

论文

格林伯格现代主义绘画的还原论批判

[美]迈克尔·弗雷德

[全文pdf下载](981KB)

摘要:

随着美国极简主义艺术的兴起,人们发现形式主义已经走到了最残酷无情的绝对状态,与此同时,也看到了它在艺术上已经走进了一个彻底的死胡同。这种 20世纪 60年代中期激进还原的艺术得出了格林伯格学说的逻辑结论,即现代主义绘画不可避免地走向绝对平面性,而现代主义雕塑则不可避免地走向绝对立体感的清晰度。本人的批评既是对格林伯格现代主义绘画理论的批评,也是对极简主义的格林伯格式鼓吹的批判。

关键词: 极简主义;现代主义绘画的还原论;格林伯格

Critique of Greenberg's Reductionism of Modernist Painting

Abstract:

With the rise of American minimalism, the radically reductive art of the mid-1960's that took to a logical conclusion of the Greenbergian doctrine that painting tended inexorably to approach the condition of absolute flatness, and sculpture that of volumetric clarity, one saw formalism at its most ruthless absolute, and, artistically, one saw a complete dead end. Thus my criticism is a double critique of Greenberg's theory of modernist painting and of Minimalism's Greenbergian advocacy of literalism.

Keywords: minimalism; reductionism of modernist painting; Clement Greenberg

收稿日期 2010-02-01 修回日期 网络版发布日期 2010-02-28

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(981KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 极简主义;现代主义绘画的还原论;格林伯格

本文作者相关文章