

# 中国画教学中的六法

黄若舟

( )

中图分类号:

**摘要:** 随着绘画的发展, 中国画论也在不断发展, 无数画家的创作实践, 丰富了传统画论的内容。南北朝南齐谢赫受东晋顾恺之提出的“以形写神”、“置阵布势”的影响, 在他的著作《古画品录》序内提出“六法”：“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”, 建立了画论基础, 不仅作为评画标准, 同时

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页