

用户名:

密码:

[登录](#) [清除](#)

[首 页](#)

[新闻中心](#)

[政务公开](#)

[在线办事](#)

[公众互动](#)

[文化服务](#)

## 新闻中心

2018年09月14日 星期五 农历 八月初五

站内搜索:

<a href="#">文化要闻</a>	<a href="#">工作动态</a>
<a href="#">通知公告</a>	<a href="#">文化热点</a>
<a href="#">媒体宣传</a>	<a href="#">文化视频</a>
<a href="#">全省文化信息联播</a>	
<a href="#">新闻发布</a>	<a href="#">专题报道</a>

[首页](#) > [新闻中心](#) > [工作动态](#)

# 安徽省书画院主办《安徽历代美术名

发布时间: 2018年04月02日

来源: 安徽省书画院



### 最新推荐

- 驻省文化厅纪检监察组: 召开全面从 09-14
- 池州市文化馆创新服务方式推进艺术 09-14
- 滁州市琅琊举办第十四届“北湖金秋 09-14
- 滁州市文广新局加强文物保护利用激 09-14
- 2018年淮北市读书朗诵大赛圆满落幕 09-14
- 中国作协庆祝改革开放40周年主题采 09-14

### 图片新闻

[更多>>](#)



全省文化市场综合执法



2018中国西藏雅砻文化

安徽文化周精彩亮相泰国曼谷

徽班进京唱响故宫博物院

2018年中国文化遗产日——安徽省主场活

### 信息排行

驻省文化厅纪检监察组: 召开全面从严治党工作  
全省文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛圆满落幕  
第五届安徽文化惠民消费季活动新闻通气会召开

2018年3月28日下午, 由安徽省书画院和安徽美术出版·程邃》新书发布研讨会在安徽省出版大厦14楼会议论家共30余人参加了研讨会。

会议由安徽省美学学会会长陈祥明先生主持, 参加研郭因, 著名画家王涛, 著名理论家、安徽大学艺术学院原龙, 安徽美术出版社社长唐元明, 安徽省美术家协会顾问、黄宾虹画院院长王佛生, 安徽省书画院副院长张煜, 副主席赵规划, 安徽省美术理论研究会副会长王永敬, 秘书长王衍平, 卓克艺术网董事长牛育民, 安徽省界首博方辉, 安徽省书画院专职画家郑天伦, 画家张陈城、柳翔的著者陈明哲。

非遗传承人群“绿茶制作技艺”跨省培训班开班  
省文化厅召开离退休老同志“我看改革开放新成  
安徽召开文化娱乐行业转型升级推进会

《安徽历代美术名家研究·程邃》一书是安徽省书画派研究领域取得的又一研究成果，陈明哲多年以来主持策动，先后完成了程邃、查士标、邓石如、汪采白等个案画邃》是他用三年多的业余时间撰写而成，郭因先生在序富，叙述畅达，且颇有卓见，是迄今为止研究程邃比较深



安徽省书画院院长刘廷龙发言：感谢大家尤其是郭邃新书的研讨会，陈明哲在我们安徽年青一代艺术家中是我们画院还是发现了，明哲很勤奋，在我院他不只是行由他担任主编，这本书出版以后，社会反响很大，很多人养的全面，他还有个特点是低调，话不多，办事实，文章、他的画作中，他聘入我院这几年受到大家一致的好评导们的认可，安徽文化厅与故宫博物院合作推出的新安专责，这是我们厅里领导钦点的，明哲修养全面，他不止搞新意，特别在研究上面，他使用传统的“以书入画”，包这非常难得，这在理论界非常不容易，我记得皖南有一个高，另外他能吃苦，他不像有的理论家东抄西摘，他为了和主要活动过区域，与他们的后代交朋友，拿到很多第一在这点上我觉得值得我们学习，他做学问跟做人一样老老影响是非常大的，郭老教诲他一定要认认真真做，他也是以前我看的资料更扎实更详实，对程邃的书法绘画和其他意义有新研究论点，程邃的焦墨影响了后代，如黄宾虹崇是程邃，也包括我院朱松发的焦墨，所以说他泽披后人止在传统当中，他在某些方面很也是很超前，我觉得这就这点上我跟明哲研的观点是一致的，他们的艺术不是为了余，于饱食之后，清闲之时偶尔作一下画，所以他们才苦，有了很多诱惑之后心思很复杂，画不好画，静不下来所以古人都是在悟道了中国文化中士大夫隐遁法后开始：林，大家都知道，他祖荫良田万顷是巨商的后代，为逃避之间，所以他的画格调才高，没有烟火气，明董其昌也是总理)，，他不愿倾辄于党宦乱政之争，常装病躲回家乡

是，他们不是以画谋生，是业余时间画画，从来不卖，这谢明哲为我们树立了好榜样，值得学习。



安徽省书画院名誉院长王涛发言：首先祝贺明哲，我都参加了，上次是汪采白，这次是程邃。这本书上明哲这些90后画家有几个知道程邃的？像程邃这样的画家，我血液，你看安徽人不是很张扬，又有内涵的，像这种着重来说提供了一次很好的学习机会。我认为我们安徽的新安们要去继承，新安画派影响扬州八怪、海派，我们现在要

安徽美术出版社社长唐元明：尊敬的郭老，尊敬的专美好世界，我们省内著名艺术家评论家们欢聚一堂，为《陈明哲-程邃》隆重举行首发式及研讨会，这是我省文化艺术专著之后又一次艺术专题的学术研讨会，再此我仅代表各位嘉宾表示热烈欢迎，也向新书的面世表示由衷的祝贺。皖籍艺术家，经史书留名的著名画家就有四十多位，《陈明哲-程邃》图书正是遴选有杰出成就的安徽籍美术家，填补中国美术史上的空白。本书为新安画派名家程邃画家、篆刻家，也是一位卓有造诣的学者，他修养全面，新安画派中卓有成就的艺术家之一，他的绘画以独特的焦的艺术面貌。具有一种开创性意义。在篆刻上，他参合金峰，并引领了当时的篆刻风尚。本书是陈明哲先生的研究术研究、交往与艺术人生、诗文与书法的多个角度深入阐释资料，系统全面的介绍了程邃的艺术造诣和非凡人生。全握，又有微观角度，是艺术家个案研究的上乘之作。



著名美学家、93岁高龄的郭因先生发言：明哲是个究美术史论的人，尤其他对徽州画家群体有浓厚兴趣，因的人，在这方面，他已经做出了自己作品，对这一本及其我想补充一点想法，做学术研究，搞学术著作，一般有两经注我，有的人一辈子做学问停留在我注六经上，有的人认为最好是在我注六经的基础上，达到六经注我，达到这识无意识的在走这条路，他首先重视对资料的采集和积累理，然后在梳理的基础上得出自己的观点，然后结合资料子，在安徽美术界，明哲的成就将会使大家吃惊，我祝贺

林存安：明哲这本书出版，我首先认为这是一件可喜的书也就前两年出版，现在程邃的书又面世，这本书我还的序，我感觉这本书在汪采白的书上又有新的进展，这本响。徽州这一批画家在历史上有地位，程邃作为清初具有确实对他的研究远远不够，明哲这本书不但是他自己的成部书反映出安徽美术界心是静的，对历史上值得研究的美了一个标杆，非常了不起，对明哲表示深深的敬意，明哲徽的美术界甚至是全国的美术界都有成就，像郭老希冀的实是有独特面貌的，从他的技法，画面的构成，中国画的是什么赖少其先生会临他的作品一百多遍，赖少其的焦墨皴出的一个画册很多作品能看出程邃的影子，我相信当今安有更深影响。

刘继潮：仅就个人对程邃的喜好方面来说，我在93年家研究程邃都是从笔墨这块入手，我那篇文章讲的是《笔影响，从程邃作品的空间来看，我认为程邃高古，正在于程邃的生平，他怎么能得到这种图示，我认为他的空间径，西方写实绘画是透视，东方写意绘画是本体宇宙论，重视物象之源，表达的画家对自然的感悟而不是视觉反映面流出的这种图式，他这种图式是自由的，是创造性的，

这个文章很困难，资料很少，当时如果有陈明哲这本书我究程邃，史很重要，基础理论研究也很重要。跟现实的结谈基础理论，还要介入当代美术创作，发出我们的声音，不正之风也要敢于指出。谈个问题，这本书总的很好，但应该突出印出来，还要印的非常好。这本书就在这方面有

王佛生：新安画派目前的个案有三本，一本书浙江，三本书我看浙江多，汪采白就读了一遍，这本书我还没看以前搞得多是宏观，现在从宏观进入微观。现在研究到程有临的画。程邃是一个被冷落的大家，可能只有我们安徽邃。他的画叫干风秋裂，润含春雨，对立统一的比喻非常上有他的独创，这就是中国画的第二个要素——修养，中为他具备了这些，使他的作品产生一种灵光，让人想看诗，描述非常好，所以这本书有史料价值。所以我说明人，是把散落的文化集结起来的对社会有贡献的人。这个启发，向作者表示敬意。

赵规划：因为杨国新主席和秘书长谢宗君有重任在身里我代表安徽省美术家协会对陈明哲程邃新书首发研讨会走出来的年轻艺术家，也是我们美术界和理论界冉冉升起上很有成就，前两年汪采白的书我也来参加了，现在是程多的博物馆，美术馆，走访专家学者，搜集了大量资料，对艺术的理解和观点，在这本书之前我们也只是对程邃有们对他的认识较少，所以这是一本很有分量的书。我相信支持上，明哲的艺术道路更光明，同时也感谢安徽省美术国家在安徽省历代美术名家上的空白。祝贺首发会研讨会

刘晓明：第一次认识陈明哲，带了四本杂志，此人很感，把这样一个画画有研究套路的人。明哲这本书我没读本书对当代中国画创作的意义有什么启示。我觉得明哲的学术价值的。有了明哲以后，安徽的美术理论有了希望，

董松：前天明哲给我送书，我翻了一下。博物馆很开个人的事还是其他，我们馆里有两百多件作品，包括之前百件作品，加一起有一两千件作品，我们作品很多，学新多，但是真正做研究的人能够出成果的就更少了，这一块高质量的，明哲既做研究又做绘画，这是非常难得的，再

方辉：刚好出差来合肥，陈明哲新书出版刚好过来！书，我是完善黄宾虹的资料，一看还有人在做相关的新安师发言，启发很多。我对程邃没有什么研究，对程邃的

料，加上这本书，在语言上有了考究，在安徽发挥我们的进步。

牛育民：我是一个喜欢画面视觉形象的人，对理论不论有所关注，他是一个喜欢收藏新安画派作品的人，了解有格调，一个画家做理论研究要有自己独特的视角，陈明界的骄傲。陈明哲弘扬了新安画派成就了这本路理论著作

程邃是新安画派中极具个性的重要画家之一，是中国他的文献资料和绘画作品相对匮乏，一直没有专门的研究·程邃》的出版对于挖掘、传承优秀传统文化具有积极的法推向极致，形成了具有自己独特风格的焦墨山水画，开时也拓宽了中国绘画的审美领域，具有一种开创性的意义着自己的审美追求和生命烙印。程邃的篆刻参合青铜器铭派篆刻推向高峰，并引领着当时的篆刻潮流风尚，徽派篆是技法还是创作理念在中国篆刻史上都占有举足轻重的地扬州地区印人影响深刻，后世的扬州八怪诸家，皖派的邓的吴昌硕、黄宾虹等都产生了一定的影响。

分享：

0

[返回顶部](#)

[关于我们](#) | [网站帮助](#) | [网站地图](#) | [版权声明](#) | [隐私说明](#)



主办单位：安徽省文化厅 承办单位：安徽省文化厅办公室

技术支持：安徽智农网络信息技术服务有限公司 安徽省农村综合经济信息中心

联系地址：合肥市包河区中山路1号2号楼 邮政编码：230091



ICP备案：皖ICP备07001379 电话：0551-63608296