

## “情与境谐”的诗意画卷“詹建俊艺术展”

点击量: 3377 时间: 2007-5-17 12:24:14 雅昌艺术网

一周排行



“詹建俊艺术展”将于2007年5月23日上午10点在中国美术馆开幕。昨天下午14:30分在中国美术馆七楼学术报告厅举办了“詹建俊艺术展”新闻发布会，参加出席的嘉宾有：中国美术家协会主席靳尚谊先生、全国政协书画协会主任刘静女士、中央美术学院党委书记杨力先生、文化部美术处处长安远远女士、中国艺术研究院研究员水天中先生等，及国内各大文化艺术媒体等。

此次展览由中国油画学会、中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会等主办单位精心准备的一个展览，特别安排在毛泽东同志发表“在延安文艺座谈会上的讲话”纪念日开幕，作为美术界对讲话的献礼。

詹建俊先生在中国画坛堪称久负盛名。从二十世纪50年代中期开始，在中国美术发展的各个历史时期，他总有不断的带着崭新思考与新颖面貌的作品奉献给社会。他的许多代表作是新中国油画艺术进程的标志，他对中国油画发展作出的方向性论述、在组织中国油画学术活动中付出的努力以及他在油画教学上丰富的经验与成果等方面汇集在一起，使詹建俊这个名字不仅是一个当代油画艺术大家的形象，而且成为认识和研究二十世纪下半叶延至当代中国“油画文化”的重要代表。许多年来，他总是为活跃中国油画的学术而身体力行，不断创造新作，也亲自策划和组织了许多重要的油画学术展，但却未曾顾及为自己举办一次个人展览。这次，中国油画学会、中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会等几家学术机构发起组织“詹建俊艺术展”，就旨在向美术界和社会展示一个全面的詹建俊艺术世界，也通过认识他的艺术道路来共同思考中国油画的当代发展。

这次作为詹建俊从艺60年回顾性展览，共将展出约130件油画作品，34件纸上作品，其中很多作品是第一次展出。又如收藏在军事博物馆的《进军西藏》、《三峡夔门》，收藏在中央美术学院美术馆的《临摹敦煌壁画》，詹先生本人也是借展时才再次见到。《彭鸿远》这件作品当年创作完成就送给她本人了，彭鸿远听说詹先生要办

展览，正在遴选作品就送来了，詹先生这才想起自己还有这张画。这次展览呈现了艺术家、美术教育家詹建俊先生艺术创作的代表作品，将引领观众观摩一代油画大家的成长历程和艺术风采，让曾经在不同年代激荡振奋过观众的作品给予我们新的激动。

靳尚谊先生在发布会上讲到：詹建俊先生是新中国成立以后培养出来的第一代油画家，詹建俊先生早期的毕业创作在当时就产生了非常大的影响，建国以前的中国现实主义绘画尤其是油画创作极少，在1959年创作的革命历史画《狼牙上五壮士》在整个中国油画创作数量极少的情况下影响很大，建国后创作的崭新的、具有浪漫色彩的油画作品《高原情》、《潮》是面向现实而又充满理想的艺术观念是一代中国艺术家社会责任意识的体现，从这几个代表性作品让我们看到詹建俊先生在中国油画历史上、在中国油画教育史上具有举足轻重的地位。

中央美术学院党委书记杨力先生在发布会上讲到：“詹建俊艺术展”作为2007年中央美术学院为主办单位举办的最为重要一个展览。其重要性：一，取决于詹建俊先生在中央美术学院具有的学术地位、二，此次展览也是詹建俊先生从1948年考入北平艺专至今近60年间举办的第一次举办个人大型展览。詹建俊先生在中央美术学院不仅是知名的艺术家、同时也是重要的艺术教育家，在中央美术学院近60年的艺术教育中对中央美术学院油画教育的发展、教学改革的发展做出了突出贡献，培养出了一批艺术家。

在最初的展览筹备会议上，关于画展的名称，理论家们曾提出过建议。“詹建俊艺术展”作为副标题，前面应有主标题示意画家的惟一性。如“中国浪漫”、“激越春秋”等等，最终根据画家本人意见还是确定为最质朴的“詹建俊艺术展”。

进入二十一世纪以来，各种展览有些令人应接不暇，许多年轻艺术家都开办个人展览。受到油画界的尊重的老艺术家对自己个人展览要求很高，这次经过近一年的准备，我们有理由期待詹建俊先生的展览给我们带来新的感悟。

展览名称：詹建俊艺术展

展览时间：2007.05.23 至 2007.05.31 12:00

展览开幕：2007.05.23 10:00

主办单位：中国美术馆、中国油画协会、中央美术学院、中国美协、全国政协书画院

展览场地：1、8、9号展厅