

## “中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”巡展在墨西哥首展

点击量: 1002 时间: 2007-7-27 18:47:15 中国文联网



胡振民（右二）、殷恒民（右三）、埃德华多·里萨尔德（右四）、吴长江（右一）  
出席开幕式

“阿兹特克文化认为，人们本来就处在同一个世界当中，只不过后来分成了不同的国家而已。”墨西哥国立自治大学英语教师胡安·卡洛斯的这番话，在“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”的墨西哥观众观展感言中有相当的代表性。当地时间7月24日（北京时间7月25日），由国务院新闻办公室、中国文联、中国美协主办的“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”全球巡展首展，在墨西哥首都墨西哥城的墨西哥国家图书馆开幕。中国文联党组书记、副主席胡振民，中国驻墨西哥大使殷恒民，墨西哥国家图书馆馆长埃德华多·里萨尔德，墨西哥文化委员会图书馆司司长埃尔南德斯，中国美协分党组书记、驻会副主席、中国文联代表团团长吴长江出席开幕式。

胡振民在开幕式上讲话。他说，这次艺术大展旨在通过中国艺术家的作品向各位朋友展示当代中国绘画艺术最新成果，表达中国人民爱好和平、共同保护世界文化遗产、推动各民族文化多样化发展、构建和谐世界的良好愿望。我们相信，这次展览将为墨西哥人民了解中国文化艺术提供一次良好机会。源远流长的中华文明是人类文明的重要组成部分。中国画是中国造型艺术的代表之一。中国画以“天人合一”的哲学思想为创作理念，以形写神，以形写意，追求俯仰天地，品察万类，抒情畅意，讲求情趣、神韵、气势，具有独特的绘画形式与风格。

胡振民说，随着中国改革开放和现代化建设的日益发展，世界各国人民都希望了

一周排行

解中国悠久的文化和当代艺术。“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”，是以联合国192个成员国具有标志性的文化古迹、代表性建筑、民俗风情、国花国鸟和联合国机构等方面的内容为创作主题，邀请200位当代中国著名画家，创作了200幅艺术精品。他们充分发挥各自的擅长和特点，全部以中国画的形式来体现不同的内容。这些作品主题鲜明、风格各异，具有中国艺术气韵生动、意境深远的特点，是中国艺术家首次对世界各国美景、美物、美情的集中创作与展示。我们希望，本次大展虽然反映了不同的文化理念和表现手法，但同样能使各位朋友赏心悦目，并且有助于各位朋友认识、欣赏、接受中国文化艺术，以此增进我们彼此之间的了解和友谊，为推动人类文明的发展与交流发挥积极影响。

殷恒民在开幕式上致辞。殷恒民说，值中墨建交35周年之际，“2007感知中国——墨西哥行”活动在墨西哥隆重举办，“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”是这次文化活动的重要组成部分。中墨都是文明古国，孕育了许多艺术大师，希望两国加深艺术和文化交流，互相在对方国家举办艺术大师的展览。埃德华多·里萨尔德也在开幕式上致辞。国务院新闻办公室有关负责人、中国文联代表团全体画家、墨西哥艺术家和各界人士出席展览开幕式。展览将于墨西哥当地时间8月14日结束。

这一墨西哥历史上的首次中国画展览吸引了众多墨西哥观众，开幕式现场挤满了墨西哥城的各界人士。墨西哥的媒体也高度关注此次展览，提前一个小时就来到现场采访中国画家。中国文联代表团从国内带来的画册、画片、明信片、邮票等四五百份宣传资料，在短短的时间里便被“一抢而空”。三个展厅更是“人满为患”。不少观众一边仔细观看，一边拿着小本或临摹作品，或记录作品的名称和画家的名字。68岁的退休经理阿方索一路追着中国画家签名，虽然语言不通，但他的热情依然不减。他说自己喜欢中国味儿的東西，更是个“画迷”，特别希望能到中国去访问。

像阿方索这样的观众还有很多。他们拿着“抢”到手的宣传材料，纷纷找中国画家签名、合影。有的拿着画册逐页找每个画家签名。著名画家朱理存创作了《墨西哥印象》，她也因此成为墨西哥观众和媒体追踪的对象，墨西哥国立图书馆门口的宣传海报就选用了这幅作品。不少人拿着印有这幅作品的画片排队找她签名，有的观众感到很吃惊，因为一个没到过墨西哥的中国画家竟然把他们的国家表现得那么精彩。一位建筑师说，《墨西哥印象》生动地表现了墨西哥的文化，很好地呈现了墨西哥的精神，仙人掌、金字塔、民族舞蹈、太阳、鹰等元素非常生动。他和他的朋友都很喜欢。而朱理存为了画好这幅画，不仅自己到书店购买相关资料，还委托朋友帮助寻找参考材料。经过努力，终于达到了比较理想的效果。

这次展览受到墨西哥观众的喜爱，同时也受到参展画家的高度评价和重视。中国美协副主席尼玛泽仁说，“同一个世界”的主题很好，中国文联给了他一个精彩的创作平台，他就是以“共同的家园”为题创作《瑞士阿尔卑斯山》的。来自世界各国的人们在阿尔卑斯山滑雪，在大自然中尽情展现“天人合一”的和谐世界，人与人之间的界线、国家与国家之间的界线消失了，因为这是人类共同的家园。尼玛泽仁曾经在瑞士办过个展，但他认为这次的展览意义不同寻常，因为以前的个展是用本民族的语言来表达自己的东西，而这次是要面对世界。近年来中国经济腾飞，人们也期待中国艺术能有很好的发展。这次展览就可以让各国人民了解到具有五千年历史的中华文明以及在传承中不断发展的当代中国艺术，感受到中国艺术家对世界的热爱、对和平的

渴望和对各国人民的感情。中国美术馆副馆长马书林说，“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”配合奥运主题，同时也可以加强世界各国艺术家与中国艺术家之间的交流，对于拓展中华文化的发展空间也有很大的推动作用。著名画家史国良说，“同一个世界”这样的展览早就应该搞了，因为我们了解西方的太多，而西方了解我们的太少，这就需要中国的艺术走出去，通过真正的中国艺术来彰显民族文化和民族精神。这次展览是很好的开端。把这项工作做好，具有战略意义。

中国艺术家的到来也引起了墨西哥艺术家的极大兴趣，他们怀着浓厚的兴趣与中国同行进行了交流。两国艺术家在很多方面表现出惊人的一致。墨西哥艺术沙龙总协调员桑塔露丝认为，中国给拉美各国留下了深刻印象，两国间有很多相似之处。墨西哥艺术沙龙会员萨尔瓦多·皮萨罗从事动物雕塑的创作，涉及的对象基本上已经是已经灭绝和濒临灭绝的动物，直接与西班牙入侵前的文化相连，并且用印第安语言来为作品命名。他说，在美国现代艺术大量涌入的环境下，他所做的工作就是拯救传统艺术。墨西哥艺术沙龙会员玛瑞娅说，墨西哥艺术家对传统的阿兹特克文化有很深厚的感情，他们不会失去传统文化的根，在全球化的过程中也不会流失自己的文化。墨西哥同行的观点说出了中国艺术家的心里话。吴长江说，墨西哥著名画家弗丽达对本民族的文化情有独钟，十分热爱传统，洋溢着民族精神。墨西哥当代艺术更多继承了传统，从而给人以更大的震撼。人们喜欢弗丽达，就是因为她身上有民族精神的延续。著名画家张道兴说，两国彩陶在形制上有相似之处，红山文化、仰韶文化中的器物都有与印第安文化接近的器形。虽然笔墨、材质、样式不同，但墨西哥壁画的装饰性、对称性与中国的审美存在着天然的联系。但中国艺术家对墨西哥艺术的相对了解与墨西哥艺术家对中国艺术的极度陌生，又充分说明了加强两国艺术交流的重要性。中国艺术家通过考察金字塔等遗迹，参观人类学博物馆、国家美术馆、现代艺术博物馆和纪念弗丽达诞辰100周年展览，对墨西哥的历史、文化和艺术有了进一步的了解。他们同时纷纷向墨西哥同行发出邀请，希望他们能到中国访问，增进对中国艺术的了解。

此次展览为增进中墨两国人民的友谊和两国艺术家的了解提供了很好的契机，同时也拉开了“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”全球巡展的序幕。继墨西哥的展览之后，大展还将赴瑞士举办。（记者 康伟）



朱理存与手持她作品画片的墨西哥观众在一起



墨西哥观众争相索要画展资料