

当前位置: [首页](#) >> [美院动态](#) >> 正文

艺·美中国 | 美术学院“最美中国画”思政讲堂系列（四）《农民工题材绘画创作思想初探》

添加时间:2021-06-22 19:29 点击数: 59



为庆祝中国共产党成立100周年，按照学校“艺·美中国”活动方案要求，美术学院结合专业特点，充分挖掘美术作品创作中的思政和育人元素，特举办思政讲堂系列活动。



6月15日，思政讲堂第四课在美术学院A101会议室开讲，本次课特别邀请美术学院绘画系宋海永教授，讲座的题目是《农民工题材绘画创作思想初探》。本次讲座由团总支书记崔运强主持，师生代表50余人现场聆听。



宋海永老师首先谈到，十八大以来，习近平总书记多次强调基层文化宣传的重要性，以及社会主义文艺发展必须坚持“以人民为中心的创作导向”，创作本质上要“为人民抒写、为人民抒情”，创作重心上要“面向基层、服务群众”的精神，反映到美术界，则可见农民工题材绘画作品在各大美展中不断出现。农民工为现代化城市建设的功臣，用他们辛勤的劳动改变当下的城市生活。这样的领悟，成为绘画创作的第一表现要素和源流根基，我们要表现劳动者的生存状态，褒赞他们付出的辛苦劳作，这是艺术从业者的艺术使命之一。接着，宋老师结合近几年创作的农民题材绘画作品，讲述了创作背后的故事和体会、创作手法等，他谈到创作中必须融入画家自己的艺术感受，要有独属于自己的独特视角，作品要有鲜活的生命力。要创作出一幅好的农民工题材绘画作品，必须要人物形象和动态选择要有代表性、典型性，要结合时代，表现出新时代农民工精神面貌和情感表达。绘画的社会意义并不是说教，而是面对人生、自然、世界的深刻关照，这是当代画家应具有的人文情怀和责任担当，他勉励同学们，今后创作要真实地扎根于生活，用心创作，传递人与人之间的情感互动，表达社会真实的场景，才能创作出无愧于时代的优秀绘画作品。



讲座最后，宋老师与同学们进行了现场交流互动，对同学们提出的问题进行了答疑解惑，现场气氛热烈、掌声不断。讲座既有理论高度，又有实际案例，对学生今后创作有很强的指导意义，也坚定了同学们为人民创作的信心和决心。



个人简介：

宋海永，1973年出生于山东淄博，1995年本科毕业于山东艺术学院，2003年研究生毕业于山东艺术学院油画教学研究方向。现任教于山东艺术学院美术学院油画第三工作室，教授，硕士研究生导师。中国美术家协会会员，山东省油画

艺委会特邀委员。作品入选第十一届、十二届、十三届全国美展，第十届中国艺术节等多项展览，并在山东省的展览中多次获奖。作品被中国美术馆，山东省美术馆，大都美术馆，荣宝斋等机构和私人收藏。

文字 | 崔运强 图片 | 贝旭东 审核 | 孔亮 陈秀芹

()

分享到:

上一条: [喜讯 | 美术学院在“唱支歌儿给党听”——致敬建党百年红色经典传唱比赛中荣获佳绩](#) 下一条: [党史学习教育 | 党史学习教育融入美术学院课程思政](#)