

著名艺术家 刘文星 官方主页

添加此主页到收藏夹 <http://liuwenxing.caan.cn>

点击次数: 11755

主页 首页

艺术 年表

作品 欣赏

在线 销售

艺术家 相册

媒体 报道

留言 簿

联系 方式

您也想获得此专业的网上展示空间?

立即申请“网上画展”
网上画展申请直通电话:
010-51772477或51772476

您现在的位置: 著名艺术家刘文星官方主页 > 媒体报道 主页内作品:

搜索

风格多样 个性鲜明——序《中国油画二十家》 邵大箴

2005-3-15 16:36:38

油画自欧洲引进中国以来已逾百年历史,它在这块有深厚民族传统文化的沃土上深深扎根、茁壮成长,并结出了丰硕的果实。

当中国人开始接触欧洲油画时,油画艺术正在发生深刻变革,从写实主义的主潮转向表现、象征和抽象。而那时追求民主、独立的中国,却需要写实主义的艺术作为社会革命的助力,来推动大众的觉醒和社会的进步。因此,20世纪中国油画的主流是写实主义,并且在写实主义领域取得了令人瞩目的成就。但与此同时,还有相当多的一些艺术家对表现性甚至抽象性的油画感兴趣,在勤奋地进行探索,有所建树。新时期以来,中国油画的风格、流派日趋多样,油画家的个性风格更加鲜明。关注现实、关注人生,以社会生活和客观自然为创造源泉,艺术语言为人民大众喜闻乐见,是中国油画的显著特色。颇为引人注意的是,中国的艺术家们在学习和运用油画语言时,从开始不自觉地逐渐自觉地吸收民族艺术中的营养,使中国油画愈来愈显示出民族气派。而形成中国油画民族气派的基本因素是它的写意性,这既表现于艺术家对客观对象的观察、分析与把握上注意形神的辩证关系,也反映在他们运用形式语言如笔触、色彩、构图等要素上追求表现的含蓄性和自由性。不用说,在这当中油画家们的文化素质和修养起着重要的作用。事实证明,凡是在艺术创作上有成绩的艺术家的,都不是只是油画技巧的高手,而且也是善于虚心向民族艺术传统学习的人。

近十多年来,油画在世界范围内遇到了挑战。观念、行为和装置艺术的崛起,特别是用高科技手段制作的影像的广泛采用,给人们种印象,似乎包括架上油画在内的一切绘画将要失去存在的价值,而要被新的媒体所替代。当然,这是一种误解。传统的绘画形式,是人的脑、心和手协力创造的,充满了人的智性、灵性和,悟性,是表达人的感情的重要手段,是其他任何新的媒介无法取代的。油画在当今和未来还有无限的发展空间。

油画在当代中国正在得到蓬勃发展,这不仅因为广大群众乐于欣赏这种艺术形式,而且还有广阔的市场需求,正在富裕起来的社会阶层对油画的欣赏与收藏已提到日程上来;同时,海外观众也关注有传统功力、有民族特色的中国油画并进行收藏,这对油画创作无疑起着推动作用,还有一点,我认为更重要的是,油画艺术之所以在中国有如此的生命力,还因为中国的艺术家们基于对艺术规律和艺术创造原理的深刻理解和思考,坚定地认为,在人类物质文明高度发展的同时,更需要有人文情怀的艺术,以提高人们的精神素质,在这方面油画艺术能发挥其应有的作用。

《中国油画二十家》辑了当代具有不同艺术风格、有不同审美追求的著名艺术家的作品,这些在中国油画界有相当的影响力的艺术家来自大江南北,他们不同的生

活经历和艺术成长背景，造就了他们独特的艺术个性。他们的艺术实践充分说明中国油画风貌的多样和丰富，他们的创造成果会给我们以艺术技巧的借鉴，给我们以审美享受，还会给我们以思想的启迪。

2004年6月1日于北京中央美术学院

发表于《中国油画二十家—刘文星》