

广告位  
招租

 搜索

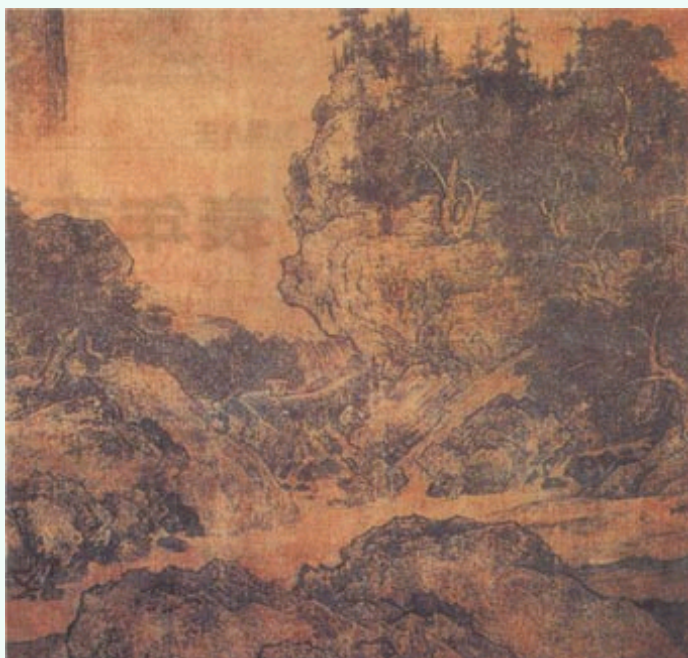
 搜索拙风  搜索网络

## 水墨人物画技法（二）：用笔

作者：史国良 来源：拙风文化网

在中国画里，用笔与用墨是相互依存的，笔以墨生，墨因笔现。没有墨，笔迹就不能留在纸上；没有笔，墨也不能产生丰富的变化。用笔一般讲中锋、侧锋等方法，凡提到水墨画的技法都会涉及到这一问题。

笔在纸上的痕迹形成线，对线的分析，可以帮助我们对用笔的理解。唐宋以前，古人在绘画中的用线并没有像现在这样丰富，那时用线的主要功能还是以画轮廓为造型手段。其特点就是平面、装饰、散点透视及注重形式的应用。宋代，山水画的兴盛使中国画的用笔产生了一个飞跃，除了中锋用线外，又出现了侧锋的几种笔法。斧劈皴的产生，说明了中国画的用线不但有表现外轮廓的作用，还有塑造体积、质感的功能，使中国画的用笔逐渐地丰富起来。（见附图宋代山水）后来发展成各种描法、皴法，都是毛笔正、侧锋的互用所形成的。元朝以后，文人画出现。文人画不求形似，但求心迹的抒发，点画之间，虽有形象但更注重笔情墨趣和心志的宣泄。加之这些人多为舞文弄墨出身，书法的趣味自然流露其中。这也就是“书画同源”的道理。这一理论，对后来的中国画发展起到巨大作用，使中国画的发展达到了前所未有的高度。



中国画讲究笔法有三个特色：

### 1. 线条

传统的勾线注重书法味、金石味，有“屋漏痕”、“折钗骨”、“力透纸背”之说，大概意思是指线条如屋子漏雨水痕印在墙壁上那样稳；如金钗折弯那样韧；一笔过后，墨迹好像透过三层纸那样劲。书法中转、折、提、按等笔法，为中国画用线提供了方便，使之更加完美。只有用这样有力度的书法线条勾画出的作品，方为上品。这正是中国画的用线与其他民族绘画的不同之处，也是无论画山水、花鸟、人物画都必练书法

### 热门文章

[怎样画素描一：素描及其基础..](#)

[水粉画技法（七）：风景写生](#)

[水粉画技法（九）：中外著名..](#)

[怎样画水彩画五：水彩画基本..](#)

[怎样画素描二：素描的基础知识](#)

[中国工笔花鸟画技法（一）](#)

[怎样画素描三：如何画好各种..](#)

[怎样画水彩画四：水彩颜色的..](#)

[水粉画技法（三）：色彩的基..](#)

[怎样画水彩画六：水彩静物](#)

### 推荐文章

[工笔人物画技法（一）：铅笔稿](#)

[杨之光：中国画人物头像画法..](#)

[水粉画技法（七）：风景写生](#)

[现代彩墨画技法（组图）](#)

[王颂余山水画技法解析（组图）](#)

[潘天寿绘画技法简析](#)

[怎样画水彩画十：水粉画技法](#)

[怎样画水彩画五：水彩画基本..](#)

[怎样画素描一：素描及其基础..](#)

[写意画的基本技法](#)

的原因。

## 2. 皴擦

皴擦是辅助线条表现物体的一种手段，以侧锋为多。经过多年的演变，南北方画家的实践，形成多种皴法，如表现石山的“斧劈皴”、表现土坡的“披麻皴”、表现风化石头的“折带皴”等等，这些皴法不但在当地表现了南北方山水，还被应用到表现树木上，使那些老松古树更加苍劲。此外，皴法不但加强了山石的质感，还塑造了体积，如“石分三面”之说，都出现在皴法之后，也为现代写实人物画的生成提供了可以借鉴的造型手段。

## 3. 线的程式化

中国画用线有“密不透风，疏可走马”之说，这是中国画用线规律和程式化的总结。这种程式化的运用可使画面众多人物、景物有机地联系在一起，使繁乱的场面协调、平和、一丝不乱。程式化的“静”与中国意象的“境”是一对兄弟，不可分割。由于这一规律的应用，出现了“十八描”的不同质感的描法。很多传世作品中都有过这一方法的应用，如：《八十七神仙卷》、《清明上河图》、《水浒叶子》等等。

以上三种笔性，直到今天，还是中国画创作不可缺少的依据和表现方法，其中包含着中华民族绘画的精神和创造。

在训练从素描线条转为毛笔线条的时候，这三种笔性都值得我们研究、继承和发展。希望大家在这方面多花些时间，切不可忽视。

毛笔：毛笔分狼毫、羊毫，羊毫又有长锋、短锋。狼毫挺拔，线条有棱角；羊毫柔软，线条有厚度。笔毫不同，画面效果也不同，可根据自己的喜好和创作表现的需要而定。毛笔的种类还有很多，如山马、头发、鸡毛、石獾、超小锋羊毫、超长锋笔等都极有个性。尤其是超长锋笔，画在纸上有一种特殊的笔触韵味，但那是假象，并非真正掌握毛笔性能而出现的效果，对初学者来说，还是不宜使用。（图为陈老莲的《水浒叶子》）



共有 6 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

- 水墨人物画技法（五）：调子（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（四）：用色（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（三）：用墨（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（一）：从速写入手（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（作者：史国良）

## 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved