

请输入您感兴趣的美术家姓名!

搜索

免费注册

登陆

辽宁美术家协会会员 网上画展用户

# 著名艺术家 吕鸿图 官方主页

添加此主页到收藏夹 <http://hongtu.caan.cn>

点击次数: 12474

- 主页首页
- 艺术年表
- 作品欣赏
- 在线销售
- 艺术家相册
- 媒体报道
- 留言簿
- 联系方式

您也想获得此专业的网上展示空间?

立即申请“网上画展”  
网上画展申请直通电话:  
010-51772477或51772476

您现在的位置: 著名艺术家吕鸿图官方主页 > 媒体报道 主页内作品:

搜索

## 《中国文化报》报道: 中国冰雪画派群星闪耀白俄罗斯

2006-9-21 14:42:52



吕鸿图作品《雪原人家》

您所在的位置: 首页 >> 电子版 >> 综合专题 >>

名家艺术——中国冰雪画派 (略文)

发布时间: 2006-08-31 10:32 来源: [www.ccdy.cn](http://www.ccdy.cn) 作者: 陶宏

字体: 大 中 小

中国冰雪画派群星闪耀白俄罗斯

碎玉乡雪图          于志学

龙江的风            吴国言

由中华人民共和国文化部和白俄罗斯共和国文化部主办的“中国冰雪画展”将于2006年9月21日在白俄罗斯首府明斯克白俄罗斯国家历史文化博物馆拉开帷幕，为期两周。来自全国各地多位冰雪画派画家的作品参加这次白俄罗斯首届大型中国文化展览活动。借此之际，回顾冰雪画派20余年发展变化的脉络和轨迹，探讨画家们探索艺术语言的方式、形态和特点，无论对冰雪画派自身还是对当下活跃于中国画坛的画派研究，都将是具有学术意义的一个文本。

冰雪画派是20世纪80年代初诞生的，是由东北画家于志学首创冰雪山水画新画种之后，因其所具有的造型语言独特性和全新的审美价值所激起的黑土地艺术家共鸣，产生了大批追随者而逐渐形成的一支画派群体。历经20余年，尤其进入21世纪后，冰雪画派在领军人物于志学带领下，紧紧把握住改革开放的大好形势，在理论上不断总结和提升冰雪美学的文化内涵，在实践上以每年举办一次冰雪画派展览的频度，扩大了冰雪画派的外延。现冰雪画派成员已从黑龙江播散到东北和全国，正以前进的步伐挺进在国内画坛。

冰雪画派诞生在黑龙江，与其黑土地独特的历史渊源、地域环境和地理条件有着密切的关系。受历史和自然条件局限，黑龙江自古以少数民族文化占据主导地位，近现代以来又接受着外来文化和殖民文化的影响和渗透，传统汉文化积淀较为薄弱。新中国成立后，以于志学为代表的塞外艺术家区域意识觉醒，在黑土地域文化与中外艺术的启蒙下，创造了具有独立崭新艺术语言的冰雪山水画，并成立了冰雪画艺术研究会，冰雪画派是在此基础上形成发展起来的。

冰雪山水画是冲破千年来传统雪景画样式的新画种，是在探索、总结地貌特征和物象结构中获取、再提炼成适合中国画笔墨表现规律的结构符号的新语言。冰雪山水画的探索过程是先由画大自然冰雪物象最简单的折枝开始，由一折枝发展到一整树，由一棵树扩展到一片林；由没有创造出表现雪山的语言而描绘缓慢的平原，再由平原逐渐演变到丘陵和起伏的山岗；最后过渡到雪山冰川，由孤山再到群峰。正如于志学总结的那样：“法在哪？法在自然中。”所以于志学早期走上了写实主义道路是他艺术风格的必然选择。

因此，在80年代冰雪画派成立初期，表现自然成为画派整体上的艺术风格，画派成员的创作面貌大都以追随于志学冰雪山水画的图式为主，具有形式新、风格异的特点。如周尊城的《森林之口》、《秋雪》、《冰河雪谷》，王立民的《塞北秋声》、《三月雪》，周尊圣的《故乡清梦》、《丰年》、《塞北冬韵》，管强的《故土》，吴耀伟的《红花柳》，姜恩莉的《冰明水静》、《遥远的山村》、《雪林初醒》，吴国言的《年午夜》、《啊！北疆》，韩辅天的《晨声》、《冬趣》等等。但这时画派整体上的创作思维还没有打破对自然观察的局限，仅从揭示冰雪自然美的朴素情感出发，缺乏对冰雪物象重新组合、对冰雪语言提纯后呈现出中国画精神与意境的认识，传统笔墨技艺还较薄弱，因而限制了冰雪画派整体的艺术水准及风格个性的发展。

进入80年代后期以后，于志学开始摆脱自然主义倾向影响，追求具有象征意义和精致技术的具象风格，由物象向意象符号转化。这种艺术取向渐渐影响了冰雪画派。大家意识到艺术不断创新的重要，要与导师拉开距离，不能停留在对自然物象的表现上，要以更深化的笔墨语言来传递艺术思想。为此于志学积极鼓励大家走出封闭边远的黑龙江，到北京各大艺术院校学习，增加艺术修养，锤炼绘画技术。随着画家们视

野的开阔，逐渐意识到中国画在应对当前的社会变革中，既要保持住原有的地域文化特色，又要使艺术最终回到全人类大文化层面上。因此画派成员的创作面貌开始发生了变化，在自我探索和追求个人风格基础上，在表现自然状貌的同时，增加了作品的人文内涵。

副会长吴国言是祖国最北边陲黑河的画家，现任黑河市文联主席，他在创作中把哲学理念融入其中。他生活在中俄两国界江的黑龙江边，经常目睹冬日冰雪的伟力和壮烈，无论大江怎样气势雄壮、波涛万里，最后都要在冰雪的威力下慑服。在他表现黑龙江冰排的一系列作品中，境界起点很高，表现了冰河初开的浑茫气象，把大自然江河的变化和崇高的美学追求融合在一起。在《飞起千堆雪》、《冰浪激天》、《远东秋色》、《龙江五月旌旗帆》等作品中，他把冰雪画语言提炼出最具特色的黑龙江开江、封江的绘画符号，把深刻的哲理潜藏于自然物象之中，以极具张力的结构把晶莹剔透的冰排赋予了一种震撼的力量，展示了作品内涵的深邃。

吕鸿图作为一位军旅画家，在冰雪山水画探索上也走过多年的路程。他勤于动脑，善于推敲，在传统冰雪山水画基础上，又衍生出背面矾水积墨、正面清水淡墨、皱纸雪皴等表现冰雪山水的新方法，他深知绘画语言的不断更新、变化和建立，是中国画千百年经久不衰的魅力所在。他的《雪原人家》，强化了于志学表现融化的冰和雪屋积雪的“重叠法”，创造了冰雪山水画矾水淡墨干笔破锋的方法，再结合传统中国画积墨的方法进行层层积染而成。这些方法既保持了冰雪画水痕线的特点，又传承了传统积墨的厚重，同时又体现了“雪”的洁白明丽特征。他还将现代水墨的“皱纸法”融进冰雪画的创作，利用“皱纸雪皴法”，增强了原有“雪皴法”的画面厚度和空间感。由于“皱纸法”的肌理作用以及采用的淡墨多次皴染弱化了物象的形似，使画面具有一种模糊朦胧的意境。

略.....

在冰雪画题材的拓展上，还有画家吕大为、陈国义、高翔、张树良、周兆天、武世珍、张文如、薛长杰、韩辅天和王建忠、王维华、张宝如等人在冰雪花鸟语言和姜荣慧在冰雪人物上的探索。吕大为的冰雪花鸟，在承传工笔画基础上添加冰雪水墨，追求新的笔墨情趣、韵味以及形式，以花鸟的形、色、声、象体现人的主观精神的客观化；陈国义在冰雪花鸟探索中寻求与北方自然和生活的结合点，追求自然与精神境界的谋合；高翔的冰雪花鸟打破了惯有的空间关系，巧妙的构思与和谐的色彩，表现了冰雪花鸟天人和谐的美，主客观俱化的美和心物合一的美；张树良的墨竹花鸟，赋予了新的精神内涵，抒发和表达了冰雪花鸟借物抒怀，寄情言志的审美取向和美学品格；周兆天的花鸟，运用了冰雪水墨和其它调剂，增强了的肌理效果，产生了新的笔墨情趣，抒写自己的情意志趣和心境；武世珍的花鸟画，整个画面打破了物体形的界限，以一种关注自然的新角度画出了冬季山花果实的体块，把冰、气、雾、树、果实全部糅和在一起形成的半抽象和变形语言，为冰雪艺术表现力获得了无止境的自由空间。

从历史来看，以地域命名的画派不少，但冰雪画派与一般的地域画派不同，它的题材本身涵盖广泛，辐射全球，因而为冰雪画派冲出地域性局限创造了先决的条件。

冰雪画派初期，成员们无一例外应用冰雪画的传统方法，随着整个视觉形态的艺术样式前所未有地丰富，传统雪景画作者进入画派的行列，打破了原来以冰雪画技法为本位的界限，在当下新的文化条件下冰雪画派实现了新的融合和交叉，为画派在新

世纪发展带来新的生机。20年前，领军人于志学把冰雪田园的重任放在了肇东冰雪画会的肩上，随着时间的流逝，这一理想没有得以实现。1000多年前的王维，以其意境深远的田园诗和独具魅力的雪景画高标于世，今日汤宽义的品性、气质、修养以及他的冰雪画境界，为冰雪画派的田园诗风格的创立带来了新的希望。

此次在白俄罗斯展出的54幅作品，是中国冰雪画派的新作，反映出冰雪画派雄健的文化气质和开拓的进取精神，与冰雪画派近年的第二届、第三届、第四届作品展相比，大有“士别三日，当刮目相见”之感。

冰雪大自然是全人类的财富，冰雪艺术讴歌了全球大自然风光，冰雪是永恒的，冰雪艺术的精神也是永恒的。相信“中国冰雪画展”定会激起酷爱北国大自然并与俄罗斯大地西伯利亚有着天然冰雪因缘的俄罗斯民族产生相通的共鸣，为白俄罗斯人民带去中国冰雪画家诚挚的问候和祝福！

(本文作者卢平系中央美术学院硕士、美术评论家)

#### 中国冰雪画展参展画家名单

于志学（中国冰雪画派创始人）

丁富华 吕大为 吕鸿图 杨东平 吴国言 吴喜全 周尊城 周兆天 武世珍 姜恩莉等.....

字体：大 中 小 | 打印 | 关闭 |

[发表评论](#) [查看评论](#)

#### 相关新闻：

- [名家艺术——王海燕](#) 2006-08-23 09:25:25
- [名家艺术——潘映熹](#) 2006-08-16 09:06:52

#### 推荐新闻