



- 特聘画师
- 刘秀鸣
- 阮荣春中国画三地巡展启动
- 中国画院召开“十人画展”筹备会
- 黄仙中赴法国举办个人画展
- 胭脂山的记忆——陈丹青油画展（图）
- 周韶华先生的中国画艺术
- 李保民
- 自然·生活·笔墨——走进画家赵占东
- 宋维成



您的位置: [首页](#) >>

欧洲大师精品画作西湖畔现身

发布时间: 2007-6-28 阅读 264 次 来源: 世艺网

世纪印象派大师雷诺阿、19世纪抒情风景画派的领军人物柯罗、18世纪著名的洛可可风格宫廷画家和壁画家德拉·佛罗（又译拉福斯）、16世纪文艺复兴时期著名意大利画家塞迪·第·提托……几百年来，他们的名字显赫于艺术史，作品流传于世间。他们的作品，不是在博物馆，就在收藏家手中。不但普通人没有看过，即使美院的学生，也只能在画册中，看到一些色彩失真的作品。现在，他们的原作油画第一次来到杭州，就摆在西湖边，供人免费欣赏。

这样的机会，就像看流星雨一样难得。

由都市快报、都市周报、欧亚艺术、广发银行杭州分行共同主办的“16-18世纪欧洲经典名画原作展”即将于2007年6月28日开幕，并于6月29日起对公众免费开放参观。这场为期10天的展览是继毕加索原作到访杭州之后最高规格的艺术展览，包含了16-18世纪以及19世纪欧洲艺术大师的28幅油画原作。

这些作品，都是一幅幅从法国、意大利、荷兰、比利时、英国、美国、日本等国的顶级收藏家手中征集而来，所有艺术品都有流传有序的证明材料（原始证明和收藏文件）。而且，这些艺术品从未进入流通市场，更从未在中国露面，总价值达8000万元人民币（800万欧元）。继上海之后，杭州是此次中国巡展的第二站。

他们都是大师

这28幅画，跨越数百年的时间，汇集了28位大师，包含了多种风格。而在这样一个不大的集合中，几乎可以看到欧洲油画从16世纪到19世纪的演进过程。

奥古斯特·雷诺阿法国画家，最初与印象画派运动联系密切。他的早期作品是典型地记录真实生活的印象派作品，充满了夺目的光彩。然而到了18世纪80年代中期，他从印象派运动中分裂出来，转向在人像画及肖像画特别是妇女肖像画中去发挥自己更加严谨和正规的绘画技法。

在所有印象派画家家中，雷诺阿也许是最受欢迎的一位，因为他所画的都是漂亮的儿童，花朵，美丽的景色，特别是可爱的女人。这些都会立刻把人吸引住。雷诺阿把他们那里所得到的赏心悦目的感觉直接地表达在画布上。他曾说过：“为什么艺术不能是美的呢？世界上丑恶的事已经够多的了”。他还是女性形象的崇拜者，他说：“只有当我能够触摸到画中的人时，我才算完成了人体肖像画。”

而他也由此在世界画史中，占了重要一席。2005年，他的画在当年的拍卖中，价格排名世界第三。2006年，他画价的排名略有退后，到世界第七位。

塞迪·第·提托是文艺复兴时期著名的画家，意大利人，与达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、提香、卡纳莱托、乔托等齐名。他是一个样式主义（manierista，又称风格主义）画家，是佛罗伦萨反对改革的最重要的艺术家之一。他的绝大部分艺术生涯都是在佛罗伦萨度过的。在那里，他为当地教堂绘制了无数的圣坛画，在形式的明朗和叙事内容上，向第一代样式主义画家的过火行为展开了挑战。他还举办了一系列的绘画创作班，有许多学生，如安德烈·博斯科利（Andrea Boscoli）、阿戈斯提诺·恰姆佩里（Agostino Ciampelli）、路多维柯·契哥里（Ludovico Cigoli）和格里戈里·帕嘎尼（Gregorio Pagani），都深受他的影响，带有改良主义者的风格，这在佛罗伦萨画家中也一直影响深远。

德拉·佛罗是17世纪法国最具影响力的肖像画家，他是路易十四的宫廷画家，一直致力于巴黎宫廷的内部装饰，在凡尔赛宫的太阳殿和巴黎拿破仑纪念宫殿的顶部，都有他的作品。

柯罗是法国最杰出的风景画家之一。他当时与巴比松画派画家频繁接触，加上屡次到意大利、瑞士与荷兰等地的饱游饴看，充分陶冶了艺术视野和追求，培育了他的这种逸笔草草、近似写意的独特风景画风。有人把柯罗称为印象画派的先驱。但是，他并非仅仅只限于此。诚如著名艺术史家利奥奈洛·文杜里所言：十九世纪古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义这些主要的画派，尽管它们互相都是矛盾的，“却在柯罗的风格中相会合了”。

柯罗成名很晚，他卖出第一张画时已是50岁的人了。成名后，求画者多起来了，沙龙也聘请他做评审委员，政府也授予他勋章。这时，已作为风景画家被人称道的他，又在女性肖像画上有相当成熟的表现，显示了他多才多艺的又一方面。其中有些裸体、半裸体的

形象，是他经常使用的女模特儿马利塔·克莱敏吉娜、埃马等几个姑娘。

柯罗的画非常浪漫，既融合了古典主义的典雅，又荡漾着理想主义的浪漫，还蕴涵着现实主义的真切，被公认为是19世纪最伟大的风景画家之一。他的风景画，在色彩运用方面，用得最多的是银灰色和褐色调子，因这类色彩具有宁静感，能使灿烂的阳光或弥漫的晨雾展现得更富诗意，也因此，经常被拿来与古典大师拉斐尔、林布兰特、安格尔等人相比。

它们记录历史

其实，这些经典画作，也在叙述历史。在意大利画家的笔下，画的大多是宗教题材。说明文艺复兴时期的意大利，其实还受宗教很大影响。

但是，再看法国的画家，就会发现，偏好人物。他们的人本思想，已经深入人心。像让·约瑟夫·泰拉森的女人半身像，很多是劳动阶层的妇女。而同时法国画家的阿努菲，画的是贵族肖像。

再看荷兰的画家们，多是风景和静物。其实，文艺复兴时期，全欧洲都认为到意大利学画，能得到画的精髓。荷兰人也是如此，他们学画的多是富家子弟，从荷兰一路来意大利，看到了大量的美景和原野。而荷兰这个商业国家，对宗教不太感冒。所以，荷兰人画的多是自己感同深受的东西，静物和风景。油画关注静物和风景也是从荷兰开始。

一个欧洲的历史和格局，就在这些画风中，悠悠地传递了出来。

展 期：2007年6月28日15:00（开幕式）

2007年6月29日—7月7日10:00-18:00

2007年7月8日10:00-16:00

地 址：中国杭州湖滨国际名品街，湖滨路20-2a号

主 办：都市快报 都市周报 广东发展银行杭州分行

协 办：杭州湖滨国际名品街

国际支持：欧亚艺术公司

瑞士AXA艺术保险公司

特别鸣谢：意大利、法国、比利时、荷兰驻中国大使馆



国经协经济研究院



中国国网



华夏大画舫



中国画院



中国美术家协会网



科学家、艺术家、企业家联谊会

版权声明 免责声明 关于我们 商业合作 诚聘英才 广告联系 友情联接

中国画院网 版权所有 Copyright @ www.ciaa.cn, All rights reserved.

主办：中国画院 技术支持：北京国经网网络科技有限公司

京ICP证05069124号 客户服务热线：010-62863702 E-mail: ciaacn@126.com

地址：北京市海淀区颐和园路35号一号院 | 邮编：100091 |