文化厅

2012年 文化资本视角下的齐鲁艺术产业现代转型 山东省教育厅

2008年 沂蒙优秀艺术家——王沂东的油画艺术研究 山东省文化厅

2020年 “沂蒙精神”图像创作与传播策略研究 临沂市社科（资助类课题）

2017年 临沂吴白庄汉墓画像石的构图形式要素解析 临沂市社科联

2012年 “新沂蒙文化”体系建设研究 临沂市社科联

2011年 构建有沂蒙区域特色的文化产业集群 临沂市社科联

#### 五、科研奖励：

2016年 临沂市社科联“沂蒙文艺奖” 二等奖

2012年 临沂市社科优秀成果奖 三等奖

2010年 临沂市社科优秀成果奖 三等奖

#### 六、著作论文：

《沂蒙精神艺术史》，山东人民出版社，2021

---

《美术史、视觉文化与当代西方图画理论》，文艺争鸣，2014（2）

《文化资本与当代“新沂蒙文化”建设》，临沂大学学报，2012（1）

《手工艺的现代化演进》，艺术与设计，2009（5）

《地域传统文化视野中的王沂东油画艺术》，美术大观，2009（1）

《在资本介入语境中中国地域美术的发展》，石家庄经济学院学报，2009（6）

《沂蒙文化与王沂东的油画艺术》，临沂师范学院学报，2008（4）

《传统的盛宴，我们还能享用多久》，电影评介，2008（6）

《绘画空间感的内涵与外延》，艺术教育，2006（10）