

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

■ 批评家文章

more

枪炮与玫瑰 ----谈马堡中有关身体的油画作品

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 时间: 2006-8-4 12:07:00

文/杨卫

读马堡中这些有关身体的油画作品，总能使我想起美国那支名为“枪炮与玫瑰”的摇滚乐队。这不仅因为马堡中这批有关身体的油画作品在语言感觉上始终透着某种金属般的质感，更因为他对画面的组织结构——将各种战争武器与女性形象并置在一起，完全就像是“枪炮”和“玫瑰”的视觉组合。我甚至觉得马堡中这批有关身体的油画作品都可以作为“枪炮与玫瑰”乐队的招贴画，尽管这并非马堡中的原意，但他们之间所演绎出那一曲共同的妙趣的确有些让我惊讶，以至于使我再次理解了“人的感觉是可以相通的”那样一个命题。

在中国当代艺术界，马堡中是较早获得身体觉醒的艺术家。所谓身体觉醒，不是说表现了某种人体的对象，而是从身体的角度出发，去重新解释并定义我们的存在关系，发现其意识活动在政治社会下更为隐蔽的流向。事实上，这里涉及到当代哲学的思维转向。众所周知，在早先柏拉图等人的哲学世界里，灵魂与肉体是不相往来，甚至是对立的。为了使灵魂高尚起来，人就必须得付出肉体的惨重代价。这种灵与肉的对立产生了形而上的知识传统，同时也造成了对人的宰割，从而为宗教一统来压制人性奠定了文化基础。但到了尼采之后，形势发生了逆转，身体作为意识的承担获得了思想的解放，尤其是到了当代以后的福柯，从身体意识的角度来重新揭穿历史的遮蔽，更是带来了人的自我意识从内部的觉醒。

马堡中有关身体的油画作品也是从自我意识的内部来反思政治社会的。这使他的作品超越了一般性的道理，而具有了更加人性化的感人色彩。正如他笔下的那些女性形象在枪炮的凌驾与剥夺之下均都呈现出病病殃殃的状态一样。如果按照弗洛伊德的观点分析，枪炮作为战争的工具，也是男性生殖器的象征。将强硬的象征男性的战争武器对比玫瑰一般娇艳的女性身体，来反映社会政治的不平等关系。这，正是马堡中从身体意识的内部获得的理解政治社会的独特门径。其实，社会政治的不平等又何尝不像是男女关系的不平等。对于这种不平等，当代女性艺术中有过不少从身体角度出发的追问，但很

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板

少见到有男性艺术家也能从自身的角度来反思。而马堡中却是这样做的，他对社会政治的反思，已经穿透了自我的身体。难怪他能在自己的画面中将枪炮与玫瑰两个截然不同的意向营造在一起，因为他的自我穿透已经使他获得了巨大的包容，从而于作品中产生了你中有我、我中有你的文化和谐。

2006. 6. 8于通州

****相关文章****

- ◎ [中国，中国](#) 2006-8-4
- ◎ [马保中：生存的隐喻](#) 2006-8-4
- ◎ [权利, 在艺术之中与艺术之外](#) 2006-8-4
- ◎ [人的悲剧与历史的变形](#) 2006-8-4
- ◎ [为马保中讲几句话](#) 2006-8-4
- ◎ [生存悲剧的崇高走向](#) 2006-8-4
- ◎ [枪炮与玫瑰](#) 2006-8-4
- ◎ [朴素的力量](#) 2006-8-4

• 网友评论

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定