

南北工笔画家召开学术研讨会

余夕雯

2013-09-14 16:49:00

来源: 都市快报-杭州网 2013-09-14

作为第二届杭州“壹加艺”艺术节最重要的学术展，复兴之路之“南北对话—中国工笔画学术邀请展”9月13日在小河路334号的快意空间开幕。

南方参展艺术家杜曼华、张伟民、王一飞与北方参展艺术家刘临、金沙、孙志钧，9月13日下午坐在展厅里，进行了一场关于工笔画的“南北对话”。

在这场学术氛围颇浓的研讨会上，浙江画院副院长张伟民提出了自己对工笔画写意精神的看法，“写意性在中国画发展的缘起阶段和文化特质上早已存在，并一直伴随着绘画发展而生发着，只是后来在发展的过程中，不断地被丢弃，造成今天工笔画会显得‘匠气’”，对当代工笔画，他认为有必要回到文化本源上去思考，把基本的东西弄清楚，“共性找到之后，再发现特殊性，自然就容易了。”

北京工笔画重彩画会副会长兼秘书长金沙，正好坐在自己的代表作《向大师致敬—寻找》的旁边。画作看上去有点超现实，以中国水墨重彩画的技术，借助《圣经》故事中的苹果隐喻了中国物欲横流的现实，这是他对传统工笔的一种尝试。金沙说，过去，老先生们的作品多是从才子佳人、美女先贤等古典的、传统的题材入手，那时人们对工笔画的定义大致也就是这些内容，但“现在的工笔画家，需要更多注重对人物心灵的探索和人性的关注”。

责任编辑: 钟永新

文档附件:

隐藏评论

用户昵称: (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

8213

中国社会科学院电话：010-85195999 中国社会科学网电话：010-84177865；84177869 Email：skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn 网友之声信箱：skw02@cass.org.cn 地址：中国北京建国门内大街5号

版权所有：中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号