

首页 &gt;&gt; 考古学 &gt;&gt; 公告栏

## 《步辇图》亮相首博

2018年03月15日 15:31 来源: 中国文化报 作者: 唐文

字号

关键词: 吐蕃;松赞干布;禄东赞;图;唐太宗;宫女;公主;文物收藏;博物馆;政权

打印 推荐

本报讯 藏于故宫博物院、被称为“中国十大传世名画”之一的著名历史画卷《步辇图》近日在首都博物馆对外展出，由于画作年代久远，出于对保护文物的考虑，仅展出两个月。

该画作也是首都博物馆“天路文化——西藏历史文化展”的重要展品。展览汇集北京、西藏等五省市区21家文物收藏单位的216件（组）文物，其中大昭寺、扎什伦布寺、萨迦寺等13家寺庙提供的文物均为首次与公众见面。

大唐时期的雪域高原，政权组织形式比较松散，其统一归功于第三十二代赞普（国王）松赞干布。松赞干布出生时，吐蕃都城还在雅鲁藏布江南岸的泽当，这位赞普精通骑射、角力、击剑，武艺出众，13岁时临危受命，继承王位。他沉稳果敢，以强硬手段应付叛乱，经过3年征战，最终统一了吐蕃。公元632年，松赞干布迁都拉萨，开启西藏历史的新纪元。松赞干布明白，要想政权稳固，就必须与大唐建立良好关系。唐贞观十四年（公元640年），松赞干布派出足智多谋的大相禄东赞，备厚礼到长安向大唐请婚。

《步辇图》还原了唐贞观十五年（公元641年），唐太宗会见松赞干布派来迎娶文成公主的使者禄东赞的情景，这次接见是吐蕃首领松赞干布与文成公主政治联姻的重要组成部分。画幅近1.3米，画面描绘的场景一目了然：左侧3名男子依次排开，没有绘制任何背景作为衬托，红袍男子为典礼官，负责引见，他面露恭敬之色。居中一人，身材瘦削，规矩之中颇显拘谨，此为吐蕃特使禄东赞，他的长袍上绣满了动物图案的文饰，是吐蕃人特有的装束。最后身着白袍之人为一名内侍官。画作右侧一群人中，唐太宗居中，身形明显大于簇拥其周围的9名宫女。这种人物大小尺寸的处理方法符合古代画像的惯例，即重要人物一定大于侍从。画作的右半部画的是唐太宗坐在由6位宫女抬着和扶着的步辇上，另有3个宫女撑着伞、张着扇。

此图虽署名在阎立本名下，也有研究认为是北宋初期的摹本，但摹绘较精，仍不失原作之真。其上有北宋章伯益用篆书记录下的文字：“贞观十五年春正月甲戌，以吐蕃使者禄东赞为右卫大将军，禄东赞是吐蕃之相也。太宗既许降文成公主于吐蕃，其赞普遣禄东赞来逆，召见顾问，进对皆合旨，诏以琅琊长公主外孙女妻之……”此段之前还录有唐李道志、李德裕重新装裱时的题记两行。（唐文）

### 作者简介

姓名：唐文 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：[中国社会科学网](http://www.cssn.cn)（责编：齐泽垚）

### 相关文章

杨思远：吐蕃时期佛本之争的经济原因及后果

霍巍：蕃尼古道上的考古发现

霍巍：棺板装饰传统中的中亚西域风格

全涛：丝绸之路上的疑似吐蕃佛塔基址

余小洪：前吐蕃时代西藏西部丧葬习俗的考古发现及其特征

张云：吐蕃丝绸之路与文化交流

中国藏学研究中心张云：吐蕃丝绸之路与文化交流